

المسئولية
الاجتماعية
لطفل
ما قبل المدرسة
دليل عمل

دكتورة
حسنية غنيمي عبد القصور



المسؤولية الاجتماعية للطفل ما قبل المدرسة دليل عمل

د. هُسنَة غنيمى عبدالمقصود

قسم تربية الطفل
كلية البنات - جامعة عين شمس

الطبعة الأولى
١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربى

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت : ٢٧٥٢٩٨٤ ، فاكس : ٢٧٥٢٧٣٥

www.darelfikrelarabi.com

INFO@darelfikrelarabi.com

٣٧٢، ٢١ حسنية غنيمى عبد المقصود.
 ح س م س المسئولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة: دليل عمل/
 حسنية غنيمى عبد المقصود. - القاهرة: دار الفكر العربى،
 ٢٠٠٢.
 ٢٥٦ ص: إيضاً؛ ٢٤ سم.
 بيلوجرافية، ص ٢٤٩-٢٥٤.
 تدمك: ٧-١٦٣٧-١٠-٩٧٧
 ١ - الأطفال - تربية. ٢ - رياض الأطفال.
 أ - العنوان

تصميم وإخراج فنى

حسن الشريف

٢٠٠٢ - ٥٩٩٢	رقم الإيداع
977-10-1637-7	I.S.B.N. الترقيم الدولى

تقديم وتعريف

بقلم الأستاذ الدكتور/ سعد عبد الرحمن

أستاذ علم النفس الاجتماعي (*)

ك تعبير المسؤولية الاجتماعية من الخصائص الشخصية التي تميز فردا عن آخر، وخاصة إذا أخذنا في حسابنا رد فعل المجتمع الذي يعيش فيه الأفراد.

هذه الخاصية ربما تعتبر من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم مجتمع دون آخر، ففي المجتمعات المتقدمة نجد أن الطفل منذ بداية تفاعله الإيجابي مع أفراد أسرته أو مع أقرانه، يلرب على أن يكون مسؤولا اجتماعيا فيعرف حدود الحرية التي تتاح له وحدود حرية غيره، كما يعرف أيضا كيف ينظر إلى مصلحته الشخصية من خلال مصلحة الجماعة التي ينتمى إليها.

هذا تقديم لهذا العمل الذي نقدمه للقارئ سواء أكان متخصصا أم غير ذلك، أما عن التعريف فهو تعريف بمن أعدت هذا الكتاب، فهي الدكتورة حسنية غنيمي طالبة متميزة وباحثة متفردة، سعدت كثيرا بالإشراف عليها في رسالتى الماجستير والدكتوراه. وأنا على يقين بأن هذا الكتاب سوف يفيد المعلمة والام والاب في تربية الطفل على أهم خصائص التفاعل الإيجابي الصحيح مع المجتمع.

(*) تم إعداد هذا الكتاب في إطار رسالة الدكتوراه التي أجرتها الباحثة تحت إشراف أ.د سعد عبد الرحمن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الاهتمام بالطفولة المبكرة يعتبر من أهم المعايير التي يقاس بها تحضر الأمم والشعوب، فهي مرحلة هامة في حياة الإنسان؛ لأن ما يحدث فيها من نمو يصعب تعويمه أو تعديله في المستقبل، ففي روضة أجاتس (Rosa Agazzi) تتم تربية «الطفل الشامل» الذي ينمو نافعاً لنفسه وللآخرين، فالطفل من جميع الأبعاد يكون داخل إطار اجتماعي، وذلك من الناحية البدنية والنفسية والفكرية. إن روزا أجاتس تهدف إلى إعداد الطفل للحياة حتى يكتسب الخفة التي نتمناها بحيث يتعود الاعتماد على النفس. . (أى فن العيش) ويتمثل هدف العملية التربوية هنا على أساس أن يكون نافعاً ومراعياً للقواعد، ولكن قبل الدخول في المجتمع وقبل العمل الجماعي، لابد من وجود الوعي بالقيمة الفردية التي يشارك بها كل فرد. هذا المنهج الذي يقوم على أساس أن يتصرف الطفل معتمداً على نفسه وهو ما بنت على أساسه روزا أجاتس (Rosa Agazzi) حياة الطفولة، ومن ثم فتربية الطفل سوف تتحقق طبقاً للطرق التي سوف يليها هو بنفسه والتي تتطلب وعياً خاصاً بطبيعة الطفل ومراحل نموه. إن الطفل لا يولد عارفاً بالمسئولية ولكن لديه استعداد فطري، فلا يمكن لشيء أن يأتي من لا شيء، ولهذا ينبغي أن يتعلم تحملها. مما لوجب أن يتعلم التعاون واحترام الآخرين، كما يتعلم المشي والكلام، وعملية تعلم المسئولية تبدأ في وقت أكثر تبكيراً عما يظنه أكثر الناس، فهي تبدأ مع أولى خطوات الطفل، حيث يؤكد لنا محمد عبد الله دراز «أن المسئولية استعداد فطري للمقدرة على أن يلزم المرء نفسه، وأن يعنى بالتزاماته بجهد الشخصى». فالطفل يتعلم شيئاً عن تحمل المسئولية من العناية التي يلقاها من والديه، والمعاملة التي يجدها ممن يتصلون به، ولما كانت عملية التعلم هذه مستمرة فلا بد من مساعدة الأطفال على تنمية هذا الشعور البالغ الأهمية ألا وهو الشعور بالمسئولية والتدريب على تحملها.

فالمسئولية الاجتماعية هي مسئولية أمام الذات، وهي تعبر عن درجة الاهتمام والفهم والمشاركة للجماعة، تنمو تدريجيا عن طريق التربية والتطبيع الاجتماعي في داخل الفرد. وعلى ذلك فالمسئولية تبدأ من الذات، وما دام الطفل تعلم كيف يعتمد على نفسه ومستولا عن ذاته فهو يعيش في أسرة يقوم بدور فيها ويأته قادر على القيام بمسئولية بعض الاعمال التي تخصه، وكذلك في الروضة فيمكن القول بأنه طفل مسئول اجتماعيا؛ لأنه مسئول في أسرة ومسئول في روضة وفي جماعته التي ينتمى إليها، بذلك يكون مسئول اجتماعيا فهي تبدأ مسئولية فردية ثم تتطور إلى مسئولية اجتماعية، ولما كانت المسئولية الاجتماعية خاضعة للتعليم والاكتساب كان من الضروري أن نركز النظر في ميدان التربية. لنكشف عن الظروف والمؤثرات التربوية التي تحفز هذا التعلم أو التي تساعد في أن تصبح العادات السلوكية المتصلة بالمسئولية الاجتماعية عادات ثابتة عند أبناء المجتمع وناشئة، فإن البحث في التدريب على تحمل المسئولية الاجتماعية في مرحلة هامة من مراحل النمو، وهي مرحلة تشكيل شخصية الأطفال والذي يعد من الدعائم الأساسية والضرورية لتقدم المجتمع وتحقيق مزيد من الرقي والازدهار.

والله الموفق،،،



الباب الأول



المسئولية الاجتماعية

- الفصل الأول: تعريف المسؤولية الاجتماعية وأنواعها.
- الفصل الثاني: أسس تصميم برنامج المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة.
- الفصل الثالث: الإطار العام لبرنامج المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة.

الفصل الأول



تعريف المسؤولية الاجتماعية وأنواعها

• تعريف المسؤولية الاجتماعية.

• أنواع المسؤولية.

• تعليم المسؤولية وتعلمها.

• التوقيت في تعليم المسؤولية.

مقدمة:

التربية من أهم الوسائل التي يمكن عن طريقها، أن نربى المسؤولية الاجتماعية ونمنحها لدى النشء في تكامل مع باقي عناصر الشخصية ومكوناتها، وتربية المسؤولية الاجتماعية والتدريب على تحملها حاجة فردية واجتماعية، وعلى ذلك فإن تربية المسؤولية عند الطفل على جانب من الأهمية في بناء الأفراد.

ويرى سيد عثمان «إننا بتأكيد أهمية دراسة المسؤولية الاجتماعية، وإبراز علاقتها بمختلف نواحي الحياة الفردية والاجتماعية لنكاد نلمس نقطة التقاء بين الدراسات النفسية والاجتماعية النظرية ودوافع حياة الفرد والمجتمع على السواء (سيد عثمان ١٩٧٣).

ودراسة المسؤولية الاجتماعية كما يراها سيد عثمان، هي دراسة جانب من جوانب هذا الوجود الاجتماعي للإنسان في محاولة لاستكشاف أبعاده ومكوناته.

فالطفل لا يكون مسئولاً عن نفسه في فراغ، بل في وسط يعيش فيه وبذلك لا نعني بالمسؤولية الاجتماعية هنا أن الطفل مسئول عن جماعة، بل مسئول يعيش في جماعة فتتدرج المسؤولية من أنه مسئول عن ذاته، أي أنه طفل يعيش في مجتمع سواء كان هذا في الأسرة أو الروضة التي يوجد فيها.

فمن أحب تعبيرات الأطفال في سن الثالثة «أنا أقوم بهذا العمل» فعندما تحاول الأم أن تغسل وجهه، أو تلبسه ملابسه فإنه يقاوم، ويتخلص منها في رغبة منه في أن يقوم هو بهذا العمل، فإن محاولة الطفل لارتداء ملابسه والعناية بنفسه، إنما هي دلالات على النمو في استقلالية وتحمله للمسؤولية. ثم تزداد المسؤولية شيئاً فشيئاً في وسط الجماعة التي يعيش فيها.

تعريف المسؤولية الاجتماعية:

لقد تعددت تعريفات المسؤولية الاجتماعية بحيث تعكس محل تعريف وجهة نظر صاحبها حول المسؤولية الاجتماعية.

فنجذ في المعاجم (معجم علم السلوك) عرف ولان (Wolmen) المسؤولية الاجتماعية (كخاصية معيارية أخلاقية يتحدد من خلالها موازنة الفرد)، ويتفق مع هذا التعريف تعريف (حمدي حيا الله) حيث يؤكد في تعريفه بأنها حالة الإنسان يكون فيها صالحاً للموازنة على أعماله.

أما في قاموس الفلسفة وعلم النفس عرفها بالدوين (Baldwin) على أنها وعى الفرد المرتبط بأساس معرفي بضرورة سلوكه تطوعيا نحو الجماعة.

وعرفها جود (Good) في قاموس التربية «واجب كل فرد في العمل على فهم الصالح العام والعمل تبعا لذلك».

ويتضمن مفهوم المسؤولية الحقوق والواجبات كما في معجم العلوم الاجتماعية (اليونسكو).

وعرفها «محمد عبد الله دراز» بأنها استعداد فطري للمقدرة على أن يلزم المرء نفسه وأن يعنى بالتزاماته بجهد الشخصى.

ويؤكد إبراهيم الشافعى على أن المسؤولية تشمل جميع النظم والتقاليد التى التزم بها الإنسان من قبل المجتمع الذى يعيش فيه ويقبله لما يتج منها من محمودة على سلوك محمود أو مذمة على سلوك مذموم.

ويرى «سيد عثمان» أنها مسؤولية الفرد أمام ذاته عن الجماعة التى ينتمى إليها فيرى أن المسؤولية الاجتماعية (ذات طبيعة خلقية واجتماعية ودينية).

أما «أحمد عزت» فيعرفها بأنها «استعداد الفرد للقيام بما يوكل إليه من مسؤوليات فى المواقف المختلفة» ويتفق مع هذا تعريف «مغاوى عبد الحميد»، حيث يؤكد بأنها «مفهوم يعبر عن محصلة استجابات الفرد نحو فهم ومناقشة المشكلات الاجتماعية والسياسية العامة والتعاون مع الزملاء، والنشاط معهم، واحترام آرائهم، وبذل الجهد فى سبيلهم، والمحافظة على سمعة الجماعة، واحترام الواجبات الاجتماعية»، وعلى هذا فعندما ننظر للمسئولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة نجد أنها مفهوم يعبر عن محصلة استجابات الطفل لقيامه بدور محدد نحو نفسه، ونحو أسرته، ونحو مجتمعه، ومعرفته لحقوقه وواجباته من خلال المواقف التى يتعرض لها.

أنواع المسؤولية:

إن العلماء من أهل القانون والاجتماع والأخلاق يقسمون المسؤولية إلى الأنواع الآتية (محمد إبراهيم الشافعى ١٩٨٢).

١ - المسؤولية الدينية:

وهى تشمل جميع التكاليف التى التزم بها الإنسان من قبل الله تعالى، سواء كانت أوامر يترتب عليه القيام بها ورعايتها الثواب، أو التواهى ويترتب على اكتسابها واقترافها العقاب.



ب- المسؤولية الاجتماعية:

وهي تشمل جميع النظم، والتقاليد التي يلتزم بها الإنسان من قبل المجتمع الذي يعيش فيه، وتقبله لما ينتج من محمودة على سلوك محمود أو مذمومة على سلوك مذموم.

ج- المسؤولية الأخلاقية أو الأدبية:

وهي تشمل جميع الاخلاق والآداب التي تنشأ من داخل النفس، وما يلتزم به المرء نفسه من سلوك نحو نفسه خاصة، ونحو المجتمع الذي يعيش فيه عامة، وقبوله لما يترتب على ذلك من رضا، واطمئنان نفسى عند القيام بعمل حسن، ومن ضيق وسخط ولوم نفسى عند القيام بعمل سيئ.

د- المسؤولية القانونية:

وهي تشمل جميع المسؤوليات المستمدة من الدساتير والقوانين التي يتخذها المجتمع نظاما له.

بعد عرضي وتناول أنواع المسؤولية، سوف نخصص احديث هنا عن المسؤولية الاجتماعية؛ ولأن المسؤولية الاجتماعية ذات طبيعة خلقية واجتماعية ودينية معا، فتكون ذلك شاملة الناحية الاجتماعية، والخلقية، والدينية، كما أنها مسؤولية الفرد أمام ذاته عن الجماعة التي ينتمى إليها أى أنها مسؤولية ذاتية، ومسؤولية اجتماعية، مسؤولية فيها من الأخلاقية المراقبة الداخلية والمحاسبة الذاتية، كما أن فيها من الأخلاقية ما فى الواجب الملزم داخليا إلا أنه إلزام داخلى خاص بأفعال ذات صبغة اجتماعية (سيد أحمد عثمان ١٩٧٣).

فنجد الطفل من الثالثة إلى السابعة هي السن التي يكتب الفرد فيها شعورا بالسعادة، والرضا عن إجادة الأعمال التي يؤديها فإذا لم يكتب الطفل ذلك فى هذا السن، فمن المحتمل جدا أن لا يكتبها فى العشرين أو الثلاثين من سنه حينما يصبح العمل لازما لا مناص منه (كونستانس فوستر ١٩٦٣).

كما أن المسؤولية الاجتماعية حاجة فردية، فما من فرد تفتتح شخصيته وتنكامل إلا وهو مرتبط فى جماعة.

فدراسة المسؤولية إذن لها مغزى وأهمية بالنسبة إلى الشخصية، وبالنسبة إلى التحول الاجتماعى الذى تمر به المجتمعات، وكذلك بالنسبة إلى دور التربية فى تنمية هذه المسؤولية الاجتماعية عند ناشئته.



ولقد ثبت بالتجربة أنه إذا لم يتمكن الطفل من ممارسة خبرات الحياة الاجتماعية فلى ينمو لديه الإحساس بالنظام والأخلاق وهذه الصفات بدلا من أن تظهر فى الأطفال كمظهر حرية فإنها ستبدو كسلبية إكراه وضغط، ويجب توجيه الفرد قبل كل شيء إلى إدراك مسؤولياته تجاه المجتمع، ومن ثم يجب على الفرد منذ طفولته أن يمارس بصورة واقعية حياة المجتمع (ميريلاكيا واتنا ١٩٩٢).

ومن هذا المنطلق، كان لاختيار المسؤولية الاجتماعية الأهمية العظمى لأطفال ما قبل المدرسة والتدريب عليها من خلال البرنامج.

تعليم المسؤولية وتعلمها:

— ربما كان المتطلب الأساسى لتعليم المسؤولية، هو ما يسميه (John Dewey) بقابلية الطفل للتشكيل (أى المرونة والقابلية للتعلم أو الاستعداد للتغيير).

ويرتبط بذلك حد أدنى من القدرة على الانشغال، بتقويم الذات على أساس من الواقع، وقد يتوقف هذا على إحساس الطفل بذاتيته الخاصة، والذي لا يتعين أن يكون كامل النمو، بل يكون على الأقل بالحجم الذى يسمح للطفل بأن يدرك أن هناك جوانب يمكن أن تكون بحاجة إلى إصلاح أو تحسين (Henderson 1981).

— فالطفل الذى يحظى بالأمان والطمأنينة فى مرحلته المبكرة، يكون أميل إلى معرفة أخطائه، وإلى تعلم التسامح وإلى الاستعداد لأساليب جديدة تساعد على تحمل المسؤولية، فالحب والأمن أساسيان لكل نمو، ولكن يصبح الطفل مسئولا.

وعلى ذلك فقد احتوى البرنامج على مجموعة من الأنشطة المتنوعة فكان منها الأنشطة الفنية - المحركة - الموسيقية - لعب الأدوار - الأفلام السينمائية.

وطرق لتدريب الطفل على تحمل المسؤولية، فكان منها طريقة التعليم المقصود، تنمية الاستبصار بالمشاعر، لعب الأدوار وتقمص المشاعر، نشر الوعي بالمسؤولية وملاحظتها.

وسوف نتناول كلا منها على حدة:

١- طريقة التعليم المقصود:

بوسعنا تشجيع الأطفال على تنمية مشاعر الاهتمام بالآخرين بأن نضرب لهم المثل الصالح، وبأن نلقنهم تلقينا مباشرا، ومن الممكن تشجيعهم على العطاء، وعلى احترام الدور، وعلى التفكير فى عواقب تصرفاتهم على مشاعر الآخرين، وعلى الحفاظ



على متاعهم، كما يمكن اطلاعهم على أمثلة التعاطف مع الآخرين، واحترام مشاعرهم، ومبادلتهم الثقة والرغبة في التعاون. وعلى ذلك فقد ضم محتويات البرنامج، وطريقة تقديمه للأطفال على التعليم المقصود، من خلال التلقين المباشر وذلك بالتفكير في عواقب تصرفاتهم على مشاعر الآخرين، وكان هذا من خلال التمثيل بقيام طفل أو أكثر بدور معين، وكان أيضا للقصص الهادفة والاغنية والتعبير والحركة الأثر في تعميق النمو الوجداني والتعاطف مع الآخرين، والرغبة في التعاون وتقديم المشاركة.

وكذلك الأنشطة التي تحتوى على أشخاص ذوى مسئولية، فكان هناك المثل أمام الأطفال بكيفية تحمل المسئولية، والدور الذي يقومون به، واحترام الأطفال للدور الذى يقوم به هؤلاء الأشخاص.

٢- تنمية الاستبصار بالمشاعر:

يمكن لتنمية إلمام الطفل بمشاعره وفهمه المتبحر لها، أن يكون لها آثارها البعيدة على السلوك المسئول. لنفرض أن طفلا أخبر والده أن الكلب حاول أن يعضه، فإن كان هناك شيء ارتكبه الطفل (ربما يكون قد جذب ذيل الكلب بقصد إيلاسه) فإن في إلقاء اللوم على الطفل، ما يمنع الإحساس بالمسئولية.

أما الإجابة المسئولة فيجب أن تمثل على عكس ذلك في الاعتراف بجذب ذيل الكلب، ربما لأن الكلب حطم أحد اللعب المفضلة لدى الطفل، فبالتبصر الكافي في مشاعره، يمكن للطفل أن يتعلم كيف يتصدى لها، وسيطر عليها ويتحكم فيها. إن هذه بداية هامة للإحساس بالمسئولية، وعلى هذا فقد تضمن البرنامج القصص الهادفة والأفلام السينمائية والتي تحتوى على عناصر المسئولية الاجتماعية، فكان هناك تفاعل وانفعال من جانب الأطفال مع أحداث القصة أو الفيلم فادى ذلك إلى وضوح الرؤية للأطفال، وكان عاملا هاما في إحساس الطفل بالمسئولية.

٣- لعب الأدوار وتقمص المشاعر:

في لعب الأدوار ما ينفع فى تعميق النمو الوجداني والوعى بمشاعر الآخرين، فالطفل يمكن تشجيعه على تقمص دور مدرسه، كأن يقلد سلوكه ويستعيد كلماته وعن طريق لعب الأدوار يهتم الطفل بالتدريج لماذا يتحدث المدرس ويتصرف، ومن هنا فإن لعب الأدوار يمكن أن ينفع فى تنمية القدرة على رؤية الأشياء من وجهة نظر الآخرين، ويشكل لعب الأدوار بداية المسئولية الاجتماعية، ويمكننا مع صغار الأطفال أن نبرر



باستمرار العلاقة بين سلوكهم وبين مشاعر الآخرين، وهذا أمر لازم لأن الطفل الصغير قد لا يدرك لأول وهلة وجود أى علاقة بين سلوكه وبين ردود فعل الآخرين أو مشاعرهم.

وعلى ذلك فإن القدرة على التقمص ولعب الأدوار يكون دافعا على السلوك الاجتماعي المطلوب.

وقد تضمن أنشطة البرنامج لعب الأدوار فكان منها «دور كل من القرآن - الصياد - التريز - رجل المطافئ - أمينة المكتبة - الشرطي - النحال».

فلعب الدور عامل هام ورئيسى فى تدريب الطفل على تحمل المسؤولية الاجتماعية وأيضا احترام الدور فى اللعبة وحرص كل طفل أن يكون الدور الذى يقوم به ناجحا.

٤- نشر الوعي بالمسؤولية وملاحظتها:

يمكن أن نوسع من الوعي بالمسؤولية، بأن نلفت النظر وبشكل متكرر إلى القيم والسلوكيات، التى تدخل فى المواقف المختلفة، بأن نقول للطفل مثلا لو أنك قلت ذلك، فماذا يكون عليه شعور عمر مثلا هل هذا هو الشعور الذى تريد أن يحسه هو؟.

أو أن نقول ما هى عواقب تصرفك هذا..... ؟

التوقيت فى تعلم المسؤولية:

يتطلب تعلم المسؤولية وقتا طويلا، وتحقيقه لا يتأتى دفعة واحدة، ولكن من الخطأ أن نرغب البدء فيه، وعندما يبدى الطفل رغبة واستعدادا لأن يقوم بنفسه بعمل من الأعمال، مهما يكن سنه، فإن هذا يكون هو الوقت المناسب لتعلم تحمل المسؤولية. وجملة القول أنه لا يوجد سن معين للبدء فى تعلم المسؤولية، وعلى الآباء والمدرسين أن يشجعوا أطفالهم على تحمل المسؤولية فى أى مكان وفى أى وقت يظهرون فيه استعدادا لذلك.

وإن ابتسامة أو كلمة تشجيع من الأم لطفلها، عندما يرفع ذراعه ليتمكن من ارتداء قميصه بسهولة، يمكن أن تكون أول درس يعطى للطفل فى تحمل المسؤولية.

والواقع أن الرضيع يكون مستعدا لتقبل دروس بسيطة كثيرة فى تحمل المسؤولية ويستطيع الآباء والمدرسون -من غير ضغط يزيد على قدرة الصغار أو طاقتهم الجسمية- أن يساعدوا على تنمية هذا الشعور لديهم بالاكفاء الذاتى والقدرة الذاتية.



إن المسألة تعتبر إلى حد كبير، مسألة تعرف على استعداد الطفل ورغباته ليصبح أكثر تحملاً للمسئولية، ثم يلى ذلك مساعدته وتشجيعه عليها.

ربما كان أول وقت مناسب لتعلم المسئولية، هو عندما يظهر الرضيع استعداده للتصريف عن البزاة، ويريد الشرب من فنتجان، عندما يريد الطفل أن يشرب من الفنتجان، فإنه يقوم بمحاولة لتحمل المسئولية.

تناول الطفل طعامه بنفسه:

وهناك وقت آخر ملائم لتعليم الطفل المسئولية، وهذا يكون فى الشهر الخامس عشر من عمره، عندما يبدأ محاولته الأولى لإطعام نفسه، فالطفل لا يستمتع باللعب بطعامه فقط، أو بوضع جزء منه بفمه أحيانا، ولكنه يبدأ فى نفس الوقت محاولة الاعتماد على نفسه فى قضاء حاجاته، وهذه خطوة أخرى وهامة فى سبيل صيرورته مسئولا.

ومن الخطأ أن نشيط همة الطفل فى محاولاته الأولى لإطعام نفسه، اعتمادا على أن «الاكل بهذه المحاولات يتطلب وقتا طويلا منه» أو «أنه يحدث قذارة بالغة» أو «أن تبديد الطعام بهذه المحاولات خسارة» فإذا حالت الأم بين طفلها وبين محاولاته تناول الملعقة أو الفنتجان، وقالت «فلتنتظر قليلا يا عزيزى إلى أن يمكنك أن تحسن استعمال الملعقة» فإن ذلك يفوت على الطفل فرصة سانحة لتنمية شعوره بالمسئولية.

المساعدة فى أعمال المنزل:

تستهوى أعمال المنزل غالبية الأطفال فى سن الثالثة كيف تظهر الأم الطعام، كيف تغسل الملابس، كيف تنظف المنزل، ويتبع الصغير أمه من قرب، ويحاول مساعدتها فى أعمال المنزل وهذا وقت آخر مناسب لتعلم تحمل المسئولية.

فمع أن الطفل يعوق عملية تنظيم المنزل ويضايقنا إلا أن هذا السلوك يمثل أطيب المقاصد، وينبئ أن يشجع الطفل عليه مع إشعاره بأنه عضو مفيد نافع، وبهذه الطريقة نمى عنده الاتجاه السوى للقيام بنصيه من العمل فى أرجاء المنزل.

من أحب تعبيرات الأطفال فى سن الثالثة هو «أنا أقوم بهذا العمل» فعندما تغسل أمه وجهه أو تلبسه ملابس أو تخلعها له فإنه يقاوم ويتخلص منها رغبة منه فى أن يقوم عنها بهذا العمل، وهذا أيضا وقت مناسب آخر لتنمية تحمل المسئولية، فإن محاولاته



لارتداء ملابسه، والعناية بنفسه، إنما هي دلالات على النمو في استقلاله وتحمله المسئولية.

عندما يفوت الآباء هذه الفرص الطيبة، لتعليم الطفل كيف يعنى بشئون نفسه - وهي الفرص الملائمة لتنمية المسئولية - فإن الطفل قد يتجه إلى أن يستعذب خدمة الآخرين له وعنايتهم به، أو أنه قد يتقبل ببساطة تلك الأمور على أنها شيء طبيعي، فإذا لم يكن قد سبق أن شجع الطفل على أن يخبر متعة التعاون أو الوفاء بالتزاماته، فإنه لا يكون شعورا حيال هذه الخيرات جميعا، فهو لا يهتم بأنه يعنى بلعبة أو المحافظة على نظام ملابسه، أو أشيائه الخاصة أو القيام بواجباته المنزلية أو الذهاب إلى المدرسة في ميعادها؛ لأن الطفل قد فاتته الأوقات المناسبة لتعلم كل هذه الأشياء ووصل إلى التسليم بأن غيره سوف يقوم عنه بأعماله وواجباته ومسئوليته.

وسواء أكان الصغير في سبته الأولى أم الثانية أم الثالثة، فمن الواجب أن يعطى فدرا من المسئولية عندما يكون مستعدا لذلك كارتداء الملابس وعنايته بشئون نفسه وبالأشياء التي يملكها، فهذه هي الطريقة التي يتعلم بها الاتجاه السليم نحو القيام بنصيبه من العمل.

لقد تكلمنا كثيرا عن الأوقات المواتية لتعلم تحمل المسئولية، ولكن كيف السبيل الآن إذا كانت أكثر هذه الفرص قد فاتتك.

من الغريب أن الأطفال -والناس كذلك بصفة عامة هم- جميعا قابلون للتحسن، فلا يمكن أبدا أن نقدم فرصا أخرى لتعليم الأطفال المسئولية فإذا كنت قد أخطأت في توقيتك، فمن الأفضل أن تواجه الحقيقة وبعد ذلك تخطو إلى الامام وتصححها، ويمكنك أن تبدأ الآن بل منذ هذه اللحظة بالتحرف على أنسب الأوقات، وستجد الكثير جدا منها لتجمل من طفلك شخصا يُعوًو عليه ويتحمل المسئولية بدرجة أكبر. (كونستانس فومستر ١٩٦٣).

بعد أن تناولنا التوقيت في تعلم المسئولية فقد يتساءل البعض لماذا هذا السن بالذات (٥-٦) سنوات، إذا كانت المسئولية يمكن أن يتعلمها ويكتسبها الطفل في سن مبكرة جدا؟ وللإجابة على ذلك، إن سن (٥ - ٦) سنوات مرحلة تمثل مرحلة الطفولة المبكرة والتي من خصائص نموها، سواء كان النمو الجسمي - العقلي - الانفعالي -



الاجتماعى تسمح للطفل أن يتعلم ويكتسب سلوكيات مختلفة، لأن هذه الفترة تعتبر من أخطر وأهم فترات الحياة الإنسانية، لذلك لأن فرصة تعليمه فى هذه المرحلة أنسب وأفضل من أى مرحلة أخرى.

كما أن المنهج الذى تقوم عليه «روزا أجاتسي»، يقوم على أساس أن يتصرف الطفل معتمدا على نفسه، فالطفل عند «روزا أجاتسي» مطالب بالنظام، والمواظبة والمحافظة على ملكية الآخرين، واحترام الأشخاص وهى جميعها تتناسب مع خصائص النمو فى هذه المرحلة.



الفصل الثاني



أسس تصميم برنامج المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

- تعريف البرنامج.
- خصائص نمو الأطفال في مرحلة الروضة.
- نظريات النمو والمسؤولية الاجتماعية.
- المقتضيات التربوية للمسؤولية الاجتماعية.

تعريف البرنامج:

يختلف المربون فيما بينهم حول ما يطلق عليه البرنامج، ويستخدم البعض هاتين الكلمتين وكأنهما مترادفتان، ويرجع ذلك إلى ارتباطهما الوثيق بعمل التلميذ اليومى وعمل المعلم، وكذلك التلازم بينهما فى الموقف المدرسى (عبد الحليم وأحمد المهدي ١٩٨٨).

وتعرف «سعدية بهادر» البرنامج بأنه:

مجموع الخبرات التعليمية المتكاملة والمصممة خصيصا، لتزويد الأطفال بفرص تعليمية مناسبة فى مناخ معد إعدادا مناسباً لتحقيق الأهداف (سعدية بهادر ٨٧).

ويعرف «نجم الدين على» منهج رياض الأطفال بأنه «مجموع الخطط والأنشطة المترابطة المتكاملة الشاملة لمواقف تربوية تركز حول الطفل بتوجيه معلمة متخصصة لتحقيق الأهداف المنشودة فى بيئة تربوية ممتعة» (نجم الدين ١٩٨٩).

ويعرف قاموس التربية وعلم النفس التربوى البرنامج بأنه:

جميع الدروس فى أحد حقول الدراسة، التى تنظم معا لتحقيق أهداف واحدة عامة، أو تسير فى اتجاه واحد (فريد جبرائيل ١٩٦٠).

ويعرف البرنامج (معجم مصطلحات التربية والتعليم) بأنه «خطة للتدريس فى رياض الأطفال تمهد فيها الحلود التقليدية القائمة بين الموضوعات المختلفة؛ وذلك بإعداد وحدات دراسية شاملة للتعليم، تؤخذ من مختلف الحقول» (أحمد زكى بدوى ١٩٨٠).

وبناء على ماسبق من التعريفات للبرنامج، يمكن تعريف البرنامج فى تحمل المسؤولية الاجتماعية لأطفال الروضة بأنه:

مجموعة من الخبرات التربوية تتم من خلال مجموعة من الأنشطة والتى تتناسب مع خصائص نمو الأطفال بهدف تدريبهم على تحمل المسؤولية الاجتماعية.

خصائص نمو الأطفال فى مرحلة الروضة:

تعتبر خصائص نمو الأطفال أحد الأسس الهامة عند تصميم برنامج، وذلك ليمكننا أن نتبين قدرات الطفل، وإمكاناته فى كل مرحلة من مراحل نموه، وإعداد أنشطة خاصة تتناسب مع هذه الإمكانيات والقدرات، كما يمكن التعرف على سلوك الطفل فى هذه المرحلة (٥ - ٦) سنوات؛ لذلك فمن الضرورة التعرف على خصائص نمو الأطفال فى سن (٥ - ٦) سنوات، وذلك لمراعاة إشباعها من خلال البرنامج.

وسوف نتناول مظاهر النمو (الجسمى - العقلى - الاجتماعى - الانفعالى).

خصائص النمو الجسمى:

فى هذه الفترة ينمو الجسم نموا سريعا ولكن بدرجة أقل من المرحلة السابقة، وتزداد قدرة الطفل على تحريك أعضائه جسمه حركات كبيرة متزنة نوعا ما كما تزداد قدرته على القيام بحركات دقيقة لأصابع يديه، فيحاول أن يلتقط الأشياء من الأرض، وأن يقفل سوسته، ويحاول ربط حذائه (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

فينمو الجهاز العصبى، ويصل وزن المخ فى نهاية مرحلة الطفولة المبكرة إلى ٩٠٪ من وزنه الكامل عند الراشد، ويزداد نمو الجهاز الهيكلى ويزداد تحول الغضاريف إلى عظام كما يزداد نمو الجهاز الليمفاوى حتى السادسة إلى ١٠٠٪ من إجمالى النمو عند تمام النضج، والجهاز التناسلى يصل نموه فى هذه المرحلة إلى ١٠٪ فقط من إجمالى النمو (جون كولنجر ١٩٧٠).

وفى هذه المرحلة نجد فروقا بين الجنسين فيما يتعلق بالنمو الجسمى، حيث يكون الأولاد أقل وزنا بدرجة طفيفة من البنات، وأكثر حظا منهن فى النسيج العضلى، بينما تكون البنات أكثر حظا من الأنسجة الشحمية (حامد عبد السلام ١٩٧٧).

ونجد أن الطفل فى هذه المرحلة لا يقوى على العمل فترة طويلة، فهو يتميز بالمرونة والمثل بسرعة وحب التغيير، ومع ذلك نجد أن لديه من القدرة ما يمكنه من إتمام مشروع بداه. ومتى كان العمل سهلا بالنسبة له ولا يحتاج إلى زمن طويل، فإنه يستطيع أن يؤديه بنجاح ويصل إلى غايته، حيث إن مبدأ العمل من خلال اللعب يعلمه لذة إتمام ما بداه. (سعدية بهادر ١٩٨١).

وبناء على ذلك فلا بد من توفير أنشطة تتلاءم وقدرة الطفل الجسمية التى تساعد الطفل على إنتاج أعمال فنية تساعد على تنمية عضلاته، وتنمية قدرته على اللصق والتلوين والرسم، وذلك من خلال اشتراك الطفل فى أعمال خاصة بالروضة.

وأيضا استغلال النشاط الزائد عند الطفل، لتشجيعه على القيام ببعض الأعمال التى تساعد على تحمل المسؤولية، من مشاركة فى أعمال الفصل ونظافته ونظامه، إلى الأعمال التى تساعد على الاختناء بنفسه، وذلك مع مراعاة تنوع الأنشطة حتى لا يمل الطفل.



خصائص النمو العقلي:

فلسفة التربية في رياض الأطفال، تقوم أساسا على فلسفة النمو التي تنادى بأن الروضة يجب أن تبدأ مع الطفل من حيث هو، وتغده بالخبرات التي يستطيع أن ينمو عليها في اتجاه، وبعمليات مرغوب فيها ومشبعة له كفرد (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

فالطفل في مرحلة الروضة متمطش للمعرفة والبحث، فهو يحاول الامتزادة العقلية المعرفية، ويريد أن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه، وأن يفهم الخبرات التي يمر بها، فهو علامة استفهام حية بالنسبة لكل شيء، وقد أطلق البعض على هذه المرحلة «مرحلة السؤال» (حامد زهران ١٩٧٧).

ويمكن أن نميز أهم التغيرات التي تظهر في تفكير الطفل وسلوكه خلال تلك المرحلة، وهي أن الطفل يبدأ في تعلم اللغة، وتظهر التمثيلات الرمزية للأشياء، وتتكون الأفكار البسيطة والصور الذهنية، كما نلاحظ أيضا أن تفكيره يتحول تدريجيا إلى التفكير الرمزي.

ومع تعلم اللغة وقيامه بالنطق، يسمح له الكلام بسرعة أكبر في استرجاع الأحداث والربط بينها، كما يستطيع أن يتوقع ما سيحدث ويستطيع الطفل أيضا أن يربط بين الصور العقلية، وأن يمثل أحداثا عديدة.

ويميز اللعب الرمزي «مرحلة ما قبل العمليات»، ويساعد اللعب الرمزي على نمو التفكير التمثيلي، ويعمل على تمثل الخبرات الانفعالية للطفل وتقويتها، فأى شيء على درجة من الأهمية حدث من قبل، يصاد استرجاعه في اللعب، ورغم هذا فإن الطابع الخاص للعب الرمزي، يشتق من الطابع الخاص للعمليات العقلية للطفل في هذه المرحلة أى وضعه المتمركز حول الذات، وبالطابع الفردي الذاتي للصور والرموز التي يستعملها، ويصبح اللعب الرمزي أثناء هذه المرحلة، بشكل متتابع أكثر تفصيلا وتنظيما.

ويوضح اللعب الرمزي نمو مهارات عامة في التمثيل، ففي حوالى الخامسة يستطيع الأطفال وضع العديد من الأشياء، والمواد في كل مترابط كما تظهر بصيرتهم أثناء القيام به، وتتضمن الألعاب التي يقوم بها الأطفال تحويلا رمزيا للواقع، فهي تشمل من بين ما تضمه بيوت وأشخاص وأوقات وما إلى ذلك.



ويعتقد «بياجي» أن اللعب الرمزي يقل تدريجيا في السنة السابعة من العمر، حيث تقل درجة التفكير غير المنطقي، ولأن الطفل يبدأ في عملية التكيف الاجتماعي بشكل أفضل.

وعند نهاية هذه المرحلة يدرك الطفل الأشياء جيدا على أنها في مكان وزمان كما تظهر بداية التفكير المنظم.

ويرى البعض أن هذه المرحلة تضم مرحلتين فرعيتين، تمتد الأولى حتى الرابعة من العمر تقريبا وتبدأ الثانية من الرابعة وتستمر حتى حوالي السابعة.

وهاتان المرحلتان هما:

(أ) مرحلة ما قبل الفكر الإدراكي، وتستمر من الثانية إلى الرابعة

(ب) مرحلة التفكير الحدسي، وتستمر من الرابعة إلى السابعة.

ولما كان الحديث عن طفل الروضة من (٥ - ٦) سنوات، فسوف نتناول الحديث عن النمو العقلي، ونخصائمه في مرحلة التفكير الحدسي.

مرحلة التفكير الحدسي Intuitive thought:

وتستمر من الرابعة حتى السابعة وهي أكثر تعقيدا عن المرحلة السابقة.

ففي هذه الفترة يخبر الأطفال نغوا يمكنهم من أن يبدأوا في إيداء الأسباب لمعتقداتهم وأفعالهم، وفي تكوين بعض المفاهيم، إلا أنهم لا يزالون غير قادرين عقليا على عقد مقارنات (عادل عبد الله ١٩٩٠).

وتمتاز هذه المرحلة بنمو في عملية الإدراك فيبدأ الطفل في معرفة الأشياء في صورنها الرمزية، وليس مجرد المعرفة الواقعية المحسوسة، وسيسيطر الطفل على لغته، ويكتسب طلاقة أكثر في التعبير الرمزي والإيماءات الجسمية والأصوات المختلفة (رمزية الغريب ١٩٩٠).

ويتسع خيال الطفل اتساعا كبيرا حتى يبلغ أقصاه في نهاية السنة السادسة، ويظهر أثره في كل أعمال الطفل بل وفي ميوله، فهو يرى كل شيء حسب ما يصوره له خياله، فيصبح القلم سيجارا وتصبح العصي والمقاعد خيولا، وقوة خياله هذه تبدي في شغفه بالقصص والأساطير، فهو يستمع إليها بكل جوارحه فرحا بها أو خائفا منها وكثيرا ما يقص القصص التي ألفها من بنات أفكاره (عواطف إبراهيم ١٩٩٠)



كما يشمل الإدراك (الأشكال والألوان، الأحجام والأوزان، العلاقات المكانية، الأعداد، الزمن).

إدراك الأشكال والألوان،

يتمكن طفل الخامسة من إدراك أوجه التشابه بين الأشكال، بينما يسبق ذلك إدراكه لأوجه الاختلاف بينهما، ومن حيث الألوان فطفل الخامسة لديه القدرة على التعرف على جميع الألوان والتمييز بينهما، ولكن يصعب عليه التمييز بين الدرجات المقاربة للون الواحد (عواطف إبراهيم ١٩٧٧).

إدراك الأحجام والأوزان،

فيستطيع الطفل إدراك الأحجام الكبيرة ثم الصغيرة، ویتهی إلى إدراك الأحجام المتوسطة، ويمكن له التمييز بين الأوزان المختلفة اختلافا واضحا ولكنه يعجز عن تمييز الفروق الدقيقة الصغيرة، وقد يستعين بفرق الحجم ليقدر فرق الوزن.

العلاقات المكانية،

الطفل في هذه المرحلة لا يجيد تقدير المسافات مما يعرضه للأخطار ولكنه يستطيع إدراك العلاقات المكانية من خلال خبراته الحسية العقلية.

والطفل من الخامسة والسادسة يدرك مدى التناظر، والتماثل والتشابه القائم بين الأشكال (فؤاد البهي السيد ١٩٧٥).

إدراك الأعداد،

فهو يتطور من مستوى التجمعات العددية إلى مستوى التتابع العددي فيستطيع العد على أصابعه ویتهی به الأمر إلى إدراك الأعداد دون الاستعانة بأصابعه وفي نهاية المرحلة يستطيع أن يتعلم بعض العمليات الحسابية الأساسية البسيطة (فؤاد البهي ١٩٧٥).

إدراك الزمن،

إدراك الطفل للزمن لا يكون دقيقا في هذه الفترة من العمر، إلا أنه يستطيع أن يدرك الزمن كسلسلة في علاقته بالأنشطة، فهو يذكر ما قام به في يومه ويراعي في ذلك تابع حدوثه، ويتسع عند مدلول الزمن إلى أن يدرك الصباح والمساء (سعدية بهادر ١٩٨١).



وعلى ذلك فقد تنوعت الأنشطة بحيث تتناول الأشكال والألوان والأحجام وقوة الطفل على التفكير، وأيضا التنوع داخل النشاط الواحد وأيضا تهيئة الفرصة أمام الأطفال للإجابة عن الأسئلة وتفسيرها، بحيث تناسب إدراك الطفل.

ولابد من مراعاة عنصر الإثارة والتشويق وإتاحة الفرصة للأطفال للتجريب والتساؤل.

خصائص النمو الاجتماعي:

يعتقد علماء التحليل النفسى أن السنوات الأولى من حياة الطفل، هي الدعامة الأساسية التى تقوم عليها حياته النفسية والاجتماعية بجميع مظاهرها، إذ يترك فيها الطفل فرديته، وفيها يخضع لتقاليد البيئة، وفيها يتحول تقديره للناس من مجرد المنفعة الشخصية المباشرة إلى العلاقات الاجتماعية (عواطف إبراهيم ١٩٨٣).

وتساهم الروضة - إذا ذهب إليها الطفل - فى توافقه الشخصى والاجتماعى وتزوده باتصاله الأول بجماعات الأقران، وتعمل على تحسين عملية التنشئة الاجتماعية للطفل، وذلك بالاتصال الدائم بين الأجرة والمدرسة.

كما تفيد الروضة فى تأكيد الذات عند الطفل، والاعتماد على النفس والاستقلال وحب الاستطلاع والاتصال الاجتماعى.

وأهم ما يميز النمو الاجتماعى فى هذه المرحلة هو نمو الضمير أو الأنا الأعلى فيتعرض الطفل طوال سنوات هذه الفترة لتغيرات التنشئة الاجتماعية من ثواب وعقاب، وملاحظة وتقليد وتوحد، ويترتب عليه بلا شك أن يكتسب الطفل قيم واتجاهات الوالدين، ومعاييرهم السلوكية (محمد عماد الدين ١٩٨٧).

ويعر النمو الاجتماعى بمراحل متداخلة، فيتغير سلوك الطفل أثناء اليوم الواحد من التبعاد إلى التخريب والعُدوان، ثم إلى الصداقة وتبادل العواطف والابتهاج، لكن معظم الأطفال يظهرهم نوعا مميزا من السلوك الاجتماعى فى وقت معين، ومن أهم حاجات النمو الاجتماعى هى الحاجة إلى الأمن والأمان (كمال الدسوقي ١٩٧٩).

فالطفل لا يشبع من الأمن إلا إذا عاش فى جو أسرى متماسك يتوافر فيه الوالدان، فيملأن نفسه بالثقة التى تكون معيته الأكبر، على تكوين العلاقات الاجتماعية السوية، مع غيره من الأطفال فى مرحلة الحضنة.



والطفل في حاجة إلى التقبل، حيث يميل الطفل إلى الشعور بأنه مقبول ومرغوب فيه من حوله، ويهدد هذه الحاجة شعوره بأنه منبوذ أو غير مرغوب فيه، فإحساس الطفل بأنه مرفوض من حوله، في الوقت الذي يحتاج فيه إلى الانتمائية والتفاعل والترايب مع المحيطين به، سواء داخل الأسرة أو خارجها، قد يهدد سلوكه الاجتماعي، فيميل إلى الانطواء والوحدة، ويتعد عن تكوين الصداقات (فوزية دياب ١٩٧٩).

وتبين الدراسات العديدة، ومن بينها واحدة «سوروكن» العالم الاجتماعي أن تنشئة الأطفال في جو من الحنان، وعلى أيدي آباء عطوفين لها أهميتها العظمى في مساعدة الأطفال على أن يشبوا على الشعور بالمسؤولية، وأن أسعد الأطفال وأقربهم إلى قلوب الناس وأكثرهم شعورا بالمسؤولية، هم أبناء الأسرة السعيدة التي تشجع بين أفرادها روح المحبة والتعاطف (كونستانس فوستر ١٩٦٣).

وتظهر حاجة الطفل إلى التقدير، عند رغبته في القيام بخدمات بسيطة لغيره من حوله والإسهام والاهتمام بقدر طاقته، ويشعر الطفل بحاجة إلى تأكيد الذات والاعتماد على النفس والاستقلال. وهو في حاجة إلى سلطة ضابطة ترشده، وتوجهه من آن لآخر، وبه رغبته في التأكيد من أن له مكانه الخاص، الذي هو له وحده ولا يشغله غيره، والنجاح يشعر الطفل بالثقة ويزيد من توافقه ويشعره بالأمن، ولا يجب وضع الطفل في مجال يشعر فيه بالفشل، ولا يجب تعرض الطفل للإحباط (آلف خطاب ١٩٧٦).

كما أن طفل الروضة في حاجة إلى الصحبة والرفاق، فهو يرحب باللعب الجماعي في مجموعة من الرفاق في مثل سنه، وتساهم الروضة في توافق الطفل الشخصي والاجتماعي الناجح، حيث تزوده باتصاله الأول بجماعات الأقران، وتعمل على تحسين ودفع عملية التنشئة الاجتماعية، وتقيد في تأكيد الذات عند الطفل، والاعتماد على النفس والاستقلال وحس الاستطلاع والاتصال الاجتماعي (حامد زهران ١٩٧٧).

فينبغي أن نشجع الطفل ونشعره بأنه عضو مفيد نافع، وبهذه الطريقة ننمي عنده الاتجاه السوي للقيام بنصبيه في العمل في أرجاء المنزل والروضة.

فلا بد أن يشعر الطفل بشقته بنفسه، وتأكيد لذاته من خلال الأنشطة التي يشارك فيها.



فيحتوى البرنامج على الأنشطة الجماعية وخصوصا لأن البرنامج يحتوى على عنصر المشاركة والتي تهدف إلى تحمل الطفل للمسئولية.

فطفل الخامسة يضع رغبات الرفاق موضع الاعتبار، ويظهر ذلك فى اللعب عندما يمثل صديق له إحدى الشخصيات، كما نجد أن اللعب الجماعى يقوم الطفل فيه بتمثيل دوره، ويعمل على نجاح هذا الدور.

وفى هذه الفترة يشعر الطفل بالمسئولية، ويريد تأكيد ذاته لذلك روعى فى البرنامج، الأنشطة التى تساعد الطفل على الاعتناء بنفسه، ولابد من معاملة الطفل باحترام، وأيضا احترامه وتقديره لمن حوله.

خصائص النمو الانفعالى:

تنمو الانفعالات تدريجيا عند الأطفال ويستمر نموها، ومع نمو العمليات العقلية للطفل ونموه الحركى ونموه الاجتماعى، تصبح انفعالاته أكثر تعقيدا فلا يظهر بوضوح سبب انفعاله، وقد يعبر عن الانفعال بطريقة غير مباشرة، وأهم خصائص انفعالات الطفل فى هذه المرحلة من العمر، أنها غير مستقرة وتتغير بسرعة من البكاء والدموع إلى الضحك، ولكن نجد أن الطفل يستطيع ضبط انفعالاته وازتائها فى سن الخامسة حيث يظهر بداية الاستقرار فى الانفعالات والقدرة على ضبطها نوعا ما، وتتاثر انفعالات الطفل بظروفه الحاضرة المباشرة وبخبراته السابقة، وعلاقتها بما يتوقعه مستقبلا (عبد اللطيف فؤاد إبراهيم، ١٩٦٢).

ويلاحظ اختلاف الذكور عن الإناث فى نموهم الانفعالى، حيث إن البنات أكثر خوفا من البنين، والبنين أعنف فى استجاباتهم الانفعالية العدوانية من البنات (حامد عبدالسلام زهران، ١٩٧٧).

ومن أهم مطالب النمو الانفعالى فى هذه المرحلة، هى الحاجة إلى الشعور بالأمن والاطمئنان والقبول، فالشعور بالأمن يجعل الطفل يثق بنفسه، ويمن حوله، ويساعد هذا الشعور على انطلاقه فى لعبه وتفكيره، ومعاملاته مع الكبار والصغار، وكلما وجد الطفل تشجيعا ملائما لنفسه، ازداد لديه شعور الاستقلالية، والطمأنينة والقبول والحاجة إلى الحب والعطف، وتعلقه بمن حوله بمن يحققون له الرضا والإشباع النفسى.



نظريات النمو والمسئولية الاجتماعية:

إن مرور الطفل بمرحلة من النضوج والنمو، هو الذي يجعل النهوض بالنمو الأخلاقي والسلوك المسئول أمراً ممكناً، إلا أنه وكما يقول Dewey لا يمكن لشيء أن يأتي من لا شيء، فمرونة الطفل والقدرة على النمو والرغبة فيه، يشكلان معا قدرته على تعديل أعماله على أساس نتائج خبراته السابقة ويصف لنا هافجهرست Havighurst نمو المسئولية الاجتماعية في خمس مراحل (Henderson, 1981).

المرحلة الأولى: المسئولية عن الذات ككائن مستقل:

وهي المرحلة الأولى للمسئولية، وتتمثل في تكوين العادات. ضبط النفس وتوجيه الذات، فبدأ بعادات التبرز وتنمو حتى تصبح عادات للمواظبة، والقدرة على عبور الشارع في أمان، والعناية بصحة البدن (تنظيف الأسنان وارتداء الملابس...). والابتعاد عن الوالدين لمدة متزايدة من الساعات.

فالطفل في هذه المرحلة من حيث النمو الجسمي، تزداد قدرته على القيام بحركات دقيقة لأصابع يديه فيستطيع أن يقفل سوسته ويحاول ربط حذائه (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

كما أن الطفل في هذه المرحلة، يزداد عنده الشعور بالذات والاعتماد على النفس مثل ذلك التحول التدريجي من الاعتمادية على الأم في المحاولة لتناول طعامه بنفسه.

فحاجة الطفل إلى الاستقلال والحرية متمشية مع نموه، ومطالب تطوره الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي فهو في حاجة لحرية المشي والكلام والجري والتسلق والحفر والتخريب والهدم والبناء، وفي حاجة إلى اللعب بكل مظاهره، فمن طريق اللعب بالأشياء مع الناس يتعلم الاعتماد على النفس ويكتسب الثقة فيها ويزيد أمته، واطمئنانه إلى العالم الذي يعيش فيه (فوزية دياب ١٩٧٩).

المرحلة الثانية: المسئولية عن الآخرين في البيئة المحيطة المباشرة:

تبدأ هذه المرحلة بأن يتعلم الطفل أن يأخذ في اعتباره رغبات ومشاعر الآخرين، وأن يضبط بها تصرفاته وأفعاله، وتقتصر هذه المرحلة في أول الأمر على السلوك تجاه الوالدين، ثم تتسع الحلقة شيئاً فشيئاً لكي تشمل الإخوة والأخوات، وزملاء اللعب وغيرهم، وهنا تكمن بداية المسئولية الاجتماعية (Henderson, 1981).



فطفل الخامسة فى حاجة دائما إلى إحساسه بأنه فرد له قيمته وله دور فعال فى الأسرة، وعلى ذلك فىمكن تربية وجدان الطفل، وترقيته من خلال إثارة وعيه بإمكاناته، وذلك للتعبير عن مشاعره وإحساسه بالآخرين. فالطفل يتعلم الوعى الاجتماعى، عن طريق توحيد نفسه مع الآخرين المحيطين به

المرحلة الثالثة: المسئولية الراسخة فى الضمير:

بعد سن الرابعة أوالخامسة، يتزايد استيعاب الطفل للقواعد التى علمها إياه والداه، وهذا هو حجر الأساس فى الضمير - وهو الذى يمكنه فيما بعد، أن يتبع قواعد والديه بنفسه دون الرجوع إليها مثل (ترتيب الحجرة - الحفاظ على المواعيد - آفله الواجبات المدرسية (Heneerson, 1981).

وتمارس الأسرة أساليب مختلفة فى أثناء التطيع الاجتماعى، ويمكن عن طريق هذه الأساليب تنمية المسئولية الاجتماعية عند الطفل، فىمكن عن طريق الثواب والعقاب، إكساب الطفل بعض القيم المرغوب فيها، مثل: الاعتماد على النفس وذلك عن طريق المشاركة فى المواقف الاجتماعية، ويمكن للطفل أن يكتسب أنماط السلوك المختلفة من خلال المواقف الاجتماعية التى توجد داخل الأسرة مثل استقبال الضيوف، المشاركة فى نظافة المنزل، المشاركة فى إعداد مائدة الطعام، فاشترائه فى مثل هذه المواقف، هو تدريب مباشر على السلوك الذى تراه الأسرة مناسباً، وقد تلجأ الأسرة عن طريق التوجيه الصريح لسلوك الطفل، إلى تدريب الطفل على بعض أنواع السلوك المرغوب فيه، مثل أن يتعلم الطفل نظافة حجرته وارتداه ملابسه والاعتناء بنفسه.

المرحلة الرابعة: المسئولية منطقية وإنسانية:

فى سن العاشرة أو الثانية عشرة، يصبح بعض الأطفال من ذى الضمائر الجماعية المتطورة، أكثر مرونة وأكثر إنسانية فى مسئوليتهم والاختيار بين بدائل الأنواع من السلوك على أساس رؤيتهم المستقبلية، وفى هذه المرحلة يكون الطفل مسئولاً أمام مثله الأخلاقية لا أمام أفكار والديه.

المرحلة الخامسة: المسئولية الاجتماعية أو الإخلاص للقيم الاجتماعية:

والطفل فى العادة، يصل إلى كمال المسئولية الاجتماعية فيما بين ١٥ - ١٧ سنة، وفى هذه السن يفهم الشاب القيم الأخلاقية لمجتمعه ويحاول أن يحقق هذه القيم فى تصرفاته وأفعاله، وعلى هذا فقد يتكون لديه التزام بقيم المجتمع.



ومن هذا يتضح لنا أن المسؤولية متدرجة، فتختلف درجة المسؤولية من مرحلة لآخرى، فنبداً المسؤولية من مسؤولية ذاتية يكون الطفل فيها مسئولاً عن ذاته إلى أن يكون عضواً مسئولاً في المجتمع، إلى أن يبدأ في تقبل المبادئ، وقيم المجتمع الذي يعيش فيه، وذلك عندما يستطيع الطفل أن يفكر، ويختار من بين أنماط كثيرة من السلوك

ولما كانت المرحلة (٥ - ٦) سنوات، من مرحلة الطفولة المبكرة، فهي تقع في المرحلة الأولى والثانية والثالثة من مراحل المسؤولية الاجتماعية.

وقد ساعد ذلك على اختيار الأنشطة التي يحتويها البرنامج، فيحتوى البرنامج على أنشطة تتناسب مع مراحل نمو المسؤولية التي تتناول المرحلة العمرية.

المقتضيات التربوية للمسؤولية الاجتماعية:

بعد أن تعرضنا لخصائص النمو في مرحلة ما قبل المدرسة، ونظريات النمو وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية، سوف نتناول المقتضيات التربوية للمسؤولية الاجتماعية، فالمسؤولية كسمة فردية، وكاستعداد لحمل الالتزامات، وكتنوع من الكفاءة الشخصية القائمة على استجابة الطفل للأفعال، فإن الإحساس بالمسؤولية، يتطلب بعض القدرات كقدرات ذهنية، وقدرة على الالتزام والاختيار السليم لبعض الأفعال أو الأمور.

فالتربية في ثلاثة أبعاد متميزة من أبعاد حياة الإنسان، تقابله ثلاث مراحل أو ثلاثة أساليب من النمو في حياة الإنسان: النمو الوجداني، النمو الإدراكي، النمو في النشاط المسئول (الأخلاقي)، وبالرغم من أن أنماط النمو هذه لا تتطور منفصلة، إلا أنه من المفيد أن نركز عليها منفصلة (Henderson).

١) تربية الانفعالات:

إن البعد الوجداني للمسؤولية، هو سبب أهمية الإحساس بالمسؤولية في حياتنا وهو مصدر هام لرغبتنا في أن نكون مسئولين، وفوق ذلك فإن هذا البعد مرتبط بالسلوك المسئول، وإحساننا بأننا يجب أن نفعل شيئاً يدفعنا دائماً إلى عمل هذا الشيء، وقد سمينا هذا الإحساس بالمسؤولية، لكن الجانب الوجداني للمسؤولية يشير أيضاً إلى إحساس الفرد بقدرته على الإنجاز وشعوره بفاعليته في تحمل المسئوليات، وبأن في استطاعته أن يفعل شيئاً، ومثل هذه المشاعر تشكل دوافع قوية نحو العمل المسئول.

ب) تربية الإدراك وتنمية الخيال،

الجانب الإدراكي في المسؤولية يشير إلى قدرة الفرد على الإلمام بالمواقف والاحداث وفهمها، وهذا الفهم يجعل الأمور تبدو هامة، أو نافهة تستحق اهتمامه أو لا تستحق، إن القدرات الإدراكية في المسؤولية تشير إلى قدرات الإنسان على التفكير، وبخاصة قدرته على التأمل الهادف، والذي يسمح بوضع الخطط والتكهن بالعواقب، كما أن القدرة على التفكير في البدائل، والتأمل في الأشياء يمكن أن تكون، أو كما يجب أن تكون (لا كما هي الآن) شيء أساسي في المسؤولية، وهو كذلك مرتبط ارتباطا وثيقا بالجانب الوجداني من المسؤولية، إذ إن إدراك الفرد الذهني للموقف وإبعاده، يمكن أن يؤدي إلى إحساسه بالاهتمام والمسئولية، أو قد تدفعه أحاسيس الاهتمام إلى استخدام كفاءاته العقلية في الموقف، عملا على استيعاب الأمور أو على قيامه بالتزاماته تجاه هذا الموقف.

ومن المهم أن يفهم الطفل نفسه بنفسه، فمعرفة الذات تقوم على استبصار الفرد في مشاعره، لكنها تحتاج أيضا إلى الجانب الإدراكي أو التفكيرى من تقويم الذات، ومعرفة الذات تتضمن العلم بكيفية إحساس الإنسان وبكيفية تفكيره، لكنها تتضمن أيضا فهما لذاتية الفرد، وهى مصدر هام لثبات السلوك المسئول. إن القدرة على التخيل، تزيد من قدرة الإنسان على أن يفهم كيف يشعر الآخرون، وعلى أن يتصور مشاعر لم تسبق في خبرته من قبل، وعلى أن يتكهن بالعواقب مقدما، وعلى أن يتصور نفسه في مواقف لم تحمل بعد، ولذا فإننا نتخيل كيف يشعر الآخرون ونتخيل عواقب التصرفات، ونتخيل حلا آخر لمشكلة ما. فالخيال هو الذى يمكننا من أن نقول لأنفسنا، كما لو كان... أو... ماذا لو؟! لكن أهم ما يعنى تدريس المسؤولية هو أن القدرة على الخيال، تشكل قوة حيوية دافعة فى تحمل المسؤولية.

ج) تربية الجانب النوعى،

ويمثل ذلك فى قوة الإرادة التى تحرك مشاعر الفرد وقواه الإدراكية، فإن عملية الإرادة تشكل جزءا هاما من حياة الإنسان المسئول، فبالإضافة إلى المشاعر والحساسيات والقدرات الفكرية، هناك بعد الإرادة الذى يجسم السلوك المسئول، فبدون القدرة على التصرف والرغبة فيه فإن كل الأحكام الصحيحة وكل الأحاسيس بأن «شيئا يجب أن يعمل» لن تكفى جميعها لإحداث السلوك المسئول، فالمسئولية لا تتمثل فقط فى الافكار، والتوايا الطيبة لدى الفرد بل أيضا فى أفعاله كذلك.

الفصل الثالث



الإطار العام لبرنامج المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة

- أهداف البرنامج.
- محتوى البرنامج المقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسؤولية.
- الأنشطة المتضمنة داخل البرنامج.
- الأدوات والوسائل التي استخدمت في تنفيذ البرنامج.
- وسائل تقويم البرنامج.

يشمل هذا الفصل عرضاً للإطار العام للبرنامج نتناول فيه أهداف البرنامج - محتوى البرنامج - الوسائل والأدوات التي استُخدمت في الأنشطة - وسائل التقويم، وفيما يلي عرض لهذه النقاط.

أهداف البرنامج:

تعتبر الأهداف أولى الخطوات، التي يجب مراعاتها عند التخطيط لأي برنامج. فهي المعيار الذي يختار في ضوءه محتويات البرنامج، وتحديد أساليب تدريسه، وطرق تقويته كما أنها توجه المعلم، وتساعد في اختيار الخبرات التربوية المناسبة (محمد صلاح الدين ١٩٧٧).

ومن أبرز معالم أي برنامج مقترح، وضوح الأهداف وتسلسلها وتحديداتها، ويعتبر التحديد الدقيق والواضح للأهداف التربوية من أهم خطوات تصميم البرنامج.

والهدف عبارة توضح ما سوف يكون عليه سلوك التلميذ بعد تمام اكتسابه للخبرة التعليمية (فؤاد سليمان ١٩٨٢).

وهو بهذا المعنى عبارة عن وصف للأداء المتوقع والتغيرات المراد إحداثها للفرد، نتيجة اكتسابه لخبرة تعليمية ما، ويحيث يظهر هذا الأداء في مواقف تعليمية لاحقة.

وتسهل خطوة تحديد الأهداف عملية اختيار الخبرات، والأنشطة التربوية المناسبة المتضمنة في البرنامج، وتوجيهها بحيث تحقق غاياتها المرجوة في النهاية.

وفيما يلي عرض لأهداف البرنامج لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسؤولية. وسوف نُعرض الأهداف في صورة أهداف عامة للبرنامج ككل، ثم نتناول بعد ذلك أهداف كل نشاط على حدة، عند عرضها لهذه الأنشطة.

الأهداف العامة للبرنامج:

تدريب أطفال الروضة على تحمل المسؤولية الاجتماعية، ومنها آداب السلوك والاعتماد على النفس والمشاركة.

- يعرف الطفل أهمية النظافة ومسئوليته نحوها.

- إكساب الطفل الاعتماد على نفسه، فى القيام ببعض أعمال النظافة الشخصية
- إكساب الطفل تحمل المسئولية الموكلة إليه، للمحافظة على نظافة بيته.
- ممارسة العادات الصحية السليمة فى حياته اليومية.
- معرفة الطفل بعناصر الوجبة المتكاملة وأثرها على صحته
- تدريب الطفل، وممارسته الفعلية لأداب المائدة.
- إكساب الطفل بعض الحقائق المتعلقة بالتغذية من أطعمة وبناء طاقة ووقاية.
- تدريب الأطفال على ارتداء ملابسهم بأنفسهم.
- تدريب الطفل على وقاية نفسه من أخطار الأمراض والحوادث
- تدريب الطفل على احترام قانون اللعبة واحترام الدور فى اللعب.
- معرفة الطفل لأهمية تنظيم المكان الذى يجلس فيه والتدريب على ذلك.
- معرفة الطفل لأهمية الأخذ بالدور وممارسة مسئوليته نحو هذا الدور.
- معرفة الطفل أن كل فرد مسئول عن عمل شيء، لا بد وأن يلتزم به.
- تدريب الطفل، وممارسته الفعلية لتحمل المسئولية من خلال المشاركة فى الروضة.
- معرفة الطفل لقيمة المشاركة فى العمل واللعب.
- معرفة الطفل مسئوليته نحو الجماعة التى ينتمى إليها.
- شعور الطفل بالسعادة؛ لأنه مسئول عن عمل شيء معين.
- إكساب الطفل السلوكيات الأخلاقية التى يجب أن يتمسك بها الطفل عندما يصدر عنه سلوك أو تصرفات تجاه نفسه أو تجاه الآخرين.
- إشباع ميل الطفل الفطرى للحركة عن طريق القصة الحركية.
- إكساب الطفل القدرة على تناول الأدوات والمواد والخامات بالطرق المناسبة.
- تنمية قدرة الطفل على استخدام بعض الوسائل بمهارة.
- إشباع ميل الطفل الموسيقى، عن طريق الرقص الإيقاعى.
- تنمية ميول الأطفال الفنية.



- تشجيع الاطفال على المناقشة والحوار.

- تنمية قدرة الطفل على العمل فى فريق يتسم بروح المحبة والمشاركة بين الاطفال فى معاملتهم، وتناولهم للأدوات والوسائل المستخدمة.

ويمكن تحقيق ذلك بمراعاة النقاط التالية:

١- الحرص على إعداد مكان النشاط بحيث تكون الأدوات فى متناول الاطفال، إذ إن اختيار الاطفال للخامات والأدوات، وعنايتهم بها يساعد على نجاح الطفل فى العمل.

٢- الحرص على توضيح فقرات البرنامج، بحيث لا يحتاج الاطفال إلى الاعتماد على الآخرين للسؤال عما هو متوقع.

٣- التفاعل مع الاطفال لإبلاغهم أحاسيس المودة نحوهم والثقة فى قدرتهم.

٤- تقوية إحساس الطفل بأهمية ما ينتجه من عمل، سواء بمفرده أو مع جماعة.

٥- توفير ما يكفى من الوقت، لكل نشاط من أنشطة البرنامج.

محتوى البرنامج المقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسئولية:

بعد تحديد أهداف البرنامج المقترح، يأتى تحديد محتوى البرنامج، الذى يمكن استخدامه كوسيلة لتحقيق هذه الأهداف، والمحتوى لابد وأن يكون مناسباً، لمرحلة ما قبل المدرسة من سن ٥ - ٦ سنوات، وأن يكون متفهماً لمخط نمط نموهم وقدراتهم واستعداداتهم.

وقد تم تحديد عناصر المسئولية الاجتماعية فى ثلاثة عناصر هي:

- آداب السلوك.

- الاعتماد على النفس.

- المشاركة.

مع تحديد أهداف كل عنصر من عناصر المسئولية الاجتماعية، ووضع محتوى البرنامج فى صورة أنشطة متنوعة.

وقد روعي عند اختيار محتوى البرنامج الأسس التالية:

- يعتبر اللعب نشاطاً أساسياً، وله قيمته فى البرنامج المقترح، فالطفل عن طريق اللعب يتعلم بطريقة مبسطة.



- مراعاة خصائص نمو الاطفال وحاجاتهم واستعداداتهم وميولهم، وقدراتهم، ورغباتهم.

- السلامة والأمن عامل هام في الأنشطة المقدمة للأطفال، فهناك بعض الأنشطة التي تتضمن إجراؤها بأنفسهم.

- استخدام العديد من الأدوات والحفامات البيئية.

- روعى في كل نشاط من أنشطة البرنامج أن يكون مناسباً للأطفال من حيث الوقت الذى تنفذ فيه، فلا تكون قصيرة جداً فتفقد الغرض منها ولا تكون طويلة جداً فتبث الملل في نفوس الأطفال.

وسوف نتناول كل عنصر من عناصر المسئولية الاجتماعية على حدة.

أولاً: آداب السلوك:

التفاعل الاجتماعي هو الاسم الذى يطلق على أية علاقة، بين الأفراد والجماعات تغير في سلوك الطرفين، وعن طريق التفاعل الاجتماعي يكتسب الأطفال ثقافة المجموعة، وقد يصبح أى تفاعل اجتماعى جزءاً من التربية ما دام يعتبر السلوك فى الاتجاه الذى يرغب فيه المربي، ولما كانت الكائنات الإنسانية تستجيب للموقف الذى توجد فيه، لهذا يعتمد جزء كبير من التربية الحديثة على تهيئة المواقف الملائمة التى يمكن أن يتم فيها التعلم (أ. ك. أوتاوى ١٩٧٠).

وهناك نماذج للسلوك السليم بالنسبة للأطفال والحلق، وإذا رجعنا إلى نمو الطفل الناشئ فإنه يمكن أن نقول بوجه عام: إن الطفل يبدأ بازدياد تفاعله الاجتماعى، وامتصاص الأنماط المختلفة للسلوك، ويتعلم الطفل كجزء من نموه نحو النضج، يقبل المسئولية، وينشأ هذا من قبوله للمركز والدور المعين له، أو الذى اكتسبه بمجهوده داخل المجموعة الاجتماعية.

وعلى ذلك فإن الوسيلة التى يمكن بها إغناء الجوانب الأخلاقية عند الأطفال، هى أن نمكن الأبناء من إدراك النتائج المترتبة على سلوكهم.

فأخذ الطفل -على سبيل المثال- للعبة زميله على غير معرفة منه توضح غضب الزميل وغضب من يشكو إليه الزميل، وغضب الزميل الآخرين معناه نفورهم منه، وعندما يصبح الأطفال على وعى بما يترتب على سلوكهم من نتائج، سيصلدون السلوك المرغوب، ويتحاشون السلوك غير المرغوب.

ومن ثم تقع على الآباء مسئولية كبرى، ألا وهي تنظيم المواقف بشكل يساعد على توفير المعلومات الضرورية للطفل، المباشر منها وغير المباشر، الفوري منها أو للرجاء، وذلك من خلال المعاشاة الفعلية للنتائج المترتبة على السلوك، وتمثل المعاشاة أمرا هاما فى هذا المقام، إذ إن مجرد المعرفة سواء بالنسبة للكبار أو الصغار - كما سبق وأن أوضحنا - غير كافية بالإتيان بالسلوك المرغوب، فضلا عن أن إدراكات الأطفال المحدودة نسبيا تقتضى بمدخل إلى السلوك المرغوب يحصل من المعرفة اليسيرة على الفهم والاستيعاب وخاصة ما كان منها غير مباشر.

وعندما يسلك الطفل سلوكا معينا، فهو يقوم بهذا وفى ذهنه نموذج يحتذى به، إلا أن أكثر هذه القدوات تأثيرا هم الآباء، ومن ثم يقف سلوك الأبوين كمصدر أساسى لمعلومات الطفل، فملاحظة الطفل لسلوك أبويه أكثر تأثيرا من مجرد إعلام أبيه له بالسلوك الملائم، ومن خلال ملاحظة سلوكهما فهو يتعلم كيف يصدر السلوك.

ولا يرى الأطفال سلوكهم كما يراه المحيطون بهم، ويرجع هذا إلى أن الطفل يرى سلوكه فى ضوء تصوره الخاص، وعلى ذلك فلا بد أن تمكن الطفل من الحصول على معلومات دقيقة، عن السلوك الذى أصدره، وتمكن الطفل من أن يرى سلوكه على نحو موضوعى.

ومن أفضل السبل لإنماء الضوابط الداخلية عند الطفل، أن تمكنه من معاشاة بعض النتائج المترتبة على سلوكه، ومن ثم فإن إعطاء الطفل فرصة استكشاف المواقف بنفسه، وأخذ قرارات بخصوصها ومعاشتها ما يترتب على قراراته، هو السبيل الحقيقى لإنماء الضوابط الداخلية عنده (محمى الدين ١٩٨٧).

وعلى ذلك فقد روعى أثناء وضع محتوى البرنامج تنوع الأنشطة، فكان منها «لعب الأدوار» قيام الطفل بالأدوار المختلفة لبعض الأشخاص الذى لهم دور إيجابى فى حياتنا العامة. معاشاة الطفل للسلوك نفسه وأخذ رأى الطفل فى هذا السلوك، وهل كان (صح أم خطأ؟) ماذا يفعل إذا كان هذا الطفل فى مكانه؟.

والممارسة الفعلية لزيارة أماكن مختلفة كالمسجد - المكتبة

فالمعاشاة الفعلية للسلوك المرغوب فيه كان له الأثر الواضح فى تحقيق أهداف البرنامج. وأيضا الأنشطة الفنية الجامعة بين الأطفال، والتعامل المباشر بين الأطفال، والأنشطة الحركية، واحترام قانون اللعبة، وأيضا آداب التعامل مع الأطفال بعضهم البعض.



والقصة التي تقدم من خلال مسرح العرائس، وممارسة الطفل لأحداث القصة بعد الانتهاء منها، وأيضا الاغنية لإكساب الاطفال السلوكيات المختلفة.

والتنوع في الأنشطة لتحقيق الأهداف الآتية:

- ١- الاستئذان عند الحديث.
- ٢- عدم مقاطعة المتحدث.
- ٣- معرفة الطفل لأداب الحديث.
- ٤- معرفة الطفل لأداب السؤال.
- ٥- يشكر من يقدم له شيئا أو خدمة.
- ٦- الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير.
- ٧- معرفة الطفل لأداب المائدة وممارسة الطفل لها.
- ٨- معرفة الطفل لأداب الزيارة.
- ٩- آداب التعامل مع الزملاء.
- ١- آداب دخول المسجد.

ثانيا: المشاركة:

المشاركة، كأحد عناصر المسؤولية الاجتماعية عند طفل الروضة.

ففي المشاركة يعرف الفرد قدره وقدرته، ويتلمس مكانه ومكانته، فالمشاركة آلة المسؤولية الاجتماعية، من حيث إنها تشكلها وتعمقها وتنقيها، فالعمل يحرك الاهتمام ويدعمه، كما يحزر الفهم ويوسعه. والمشاركة آلة تربوية وآية تستويج لبناء المسؤولية الاجتماعية في الشخصية (سيد أحمد عثمان ١٩٨٦).

يقول هاريز (Harris 1949): إن التخصر الاجتماعي لا يسير في فراغ، فإذا كان على الطفل أن يعيش اجتماعيا مع الآخرين فيجب أن تتاح له فرص اتصالات كثيرة لكي يتعلم، وأنه من الأفضل أن تتاح له فرصة الاختلاط مع أفراد الأسرة، ومع أطفال آخرين أو في الروضة، حيث يتلقى إرشادات تسهل عليه عملية التوافق، والتعامل مع الآخرين، ولا سيما الأطفال الذين هم في سنه، وفي مثل قدراته والنتيجة تكون الزيادة تدريجيا في المشاركة الاجتماعية خلال سنوات الطفولة



ويمكن أن يتحقق هذا، عندما تكون المشاركة حرية أو المشاركة حرة، وقد روعي أثناء تدريب الأطفال على تحمل المسؤولية:

أن يتحرك الطفل ويشارك في الأنشطة باختيار منه لا إرغاماً، ويحس الطفل بحقه الكامل في أن يشارك بحرية بلا قيد عليه.

وعلى ذلك لابد وأن تكون هناك أهمية وتشجيع للأطفال على العمل الذي يقومون به؛ ليكون هناك رد فعل من الأطفال لأهمية العمل الذي يقومون به، وإحساس الطفل بناتجته لأنه لابد وأن يتقبل الطفل الدور الذي يقوم به، وهذا التقبل ضروري حتى يشارك الطفل في العمل مع جماعته وحتى يمكن أن ينجز في العمل الذي يقوم به.

فكانت هناك أنشطة متنوعة لتدريب الأطفال على تحمل المسؤولية، ومنها: القصة، الأغنية، المسابقات، والألعاب الحركية، ممارسة الطفل الفعلية لعمل جماعي مشترك.

والتنوع في الأنشطة لتحقيق الأهداف الآتية:

- أن يعرف الطفل قيمة المشاركة في العمل واللعب.
- أهمية المشاركة بين الأفراد وأنه لن يستطيع أن يعيش بمفرده.
- أن يعرف أهمية الأخذ بالدور ومسؤوليته نحو هذا الدور.
- تدريب الطفل وممارسته الفعلية لتحمل المسؤولية من خلال المشاركة في الروضة.
- إكساب الطفل القدرة على القيام بالدور المحدد له.
- إسعاد الأطفال بالعمل الجماعي.

ثالثاً: الاعتماد على النفس:

يريد الآباء لأطفالهم أن يعتمدوا على أنفسهم، وأن ينعموا بحياتهم، وأن يحبوا حياة سعيدة هانئة مع الناس ومع أنفسهم، وقد يثقل الأمر، وتلقى مشقة وجهداً وعناءً في البحث عن الوسائل التي تساعد على الوصول إلى كل هذه الأشياء.

وليس هذا غريباً، فالأمر ليس بالهين اليسير، فالصغار يحتاجون إلى قدر كبير من الحب والتشجيع لتنمية اعتمادهم على أنفسهم كما أنهم يحتاجون لأن تتاح لهم الفرص التي تساعد على النمو:



فكيف يتنى لنا أن نمنحهم هذه الفرصة ؟ كيف إذن نستطيع أن نساعد الأطفال على أن يصبحوا راشدين مسئولين؟

إننا نبني لهم أساسا متينا من الخبرات، يعينهم على النمو نحو النضج إذا تركناهم ينمادوننا.

تركناهم يقومون بشئونهم بأنفسهم.

تركناهم يقومون فى بعض الأخطاء.

تركناهم يتخلون قراراتهم فى شئونهم.

تركناهم يتعلمون كيف ينظمون خططهم.

من أهم الأشياء التى يستطيع بها الوالدان أن يساعدوا طفلها هو إدراكهما متى يتهى الطفل للاستقلال، وتركه يسير فى طريقه.

وكلنا يعلم مدى تطلع الأطفال لأن ينموا ويصبحوا كأكوتهم الكبار، فهم يحبون أن يرتدوا ملابس البالغين، وأن يتقمصوا شخصية الأب والام فى ألعابهم وأن يستعملوا الفاظ الراشدين.

ولهذه المظاهر أهمية بالغة ومعنى قوى؛ ذلك لأن تقليد الأطفال للكبار يدل على أنهم يسمون جامهدين إلى القيام بنفس الأعمال التى يقوم بها هؤلاء والكبار.

وهكذا تزداد قدرة الطفل على العناية بنفسه، وعلى الاستقلال عن والديه كلما زاد نموه، إذا ما ساعده والداه على ذلك، فإن الطفل ينعم ويستمتع بالمسؤوليات الجدية.

ويجب أن يعنى بهندامه، وفوق ذلك كله فإنه يتبرم من معاملته كطفل صغير، ويصدق هذا القول على الطفل فى سته الخامسة.

وعلى الرغم من رغبة الأطفال فى الاستقلال فإنهم يرغبون فى مساعدة والديهم بل لعلهم أحوج ما يكونون لهذه المساعدة فى الوقت الذى يكافحون فيه للوصول إلى استقلالهم.

وهنا يصبح الموقف شاقا وعسيرا على الوالدين، فإنه من العسير على الوالد، أن يقدر مدى حاجة كل طفل إلى السلطة الضابطة، حتى يتعلم أن يراعى شعور الآخرين، ومدى حاجته إلى الحرية اللازمة لنموه، فإذا لم يحصل الفرد على قسط وافر خصب من



التدريب الصحيح وضبط النفس فإنه يصبح فى شبابه طفلا فى سلوكه، لا يشعر بالمسئولية ولا يكاد يطبق تحملها.

وتعلم التكيف مع الآخرين وتحمل المسئولية أمر شاق عسير يحتاج إلى مران وخبرة، والطفل محق حينما يلجأ إلينا لمساعدته فى هذه الأمور، إنه فى حاجة إلى أن يسترشد بنا، عندما يتعلم كيف يسلك سلوك الراشدين، والمغالاة فى منح الطفل حرية واستقلاله قد تصبح خبرة مفزعة مخيفة، إذا لم يصاحبها نمو فى الضمير، يميز بين الخير والشر، فإذا لم يجد الأطفال قواعد يلتزمون بها، فإنهم غالبا ما يقابلون مشاكل خطيرة لا يجدون منها مخرجا إلا أن هناك بعض الأطفال يستطيعون أن يحسنوا استغلال الفرص التى تعطى لهم للاعتماد على أنفسهم اعتمادا كبيرا فى سن مبكرة قبل غيرهم.

ليس هناك قواعد دقيقة تهدينا إلى معرفة القدر الصحيح من الحرية والمسئولية التى تعطى لكل طفل، فالأطفال يختلفون فيما بينهم اختلافا كبيرا، فى حسن استغلال ما يعطى لهم من الحرية والمسئولية.

وقد نجد محاولات الطفل الأولى، كمحاولته لشد رباط حذائه، وهى تتطلب من الأم صبرا جديلا وكبحا بالغا لنوازعها المختلفة، فما كان أيسر لها من أن تقوم عنه بهذا الأمر وتؤديه له على الوجه الصحيح، لكن الأم العاقلة تعرف أن من الخير لها ولطفلها ألا تمد يد المساعدة له فى هذا الكفاح البسيط فى مظهره، والمهم فى نمو الطفل نحو الاعتماد على نفسه.

وتستغرق هذه الدروس دون شك زمنا طويلا، فمحاولة الطفل الأولى لاستخدام قدرته على زر ردايه، تبدو حرجة مربكة، لكن كل الذى يعنينا من هذا الأمر هو المحاولة لا النتيجة، ولذلك وجب علينا أن نشجعه، وأن نشعره بأنه كان موفقا ممتازا فى محاولته تلك، وسيؤدى به هذا التشجيع والتعاضيد إلى أن يمضى فى اطمئنان وسرعة نحو التقدم الذى نرجوه له.

فأخطوة الأولى التى يخطوها الطفل نحو الاعتماد على النفس هامة جدا بالنسبة له؛ وذلك أنه يصبح وقد ترك وراء ظهره المظهر الناعم الهادئ للطفولة، وأمسى يشعر بأن نموه يثير فى نفسه ألوانا جميلة من الشعة واللذة، يحتاج إلى كل فرصة تدنيه من الشعور بالثقة واحترام الذات، وتضفى عليه فيضا عارما من الحريات التى تقوم عليها حياته الراهنة والمستقبلية.



وعلينا أن ندع الطفل يشعر بحب والديه له، وبإستعدادهما لمساعدته، عندما يحتاج لمثل تلك المساعدة، فبالأب العاقل لا يقول لطفله: إنه شرير بل يناقش أخطائه معه، ويشركه فى تحمل مسؤولية إصلاح تلك الأخطاء.

وعلى ذلك يحتوى عنصر الاعتماد على النفس كما يلي:

- النظام.
 - النظافة.
 - الملابس.
 - الطعام.
 - الأمن والسلامة.
- وقد تنوع الأنشطة من حيث مسابقات وألعاب حركية - قصص - أغاني - لعب أدوار الأفلام السينمائية - ممارسة الطفل الفعلية للنظافة - النظام - الملابس - الطعام - الأمن والسلامة.

والتنوع فى الأنشطة لتحقيق الأهداف الآتية:

- أهمية النظافة ومسئولته نحوها.
- النظافة مظهر أساسى من مظاهر الشخصية.
- التمييز بين المظاهر الحاطة والصحيحة للنظافة.
- اعتماد الطفل على نفسه فى القيام ببعض الاعمال.
- ممارسة الطفل الفعلية لعملية النظافة.
- الطعام وأهميته، والاختيار السليم للطعام.
- ممارسة الطفل الفعلية لأداب المائدة.
- إكساب الطفل الحقائق المتعلقة بالتغذية من حيث أطعمة بناء، و طاقة، ووقاية.
- استخدام الطفل لأدواته الشخصية.
- تدريب الطفل على ارتداء الملابس.
- تناسق الألوان وكيفية اختياره للملابس.
- العلاقة بين الطقس ونوع الملابس.
- أهمية تنظيم المكان الذى يجلس فيه.
- ممارسة الطفل لقواعد الأمن والسلامة.



الأنشطة المتضمنة داخل البرنامج المقترح:

الأنشطة هي مجموع الأدوات الفعلية للمعلمة مع أطفالها، وهي تشمل مجموعة المعلومات والخبرات التربوية، والانعكاسات التي تحملها أهداف الوحدة، وكذلك مجموعة الأدوات والوسائل التي تساعد المعلمة في تنمية استعدادات أطفالها، وصقل مواهبهم، وتنمية قدراتهم، بهدف تحقيق الأهداف التربوية (حلمى الوكيل ١٩٨٤).

ويشتمل البرنامج على الأنشطة التالية:

(١) نشاط فني،

يلعب الفن دور الوسيط النشط في التربية، لما يتميز به من المرونة، والملاءمة للعديد من الأهداف الاجتماعية والتربوية (جوزال عبد الرحيم ١٩٨٩).

وتعتبر الأنشطة الفنية من أحب أنواع الأنشطة للأطفال، حيث يجدون فيها المتعة، والهدوء والراحة النفسية، والخلق والابتكار من خلال تعاملهم مع الأدوات والخامات.

فالتربية الفنية هي الوسيلة التي يمكن أن نرسي أطفالنا من خلالها، عن طريق التعامل المباشر مع خامات الفن وأدواته المختلفة، ومن خلالها يمكن أن نصل إلى نفوس أطفالنا، ونحرك بها انفعالاتهم، ونبنى أذواقهم ونؤكد فيها ابتكاراتهم (عبلة حنفي ١٩٨٠).

فالفن وسيلة للنمو الاجتماعي، فينمو الطفل اجتماعيا من خلال المشاركة في اختيار الخامات، والأدوات، والأفكار، وصنع القرار، والأخذ والعطاء بين المجموعة كما يتعلمون احترام ملكية الآخرين.

وقد استخدم البرنامج:

- أشغال فنية: مثل عمل أشياء فنية يشغلها الأطفال بأنفسهم.
- التشكيل: استخدمت التشكيل بالخامات - ورق كوريشه - دبائيس - فوم - ورق كرتون - ورق مجلات.
- الرسم: رسم حر - رسم مقيد.
- التلوين: تلوين مقيد - تلوين حر.



(٢) نشاط قصصى،

يعتبر النشاط القصصى من الأنشطة الهادئة المحبة إلى نفوس الأطفال، ويلعب الخيال دورا هاما فى قصص أطفال الرابعة والخامسة، فهم يندمجون بسهولة ويسر مع أية شخصية فى أى موقف من القصة، وهم فى سن مشغوفون فيه بالمعلومات الجديدة، وينظلمون إلى المعرفة وهم لذلك يستمتعون بالقصص التى تعبر عن أحاسيسهم وشعورهم بالمتعة وتحمل المسئولية (على الحديدى ١٩٧٦).

والنشاط القصصى من الأنشطة الهادئة، وينبغى أن تراعى مشرفة الأطفال المؤهلة تربويا أسسا معينة، عند اختيارها للقصة المقدمة للأطفال، بحيث تتناسب مع المرحلة العمرية للطفل وتناسب ميوله واتجاهاته (عواطف إبراهيم ١٩٨٣).

وهناك طرق مختلفة لسرد القصة، منها.

- رسم أحداث القصة على بطاقات كبيرة وعرضها على اللوحة الوبرية.

- مسرح العرائس، الذى يعتبر من أحب الطرق للأطفال، وتستخدم فيه عرائس القفار - القصبان ذات الأشكال المختلفة، والتى تمثل أحداث القصة.

- حكاية القصة باستخدام الألبوم، وعرضها على الأطفال، مع مراعاة أن تكون الصور واضحة، وملونة ومعبرة عن الأحداث.

- تمثيل القصة، وذلك بارتداء ملابس ولقنة تمثل شخصيات القصة، وتوزيع الأدوار على الأطفال.

(٣) نشاط حركى،

النشاط الحركى من الأنشطة الضرورية للأطفال بوجه عام، لذلك خصص له وقت لممارستها، حيث تتاح للطفل الفرصة من خلالها للحركة الحيوية.

ومع أهمية الحركة دورها فى تشكيل مفاهيم الطفل، ومدركاته الكلية حركيا ومعرفيا ووجدانيا، ظهر المفهوم الحديث «التربية الحركية».

وتعتمد أهداف التربية الحركية على مبدأ الشمولية، فلا تقتصر على محاولة تحقيق الغرض الحركى، إنما تمتد لتنمية الأغراض المعرفية، والوجدانية لدى الطفل (صفية عبدالرحمن ١٩٨٨).



٤) نشاط موسيقي:

مهمة التربية الموسيقية أنها تساعد الطفل على إدراك ما يسمعه من إيقاعات، وتنظيمها تنظيمًا متسلسلاً يتناسب مع نموه (عائشة صبرى ١٩٧٨).

وتلعب الوسيلة دوراً هاماً، وفعالاً في النشاط الموسيقي، حيث تبعث البهجة والسرور عند الأطفال.

فالتربية الموسيقية لا تهدف فقط إلى إكساب الطفل مهارات موسيقية، وإنما تهدف أيضاً إلى المساهمة في تربيته بشكل عام (صفية عبد الرحمن ١٩٨٨).

وقد اشتملت بعض الأنشطة المقدمة للطفل على أنشطة موسيقية غنائية. وكذلك اشتملت على بعض التعبيرات الموسيقية الحركية.

لعب الأدوار:

يرى علماء النفس، وعلماء الاجتماع أن مفهوم الأخذ بالدور، هو نمط من أنماط التعليم المتدرج، التي يستخدمها الطفل عادة في التحول من كائن بيولوجي إلى كائن اجتماعي، حتى يندمج شيئاً فشيئاً في أدوار الحياة الأسرية، وأدوار الحياة المهنية التي عليه أن يعيشها.

ويعد مفهوم الدور جذوره الأولى في نظرية التفاعل الإيهامي، إذ يرى «ميد» أن السلوك الاجتماعي هو حسيطة التفاعل المتبادل بين الأفراد، وعندما يتخذ الطفل نحو ذاته دور الآخر، وينظم اتجاهاته في اتجاه موحد، يمثل وجهة نظر الآخرين فيه، ينشأ الفكر الاجتماعي، بمعنى أن يصبح الفكر ظاهرة اجتماعية نوعية، يدخل الفرد في حوار مع ذاته خاصة ومع الآخرين عامة.

وبذلك ينحصر تفكير الطفل المتمركز حول ذاته، ليصبح التفكير في آخر الأمر حواراً داخلياً بين ذاته، وبين الآخرين (عواطف إبراهيم ١٩٩٤).

فقد ضم محتوى برنامج لعب الأطفال للأدوار الآتية:

لعب دور الصياد - الحبابز أو الفران - التريز - بائع الاقمشة - أمينة المكتبة - شرطى المرور - الطبيب - النحال، كما قام الأطفال بلعب أدوار الأشخاص الخاصة بالأفلام السينمائية أو القصص التي تعرض على الأطفال.

الأفلام السينمائية

للصور المتحركة أثر عميق في الحياة الفعلية، والحياة الخلقية لآلاف مؤلفة من الناس، وهذا الأثر يرجع إلى أنه لا شعورى، يشكل سلوك الناس، ويوجهه نحو الخير أو الشر من حيث لا يدرون، فتأثير الصور يتم بالإيحاء والاستهواء.

ونحن نعلم أن قابلية الأطفال للاستهواء كبيرة، وبخاصة إذا كانوا مجتمعين، وكان الموضوع أو المنظر مثيرا للمواقف أو الانفعالات، ولهذا فكر المربون فى استعمال السينما كطريقة من طرق التعليم (عواطف إبراهيم، ١٩٩٤).

وقد تنوعت الأفلام التى عرضت على الأطفال، فكان هناك أفلام خاصة بالنظافة الشخصية والبيئة، وأفلام خاصة بنظافة الطعام، أفلام خاصة بالسلامة والأمن، فمنها السلامة فى أتوبيس المدرسة، والأمان فى المنزل، والسلامة فى الشارع، والسلامة فى اتباع قواعد المرور، وأيضا السلامة من النار.

الأدوات والوسائل التى استخدمت فى تنفيذ البرنامج:

تختلف الوسائل، وتتعدد تبعا لاختلاف الوظائف، والمهام التى تقدمها، فمنها الوسائل البصرية، والوسائل السمعية، والوسائل الحسية. والوسائل ليست غايات أو أهدافا، لكنها تعتبر أدوات للتعليم تساعد فى الحصول على خبرات متنوعة؛ لتحقيق هذه الأهداف (أحمد خيرى كاظم ١٩٨٤).

واختيار الأدوات والوسائل المناسبة لأنشطة البرامج لها أهمية بالغة، حيث يجب مراعاة اختيار الوسائل التى تناسب الأطفال وتتوافر فيها البساطة، وأيضا وضوح الهدف من استخدام كل منها.

وقد تعددت الوسائل، والأدوات، والخامات المختارة لتنفيذ البرنامج، مثل مسرح العرائس، عرائس جواناتى، وقصيان بأشكال مختلفة.

لوحة وبرة لمرض القصة - اليوم مصور - اقنعة مختلفة الأشكال وقد استخدمت فى النشاط القصصى.

كما استخدمت أنواع مختلفة من الألوان - فوم أبيض - أسفنج - ورق كرتون - ورق كوريثه - مادة لاصقة - صوف مختلف الألوان - خيش - نماذج لإشارات المرور - نماذج عربات - لبس الشرطى من الورق المقوى - خامات مختلفة من البيئة وجميعها تم استخدامها فى النشاط القنى.



كما استخدم الكاسيت - أودج - أفنعة مختلفة الأشكال مع اللبس من الكرتون
المقوى - طراطير - تيجان - أدوات نظافة (فى النشاط الموسيقى).

كما استخدمت بالونات مختلفة الألوان - صناديق - أكياس فارغة - مسك من
الكرتون - كور - أحبال - سيارات وإشارات مرور - كراسى (فى النشاط الحركي).

كما استخدمت أدوات الطيب - هيكل جامع - خلايا نحل وهى من الكرتون،
لبس صاحب النحل - أدوات نظافة - نموذج مجسم لحجرة النوم - خضروات وفاكهة
مختلفة، نموذج مجسم لمحل قماش - أدوات التزوى - أدوات الصيد من شبك - مركب
- طاولة - مقطف - نموذج مجسم للفرن - (فرن عيش) - لبس شرطى المرور -
سيارات، إشارات مرور - طعام مختلف (أنواع مختلفة من الأطعمة). شوك - سكاكين
- ملاعق وجميعها من البلاستيك - فوط - أطباق - مفارش (فى لعب الأدوار)

وسائل تقويم البرنامج المقترح:

يتضمن مفهوم التقويم، عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو
الموضوعات كما يتضمن أيضا معنى التحسين، أو التعديل، أو التطوير الذى يعتمد على
هذه الأحكام (فواد أبو حطب ١٩٧٦).

فالتقويم من الخطوات الأساسية التى يجب أن تراعى عند تصميم أى برنامج،
حيث يرشدنا إلى المستوى الذى توصل إليه الطفل، نتيجة تعرضه لخبرات معينة، كذلك
يدلنا على الفرق بين المستوى قبل تقديم الخبرة وبعدها.

والتقويم المستمر يعنى التشخيص، العلاج إلى جانب استمرار التدريب، لإتقان
الخبرة المراد تعلمها، والتقويم فى البرنامج له صوره المتعددة.

- فقد يكون فى صورة تطبيقات تربوية:

- من خلال الملاحظة لسلوك الأطفال اليومى أثناء تأدية النشاط، بهدف التعرف
على نقاط الضعف، ومحاولة علاجها، وكذلك التعرف على مدى استيعاب الأطفال
للخبرة المعطاة، ومدى ممارسة الأطفال لها، وأيضا من خلال الحوار والمناقشة.

وتطبيق مقياس المسئولية الاجتماعية لطفل الروضة؛ لمعرفة المدى الذى توصل إليه
الأطفال فى استعدادهم لتحمل المسئولية بعد تطبيق أنشطة البرنامج، ومقارنة ذلك قبل
تطبيق أنشطة البرنامج.

وأيضا تطبيق استمارة الملاحظة، بعد تطبيق أنشطة البرنامج.



الباب الثاني



أنشطة وتقويم برنامج المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

- الفصل الرابع: أنشطة برنامج المسؤولية الاجتماعية.
- الفصل الخامس: تقويم برنامج المسؤولية الاجتماعية.

الفصل الرابع



أنشطة برنامج المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

● الاعتماد على النفس.

- النظافة.

- الطعام.

- الملابس.

- النظام.

- السلامة والأمن.

● آداب السلوك.

● المشاركة

الأهداف:

- ١ - يعرف الطفل أهمية النظافة ومسئوليته نحوها.
- ٢ - يعرف أهمية المحافظة على نظافة أسنانه، نظافة الوجه، والعينين، وتصفيف الشعر قبل الذهاب إلى المدرسة، تغطية الفم والأنف عند العطس.
- ٣ - يعرف أهمية المحافظة على نظافة الملابس.
- نظافة الأطعمة.
- نظافة مياه الشرب.
- نظافة اليدين وغسلهما قبل الأكل وبعده.
- ٤ - يعرف أن النظافة مظهر أساسي من مظاهر الشخصية ولا بد من الحفاظ عليها.
- ٥ - يستطيع الطفل أن يميز بين المظاهر الحاططة والصحيحة للنظافة.
- ٦ - تدريب الطفل الاعتماد على نفسه في القيام ببعض أعمال النظافة الشخصية.
- ٧ - يستمتع بتحمل المسؤولية الموكلة إليه للمحافظة على نظافة البيئة.
- ٨ - يحترم عامل النظافة لما له من دور في المحافظة على نظافة البيئة.
- ٩ - يستطيع المحافظة على نظافة الحجرة في المنزل.
- ١٠ - يستطيع المحافظة على نظافة الفصل.
- ١١ - تدريبه على استخدام أدواته الشخصية.
- ١٢ - عدم الشراء من الباعة الجائلين.
- ١٣ - عدم تناول أطعمة من على الأرض
- ١٤ - عدم استخدام أكواب الآخرين في الشرب.

اليوم الأول:

تحدث المعلمة مع الأطفال عن النظافة وأهميتها بالنسبة لنا، فتسأل المعلمة الأطفال ماذا تعنى كلمة نظافة؟

ترك فرصة للأطفال للحديث عن النظافة، ثم تقول المعلمة نحن سوف نتحدث عن النظافة، فهناك ثلاثة أنواع للنظافة، ولابد أن نهتم بها جميعا:
نظافة الغذاء - نظافة شخصية - نظافة بيئية.

وتقوم المعلمة بشرح كل نوع على حدة، مع مناقشة بين المعلمة والأطفال.

تسأل المعلمة الأطفال ما أهمية الماء بالنسبة لنا؟

فى الشرب - فى الاستحمام - فى الطبخ - فى غسل الملابس - فى رى الزرع - فى الصيد.

تسأل المعلمة من أين يأتينا الماء؟

من الصنبور - من التربة - من النهر - من الطلمبة - من المطر - من الآبار - من البحار - من العيون.

تسأل المعلمة الأطفال من أين نشرب؟

تترك فرصة للأطفال، ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال، وبعد الانتهاء من المناقشة تأخذ المعلمة الأطفال، ويحاول الأطفال فتح الصنبور وغلقه أمام المعلمة، للتدريب على استخدامه الصحيح، ولابد من التأكد من غلقه؛ لأن الماء مهم بالنسبة لنا، فلا نستطيع أن نترك الماء يتسرب بدون فائدة.

تضع المعلمة دورقا من الزجاج أسفل صنبورين أحدهما مغلق بإحكام، والآخر غير محكم الغلق، وتقول المعلمة للأطفال:

سوف نترك الدورق أسفل الصنبور، وسوف نأتى بعد فترة لنرى ما حدث، وهكذا يكون حوار بين المعلمة والأطفال، حول الفرق بين الدورق أسفل الصنبور المغلق والآخر غير المغلق، وعن كمية المياه المفقده.

تسأل المعلمة الأطفال، هل يكفي أن أغسل يدى بالماء فقط دون الصابون؟



تعطى المعلمة للأطفال الصابون لغسل الأيدي، ليرى الأطفال مدى نظافة اليد بعد غسلها بالماء والصابون.

مع التركيز على أنه لا بد من غسل اليد بالماء والصابون قبل الأكل وبعده، حتى لا تصل الميكروبات إلينا.

بعد الانتهاء تورع المعلمة بطاقت بها سلوك خاطئ وسلوك سليم، وعلى الطفل أن يضع علامة (✓) وتلوين الجزء أو السلوك السليم.

بعد الانتهاء من هذا النشاط، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن النظافة الشخصية، وما هي المستولية التي تقع على عاتقنا؟

تبدأ المعلمة النشاط مع الأطفال، بأن تسألهم ماذا تفعل يا أطفال عندما نسيقظ من النوم صباحاً، وقبل ذهابنا إلى الروضة؟

ترك فرصة للأطفال، ثم تقول: إننا جميعاً ندخل إلى الحمام لغسل أيدينا، وننظف وجهنا، ونمشط شعرنا.

ماذا يحدث يا أطفال إذا حدث وجاء أحدكم إلى الروضة دون أن ينظف نفسه؟

في هذه الأثناء يديق باب الفصل، وتفتح المعلمة الباب لتجد طفلاً جديداً يدخل إلى الفصل بطريقة فكاهية، ويطلب الجلوس «سبق الإعداد لهذه الفقرة بالاتفاق مع الطفل المضيف»، إلا أن الطفل يرتدى ملابس غير نظيفة، وشعره غير مرتب، تبدو بعض آثار الأثرية على شعره ووجهه.

ترحب المعلمة بالطفل الجديد، وتسال الأطفال من منكم يأخذ صديقكم الجديد بجواره؟

ترك فرصة للأطفال.

توجه المعلمة الحديث للطفل قائلة: يبدو أنك يا صديقي قد نسييت اليوم أن تغسل وجهك، وتمشط شعرك، وتنظف ملابسك، أو تبدلها بملابس نظيفة.

يرد الطفل قائلاً: لم أفس ولكن لا أحب الماء، لأنه بارد جداً، كما أن المشط يؤلنى فى شعرى، لذلك لا أحب استعماله.

تتحدث المعلمة للطفل وتقول له: انظر يا صديقي إلى هؤلاء الأطفال، إنهم جميعاً يهتمون بنظافتهم وشكل هئامهم.



ما رأيك في أن تصبح مثلهم؟ يرفض الطفل في البداية

فتطلب من الأطفال الإلحاح عليه في تنظيف نفسه

يوافق بعد ذلك

تصطحب المعلمة الأطفال إلى دورة المياه، وتطلب من الطفل أن يغسل وجهه بالماء والصابون، ويمشط شعره، وتبديل ملابسه (وهي ملاس من إعداد المعلمة) بملابسه الحقيقية، تعطي المعلمة مرآة للطفل وتقول ما رأيك الآن في شكلك؟

تطلب المعلمة من كل طفل أن يمر أمام المرأة ليرى نفسه، وهل شكله مهتمم أم لا؟

هل هناك شيء غير نظيف يريد أن يقوم بتنظيفه قبل الذهاب للفصل؟ وهكذا حتى يتأكد الأطفال تماماً من نظافتهم

توزع المعلمة بعد ذلك بطاقات على الأطفال، بها شخصيات لأطفال بعضهم مظهره حسن والآخر سيئ، والمطلوب من كل طفل أن يتقن الطفل حسن المظهر، وتلوينها.

الهدف:

- يعرف أهمية النظافة ومسئوليته نحوها

- ممارسة الطفل الفعلية لعملية النظافة.



اليوم الثاني:

نشاط قصصي

الولد القذر

فى يوم من الايام ذهب أحمد إلى الحضانة ووجهه غير نظيف. وكان الذباب يقف على عينه لأنها غير نظيفة. ورفض الأطفال اللعب معه فى ذلك اليوم وشعر بالحزن والوحدة ثم بكى الولد كثيرا وذهب إلى أمه باكيا، فقالت له: لماذا تبكى؟ فقال لها؟

لأن أصحابي كلهم رفضوا اللعب معي، أعمل إيه الذباب يقف على عيني؟ أعمل إيه؟

فقالت له ماما طبعا أنت غلطان، لأنك بترفض الاهتمام بنظافة نفسك، ونظافة العين مهمة جدا، ولو كانت نظيفة لما وقف الذباب عليها.

فقال لها: أنا آسف ولن أعود مرة ثانية لهذا.

وأصبح يمشط شعره، ويجعله جميلا، ويحافظ على نظافة عينه وملابسه، فلم يعد الذباب يقف عليها.

وأصبح نظيفا يمزح ويلعب مع أصدقائه، ووعد أصدقاءه بأنه لن يعود للسلوك السابق مرة ثانية.

بعد الانتهاء من القصة، تطلب المعلمة من أحد الأطفال إعادة ترتيبها مرة ثانية.

ثم يكون هناك حوار بين المعلمة، والأطفال عن أحداث القصة.

الهدف

- معرفة الأطفال لأهمية النظافة.

- الذباب وما يبييه من أمراض.

الوسيلة

لوحة وبرية - قصة مصورة - بطاقات.



نشاط فنى:

بعد إعداد الجلسة المناسبة للأطفال، تتحدث المعلمة مع الأطفال، نحن سوف نقوم بعمل فنى جميل .

تسأل المعلمة، رى ليه أدوات النظافة اللى بنستخدمها؟

سواء كانت أداة شخصية، أو نستخدمها فى البيت أو الحضانة . . تتذك فرصة للأطفال .

ثم تعرض المعلمة بعض الأدوات الحقيقية مثل: فرشاة شعر - مشط - فرشاة أسنان - فرشاة ملابس - جردل . . وهكذا .

ثم توزع المعلمة خامات مختلفة على الأطفال، على أن يكون كل طفل مسئولاً عن عمل أداة معينة من أدوات النظافة .

وعلى كل طفل أن يتكرر الشكل الذى يحلو له .

وفى النهاية يكون هناك حوار بين المعلمة، والأطفال حول الأدوات التى تم صنعها .

الأهداف:

- معرفة الطفل لأدوات النظافة وأهميتها .
- تدريب الطفل على تحمل مسئولية عمل فنى خاص به .
- إسماع الأطفال بإنتاج عمل فنى .

الوسيلة:

نماذج لأدوات حقيقية - خامات مختلفة من البيئة .

بعد الانتهاء من النشاط الفنى تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط الموسيقى



نشاط موسيقي

يا أصحابي وصحباتي	هنا ومحلك سر
تعالوا وشوفوا حاجاتي	إنما إيه في السر
أدى صابونة ثقينة	أنظف بيها إيديه
وادي فوطه ناعمة	أنشف بيها إيدي
وعندي فرشاة أروبة	وأنبوية بتطلع معجون
أخذ من ده على دي	والمسح أسناني
يا أصحابي وصحباتي	هنا ومحلك سر



نظافة الأسنان

تحدثت المعلمة مع الأطفال عن الأسنان، وتوزع مرآة أمام كل طفل، فطلب المعلمة من الأطفال فتح الفم أمام المرآة، وتسأل: ماذا نرى؟
ترك المعلمة فرصة للأطفال.

تقول المعلمة للأطفال، كم سنة فى فمك؟

- هل الأسنان الموجودة فى الامام مثل الموجودة فى الخلف؟

- لماذا الأسنان الامامية صغيرة والجانبية والخلفية كبيرة؟

- كيف نحافظ على الأسنان؟

- نغسلها بالفرشاة والمعجون.

فتسأل المعلمة الأطفال:

- من يستخدم الفرشاة والمعجون؟ ومتى؟

- كيف نستخدم الفرشاة فى تنظيف الأسنان؟

تقول المعلمة: لابد أن تحرك الفرشاة، من أعلى إلى أسفل (الفك العلوي)، ومن أسفل لأعلى (فى الفك السفلي).

لتنظيف الأسنان من بقايا الأطعمة، ثم يضمضون أفواههم بالماء.

تصطحب المعلمة الأطفال إلى الحمام، فيقف كل طفل أمام حوض.

تطلب المعلمة من الأطفال مسبقا، إحضار الفرشاة الخاصة بهم.

ثم يقوم كل طفل بغسل أسنانه بالفرشاة الخاصة به.

وتتابع المعلمة حركة الأيدى، من أعلى لأسفل ثم الرجوع مرة ثانية.

وتعطي مرآة لكل طفل، لينظر فى المرآة، ويرى الفرق بين ما كانت عليه قبل الغسل وبعده.

وما هى الأطعمة التى تقوى الأسنان وتحافظ عليها؟



ترك المعلمة فرصة للأطفال ثم تقول: الألبان ومتجاتها تساعد على تكوين الأسنان.

الخضروات الطازجة والأسماك، تحافظ على الأسنان من التسوس.
تعرض الباحثة بطاقات بها صور طفل أسنانه سليمة - وطفل أسنانه مكسرة.
أيضا بطاقات بها أطعمة تساعد على تكوين الأسنان، وأطعمة تساعد على تسوس الأسنان.

ويكون هناك الحوار بين المعلمة، والأطفال حول هذه البطاقات.

الأهداف:

- معرفة الطفل أهمية المحافظة على نظافة الأسنان
- معرفة الطفل أهمية الأطعمة، وأنواعها التي تساعد على تكوين الأسنان.
- معرفة أهمية الفرشاة والمعجون بالنسبة للإنسان.
- ممارسة الطفل الفعلية لنظافة الأسنان.

الوسيلة:

بطاقات مصورة - فرشاة - معجون - مرآة مع إحضار كل طفل الفرشاة الخاصة به.

نشاط موسيقى

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط الموسيقى، استعدادا لغناء النشيد.

نظافة الأسنان

نغسل أسناننا ونبقى تمام	ياللا ينسا على الحمام
بعد ما نصحى وقبل النوم	نغسلها ثلاث مرات فى اليوم
مرة كمان بعد البونبون ^(١)	نغسلها بفرشاة ومعجون

(١) عواطف إبراهيم محمد «الثقافة الصحية فى برامج دور الحضانه» القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٨٧م، ص٤٩، تم الاستعانة ببعض الأغاني من شرائط وكتب د. عواطف إبراهيم.

اليوم الرابع،

تحدث المعلمة فى هذا النشاط عن نظافة العين
تبدأ المعلمة هذا النشاط تقول للأطفال سوف نلعب لعبة جميلة، وهى اسمها (من
أنا).

تقول المعلمة:

- عندما أنظر فى المرآة أراها.
 - فى منها الأسود والأخضر والأزرق.
 - فيها الضيق وفيها الواسع.
 - يغطيها من الأطراف رموش كثيرة.
 - وهكذا حتى يدرك الأطفال أنها العين.
 - ترسم المعلمة قطعة على السبورة.
- تسأل المعلمة الطفل «ماذا يشاهد على السبورة؟»، فلا يعرف (يكون هذا اتفاق
أيضا مع الطفل).

تسأل المعلمة الأطفال:

- لماذا لم يتطع صديقنا أن يشاهد القطعة من على السبورة؟
- ترك فرصة للأطفال.
- هل النظر قوى أم ضعيف بالنسبة لصديقنا؟
- ماذا يقوى النظر؟
- هل العين مهمة للإنسان؟
- إذا كانت مهمة، فما هى الوسيلة التى بها نحافظ على نظافة العين؟
- ترك فرصة للأطفال.
- ماهى مسئوليتنا نحوها، حتى نحافظ عليها؟
- بعد الانتهاء من المناقشة



توزع بطاقات مصورة على الاطفال، وتطلب منهم اختيار البطاقات النالة على
نظافة العين.

وأیضا بطاقات بها مواقف خاطئة، ومواقف غير خاطئة، وعلى الطفل أن يختار
منها المواقف غير الخاطئة.

الهدف

معرفة الطفل بنظافة العين وأهميتها.

الوسيلة

مرآة - بطاقات بها مواقف مختلفة.

بعد الانتهاء من هنا تصطحب الاطفال إلى حجرة الموسيقى.

نشيد العين

انظر انظر في المرأة	فكر فكر ماذا ترى؟
شيء ينظر في كل مكان	أسود وأخضر وأزرق اللي نراه
شكله صغير حلو كثير	فكر فكر ماذا يصير
هله عيني يا حلوين	



اليوم الخامس:

بعد أن تحدثت المعلمة مع الأطفال عن النظافة الشخصية تقول المعلمة للأطفال:
سوف نشاهد الآن فيلماً يعرض عن طريق شاشة سينمائية، وسوف يكون هناك حوار
ومناقشة بعد الانتهاء من الفيلم.

- يعرض الفيلم أمام الأطفال ومدة عرضه ١٥ دقيقة(٥)

- فيلم عربى - سوف تترك المعلمة الأطفال دون تعليق على الفيلم حتى ينتهى

أحداث الفيلم كالآتى:

- ظهور الأم ومعها الابن واسمه سعيد، والنت واسمها حنان، ومساعدة الأم
فى تحضير المائدة

يذهب سعيد وحنان إلى الحمام لغسل الأيدى بالماء والصابون

- تحضر حنان الملاعق وتسقط منها واحدة على الأرض، فلا تأخذها مع باقى
الملاعق، ولكن تضعها فى حوض الغسيل.

حنان تصب الحليب، بعد أن تنتهى تعيد الزجاجاة إلى الشلابة حتى لا تفسد
وحتى لا يقف الذباب عليها.

- يخرج سعيد بعض الخبز من الكيس ويفلق الكيس مرة ثانية، حتى لا يقف
الذباب عليه.

- تأخذ حنان تفاحة ثم تغسلها جيداً بالماء، ويكون هناك تعليق على هذا بظهور
منظر للسوق، ويتناول فيه الأفراد التفاح من يد ليد أخرى، ثم منظر للشجر وهو يرش
بالمبيدات.

فلا بد من أكل الطعام نظيفاً ولابد من غسله جيداً للأسباب السابقة.

- تظهر بعد ذلك بعض الأطعمة غير النظيفة، والتحذير من عدم تناولها.

- تأخذ حنان الملعقة التى وقعت قبل ذلك على الأرض، وتبدو فى الظاهر
نظيفة، ولكن بوضعها تحت العدسة المكبرة تظهر الجراثيم والميكروبات، ينظر سعيد إلى

(٥) المحافظة على الطعام (النظافة) الإدارة العامة للوسائل التعليمية بدمشق ١٩٥٧



يديه وتبلو نظيفة ويوضعها تحت العنسة تظهر لنا الميكروبات والنمعة، مع التأكيد على غسل الأيدي بالماء والصابون عدة مرات، للتأكد من نظافتها.

تظهر بعد ذلك طفلة وهي تضع المخلفات فى سلة المهملات وتغطيها حتى لا ينفذ النجاس عليها.

- تظهر بعد ذلك لقطة، وهى عبارة عن مجموعة من الأطفال فى مطعم المدرسة، ويحضر كل طفل الطبق الخاص به، ويقف فى طابور منظم، ليأخذ كل واحد منهم طعامه، ويريد طفل أن يعطس فيضع المنديل خوفاً من انتشار الجراثيم فى الطعام.

كل طفل يستخدم أدواته الخاصة به ويأكل من الطبق الخاص به، ولا يأخذ طعاماً من زميل له أتى به من منزله طالما أنه غير مغلف، ولكن إذا كان مغلفاً وتأكد أنه نظيف فلا مانع من أن يأخذ منه.

- طفل يقع منه الخبز على الأرض فلا يتناوله، ويضعه فى سلة المهملات؛ لأنه يحل الكثير من الميكروبات.

بعد الانتهاء من تناول الطعام، ذهب كل طفل ومعه الطبق الخاص به إلى سلة المهملات، ووضع بها المخلفات، ووضع الطبق فى حوض الغسيل، ثم الخروج من المطعم بعد غسل الأيدي بالماء والصابون.

هكذا تنتهى أحداث الفيلم، ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال حول هذه الأحداث.

الأهداف

يعرف الطفل كيفية المحافظة على نظافة الأيدي وذلك بغسلها دائماً بالماء والصابون.

- عدم استخدام أدوات وقعت على الأرض إلا بعد غسلها جيداً.

- معرفة الطفل بالميكروبات والجراثيم، التى تغطى الطعام غير النظيف.

- عدم تناول طعام إلا بعد التأكد من نظافته.

- ممارسة الطفل الفعلية (المحافظة على نظافة الطعام).



بعد الانتهاء من الحوار بين المعلمة والأطفال عن أهمية النظافة للأطعمة التي نتناولها.

تسأل المعلمة الأطفال من أين تشتري الحلوى؟ فتترك فرصة للأطفال للحديث، ثم تطلب الاستماع لهذه القصة: (القصة تعرض عن طريق الألبوم).

ذهب عادل وأحمد ذات يوم إلى النادي، وهما في الطريق قابلا بائعا متجولا يبيع الحلوى.

قال أحمد لعادل: انتظر حتى نشتري من هذا البائع، فقال له عادل: لا أنتظر حتى نذهب للنادي، ونشتري ما نحتاجه هناك، فهناك الأطعمة والحلوى نظيفة ومغلقة، فلا يصل إليها الذباب أو الميكروبات

فقال أحمد لا، سوف أشتري من هذا البائع، فهو يبدو نظيفا، فقال عادل أنا لن أشتري، أكل أحمد الحلوى وهما ذاهبان للنادي، وظل أحمد وعادل يلعبان في النادي، ثم ذهب كل منهما إلى منزله.

ولما عاد أحمد إلى منزله بدأ يشعر بمغص حاد في معدته، وتكرر ذهابه للحمام. انتزعجت الأم عندما رأت أحمد هكذا، فبدأت شاحب اللون فطلبت الطبيب فورا، وأشار الطبيب بضرورة تعويض أحمد بالسوائل التي فقدوها مع أخذ الدواء، وأشار الطبيب إلى ضرورة تغذية الطفل.

ولما سألت الأم عن سبب المرض، فقال لها الطبيب: أحمد تناول حلوى أو طعاما ملوثا، هنا تذكر أحمد الحلوى التي تناولها وعرف غلطته، ووعد الطبيب، ووعد الأم بأنه لن يعود إلى ذلك مرة ثانية.

عرف صديقه عادل بما حدث، وذهب لزيارته، وقال له: ألم انصحك بعدم الشراء؟ فقال له: أنا عرفت الغلطة ولن أعود مرة ثانية إلى هذا، ولن أشتري أبدا أى حلوى أو طعاما إلا إذا كان مغلفا ونظيفا. فرح عادل بوعده صديقه له؛ لأنه كان يخاف عليه ويحبه بشدة، والتزم أحمد بالوعد الذي وعده لصديقه وللطبيب وللأم. وظل صديقين حميمين.

بعد الانتهاء من أحداث القصة يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة، فيقوم طفل بدور البائع، وطفل بدور الطبيب، وطفلة بدور الأم وطفلان آخران (صديقان)



ويكون هناك الحوار حول أحداث القصة.

الأهداف:

- معرفة الأطفال أضرار تناول طعام من بائع متجول.
- معرفة الأطفال بأهمية شراء الأطعمة المغلفة حتى لا يصل إليها الحشرات.

للموسيقى:

الأيوم.



اليوم السادس،

تحدث المعلمة في هذا النشاط مع الاطفال عن الأدوات التي تستخدمها في النظافة.

وسوف نلعب مع بعض لعبة عروستى (المعرفة أدوات النظافة).

تطلب المعلمة من طفل بأن يقول: عروستى.

تقول المعلمة:

- منها الصغير ومنها الكبير.
- ألوانها كثيرة كثيرة، اختار منها ونقى.
- شعرها قصير منه الحشن ومنه الناعم.
- نستعملها ثلاث مرات فى اليوم.
- أحرکها من فوق لتحت ومن تحت لفوق.
- هى والمعجون متعاهدين فما هى؟

(المفرشة)

تطلب المعلمة من طفل أن يقول: عروستى.

- شعرها طويل وحشن
- لها يد طويلة أمسكها منها - ومنها يد قصيرة.
- ألوانها كثيرة.
- بعضها يشتهل بالكهرباء والبعض الآخر لا.
- أنظف بها حجرى.
- يستخدمها الناس فى تنظيف الشارع فما هى؟

(المكنسة)

تطلب المعلمة من طفل أن يقول: عروستى.

- لا يمكن الاستغناء عنه، يستخدمه الاولاد والبنات



- أسنانه كثيرة منها الضيق ومنها الواسع.
- ألوانه كثيرة جميلة.
- منه حجم كبير ومنه حجم صغير فما هو؟

(المشط)

- تطلب المعلمة من طفل أن يقول: عروستى
- ألوانها جميلة راحية.
- رائحتها حلوة ومنعشة.
- هى والمياه متعادلين.
- وجهى وجسمى يكون نظيفا بعد استخدامها.
- مغلفة بورق جميل.
- أستخدمها كل يوم الصبح أول ما أضحى من النوم، فما هى؟

(الصابون)

- هكذا تلعب المعلمة لعبة عروستى مع الاطفال.
- حتى يتعرف الطفل على الأدوات التى يستخدمها.
- ويتعلم الطفل أن النظافة مظهر أساسى من مظاهر الشخصية، وأنه مسئول عن نظافته الشخصية والبيئة.
- تحدث المعلمة فى هذا النشاط عن عامل النظافة بالروضة، فهى المسئولة عن نظافة المكان. (نظافة بيئة).
- فى البداية تصطحب الاطفال إلى حجرة عاملة النظافة بالروضة لمقابلتها، حيث تشرح لهم طبيعة عملها، والأدوات التى تستخدمها، واسم كل أداة ووظيفتها، والمواد التى تستخدمها للتنظيف.
- فتجيب عاملة النظافة على أسئلة الاطفال واستفساراتهم، وفيما يتعلق بكيفية استخدام بعض تلك الأدوات، كما توضح لهم عمليا الخطوات التى تقوم بها، وكيف تجمع للخلفات، وأين تضعها؟ إلى أن تنتهى من عملها والدور الذى تقوم به.



بعد الانتهاء تسأل الأطفال ماذا نفعل حتى يمكن أن نساعد عاملة النظافة؟ وماهى المسئولية التى تقع علينا؟

- تترك فرصة للأطفال .

ثم نقول: نحافظ على نظافة المكان، فلا نلقى بالورق على الأرض، وأن نحافظ على نظافة المكان الذى تم تنظيفه، بأن نغلق صنبور المياه حتى لا تتسرب المياه، ويكون المكان غير نظيف .

وبعد الانتهاء من هذا تصطحب المعلمة الأطفال إلى الفناء الخاص بالروضة .

تقول المعلمة: لا بد وأن يكون المكان جميلاً ونظيفاً، وسوف نقسم أنفسنا مجموعات، كل مجموعة ستكون مسئولة عن عمل شئ معين .

- مجموعة سوف تقوم بدهان السور الخشبي المحيط بالحديقة .

- مجموعة سوف تزيل الحشائش الزائدة حول الزهور والزرع .

- مجموعة سوف تزيل الورق من على الأرض .

وهكذا حتى ينتهى الأطفال من عملهم، ويكون هناك الحوار مع الأطفال حول نظافة المكان .

الهدف

- يتعرف الطفل على مسئولية عاملة النظافة .

- يعرف المسئولية التى تقع عليه تجاه المكان المتواجد فيه .

- الممارسة الفعلية لعملية النظافة داخل الروضة .

بعد الانتهاء من هذا النشاط نتحدث المعلمة مع الأطفال، إننا تعرفنا، ومارسنا النظافة للمكان المتواجدين فيه الآن، وهى الروضة فما هى مسئوليتنا تجاه المنزل الذى نعيش فيه .

- تترك المعلمة فرصة للأطفال .

وبعد الانتهاء من المناقشة نقول المعلمة للأطفال .

بأننا سوف نقوم بلعب الأدوار، وسوف نتخيل أنفسنا ونحن فى المنزل .

ماذا ستفعل الأسرة داخل المنزل؟



تُقسم الأدوار على الأطفال، على أن يكون كل طفل مسئولاً عن الدور الذي يقوم به.

يكون هناك أسرة نظيفة، أسرة أخرى غير نظيفة.

يشاهد الأطفال الأسرتين، وماذا يحدث في كل أسرة؟

ثم يكون هناك الحوار مع الأطفال.



اليوم السابع،

نشاط قصص

بعد إعداد الجلسة المناسبة للنشاط القصصى، تتحدث المعلمة مع الأطفال عن أهمية النظافة بالنسبة لنا، سوف نستمع الآن إلى قصة جميلة. نركز جيدا لأن المطلوب منكم وضع عنوان للقصة.

كان ياما كان، كانت نهى تلعب فى حديقة المدرسة، هى وأصدقائها وكانوا مبسطين جدا، وفجأة نزل مطر كثير كثير، وكانوا فرحانين علشان منظر المطر.

فجلسوا تحت المظلة علشان المطر لا يبلل الملابس ويصابون بالبرد، وبعد أن انتهى المطر عادوا مرة ثانية للعب، وكانت الأرض مبتلة جدا، وبالتالى اتسخت الاحذية لأن الحديقة كان بها أتربة كثيرة وأصبحت وحلًا بعد أن نزل عليها المطر.

بعد الانتهاء من فترة اللعب، دخلت نهى وأصدقائها للفصل لتكملة اليوم الدراسى، ولكن الفصل أصبح قفرا جدا لأن خطوات القدم أصبحت على الأرض.

دخلت المعلمة الفصل وكانت مندهشة جدا لما رآته من قذارة، وقالت لهم: لماذا حدث ذلك؟ نظرت المعلمة خارج الفصل، فلم تجد دواسة عند مدخل الفصل، فقالت لهم هذا حدث لأنه لا يوجد دواسة أمام الفصل.

وحتى يكون الفصل نظيفا، لابد أن نشترك جميعا فى عمل الدواسة.

وفعلا كانت دواسة جميلة جدا، وضعت أمام الفصل، وأصبح الفصل جميلا ونظيفا، وأصبحوا جميعا سعداء بنظافة الفصل.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، ويكون الحوار مع الأطفال.

الهدف:

- معرفة الطفل أهمية المحافظة على نظافة المكان.

- مسئولية الطفل نحو نظافة فصله.

بعد الانتهاء من هذا النشاط، تتحدث المعلمة للأطفال، ما رأيكم فى عمل دواسة لنضعها أمام الفصل - وسلة مهملات؟



تقسم الأطفال إلى قسمين، قسم مسئول عن عمل دواسة للفصل، وقسم آخر يكون مسئولاً عن عمل سلة المهملات، وهى خامات بسيطة من قصاصيص القماش - والحيش.

وسوف تستخدم ألوان وشرائط الاسكيدو للترزين وعمل أشكال مختلفة على الدواسة وسلة المهملات.

بعد الانتهاء من هذا العمل، توضع سلة المهملات، وتوضع الدواسة أمام الفصل، ليكون هذا العمل من إنتاج الأطفال.

الأهداف

- إحساس الطفل بالقيمة الجمالية لنظافة فصله.
- مشاركة الأطفال فى عمل جماعى.
- تدريب الطفل على تحمل مسؤولية نظافة الفصل.
- فى هذا النشاط تحدث المعلمة مع الأطفال، بأننا سوف نشاهد الآن فيلماً يعرض على شاشة سينمائية (٥).

اسم الفيلم (باسم التنظيف) - عربى - ملون - مدته ٢٠ دقيقة.

أحداث الفيلم: طفل يمشى وينظر إلى كل شيء فى الشارع، فيجد أولاً سيارة، وصاحبها يقوم بتنظيفها، فيعجبه منظر السيارة النظيفة، إنه دائماً يغسلها بالماء والصابون، ثم يتركه ويمشى.

- فيجد سيدة تقوم بنشر الملابس، فينظر إليها وهو منبهز بمنظر الملابس النظيفة، ويتركها ويمشى.

- فىرى صديقاً له يقوم بعمل حمام للكلب، ويقوم بتنظيفه بالماء والصابون، كل شيء يبدو نظيفاً.

- يذهب (باسم) إلى المنزل، فيجد أخته الصغرى تقوم بعمل حمام للدمية الخاصة بها، وتغسلها أيضاً بالماء والصابون.

ينظر (باسم) إلى كل شيء يبدو نظيفاً، ثم ينظر إلى نفسه فيجد ملابسه غير نظيفة، ويده أيضاً غير نظيفة.

(٥) باسم التنظيف، الإدارة العامة للوسائل التعليمية، رقم الفيلم ٢٩.



يذهب إلى الحمام ، ويقوم بأخذ حمام ويغير ملابسه . الآن أصبح نظيفاً ، لذلك
سمى (باسم التنظيف) ، لأنه يحب النظافة .

ونحن نحب الناس النظيفة .

منظر لطفل يستحم وآخر يغسل وجهه - وآخر يغسل أسنانه . مع التركيز على
كيفية غسل الأسنان بالطريقة الصحيحة .

- أطفال في ملعب به مراجيع ، طفلة تريد أن تعطس ، وتخرج المنديل وتضعه
على أنفها ، حتى لا تنتشر الجراثيم والأمراض .

منظر لطفل عند دكتور الأسنان ، ويعطيه التعليمات ، وكيف يغسل أسنانه ويحافظ
عليها .

منظر لام وهي تقوم بعمل حمام لطفلها الصغير . . . لم أكن أعرف ميعاد حمامي
وأنا صغير .

أما الآن فأنا أدخل الحمام ، وأغير ملابسي كل يوم لأبدو نظيفاً .

لا بد وأن أخذ حماماً بعد اللعب ، وبعد العمل ، ولا بد أن أستخدم الماء
والصابون ، أكثر من مرة لأتخلص من الأتربة .

هناك وقت آخر لا بد من غسل اليد بالماء والصابون . . .

فعلًا قبل الطعام وبعده .

منظر لطفل يغسل أسنانه - يمكن أن يستخدم كربونات الصودا لتبدو أكثر نظافة .

- إذا كنت في مكان ليس به حمام ، فماذا تفعل؟ هل ستكون قذراً أم نظيفاً؟

وهنا الحل .

يمكن أن أستخدم دلو - أو طبقاً كبيراً أضع به كمية من الماء ، وأستخدم
الصابون ، وقطعة صغيرة ، وأقوم بالتنظيف .

أنا ألعب وأتسخ ليس مهما . المهم أن أغتسل وأكون نظيفاً ؛ ولذا سُميت باسم
التنظيف .

الأهـداهـ

- معرفة الطفل بأنه مسئول عن نفسه من حيث المحافظة على نظافته .



- استخدام الماء والصابون في غسل اليد قبل الطعام وبعده.
- ارتداء الملابس النظيفة والمحافظة عليها.
- المحافظة على نظافة الأسنان.



الطعام

تركز المعلمة فى الأنشطة القادمة على خطوات لتعليم الطفل، وتدريبه على تحمل مسؤولية تناوله للطعام وكيفية اختياره له، ومن خلال الأنشطة أيضا يستخدم الطفل حواسه؛ للتعرف على شكل الأشياء، ولونها، ومادتها، ورائحتها، وطعمها، وكما يتدرب الطفل على ملاحظة الأشياء، وتمييز أوجه الشبه والاختلاف بينها، ويتدرب على مطابقة الأشياء المتشابهة، وتصنيفها فى مجموعات، (فاكهة - خضار - لحوم - بقول - حبوب).

ويتدرب الطفل على قواعد عامة تحكم سلوكه المتوقع أثناء تناوله الطعام.

الأهداف:

- ١ - ممارسة العادات الصحية السليمة فى حياتهم اليومية.
- ٢ - تشجيع الطفل على المشاركة الفعالة فى الاختيار الصحى لغذائه.
- ٣ - تدريب الطفل على استخدام أدواته الشخصية.
- ٤ - عدم تناول أطعمة من الباعة الجائلين أو أطعمة نشك فى مصدرها.
- ٥ - معرفة الطفل بعناصر الوجبة المتكاملة وأثرها على صحته.
- ٦ - معرفة الطفل أهمية التغذية فى حياته وكيفية تناوله لها.
- ٧ - إكساب الطفل بعض الحقائق المتعلقة بالتغذية من: (أطعمة بناء - أطعمة طاقة - أطعمة وقاية).
- ٨ - إكساب الطفل عادات العناية بنظافة للطعام الذى يتناوله.
- ٩ - تدريب الطفل وممارسته الفعلية لأداب المائدة.



اليوم الأول:

معرفة الأطفال بأنواع الأطعمة

تحدث المعلمة مع الأطفال عن الأطعمة، فتسال الأطفال ما الأطعمة التي تناولها في الإنتظار؟ تترك فرصة للأطفال، بذكر أسماء الأطعمة، ثم تسألهم هل يعرف أى منكم اسم هذه الأطعمة؟

وتعرض بعد ذلك رسوم الأطفال الواحد تلو الآخر، ويذكر الأطفال أسماء الأطعمة التي رسموها.

تقول المعلمة للأطفال: نحن نأكل أنواعا متعددة من الأطعمة، ويوجد ثلاثة أنواع يحتاجها الإنسان.

أطعمة بناء أطعمة طاقة أطعمة وقاية

وتعرف المعلمة الأطفال أن أطعمة البناء هي:

اللحوم - الأسماك - الدواجن - منتجات الالبان - البقول - فول - عدس - فاصوليا - لوبيا.

وتذكر للأطفال استخدامات هذه الأطعمة، فهي تعمل على تغذية الطفل وبناء جسمه ونموه.

- تعرض المعلمة على الأطفال أطعمة بناء، وهى أطعمة حقيقية ليتعرف عليها الأطفال، ثم توزع على الأطفال بطاقات مرسوم عليها بعض الأطعمة من أطعمة البناء، وعلى كل طفل أن يبحث فى البطاقة التى ورعت عليه هل بها صنف من الأصناف الموجودة معه؟ وما اسم هذا الصنف؟

وهكذا تكون المناقشة مع الأطفال عن الأطعمة (أطعمة البناء) التى يتناولها.

ويقدم لكل طفل بطاقة مرسوم عليها أحد أطعمة البناء، وعليه أن يختار ما يقابلها من المصدر.

تجلس المعلمة وحولها الأطفال، وتوزع على كل طفل من الأطفال بطاقة مرسوم عليها أحد أطعمة البناء، وتكون مع كل طفل بطاقة، وتعرف المعلمة كل طفل اسم ونوع الطعام الموجود معه.

وتقول: سوف نلعب لعبة صغيرة، أنا معى بطاقة بها رسم للفول، تقول المعلمة:
لكى أكبر أكل فول، ثم تضع المعلمة البطاقة على اللوحة الويرية.

وتطلب من كل طفل بالترتيب أن يقول: أنا علشان أكبر بأكل

ثم يضع البطاقة على اللوحة الويرية وهكذا؟ حتى يتم وضع كل البطاقات على
اللوحة الويرية.

تعلق المعلمة لوحة كبيرة بها أنواع كثيرة من الأطعمة، وتطلب من كل طفل أن
يضع دائرة حول الأطعمة الخاصة بأطعمة البناء.

بعد الانتهاء تلور مناقشة بسيطة مع الأطفال عما حدث فى هذا النشاط.

الأهداف:

- ١ - معرفة الأطفال للأطعمة (أطعمة بناء).
- ٢ - فائلة هذه الأطعمة بالنسبة للجسم (أطعمة بناء).
- ٣ - إكساب الطفل قدرة على اختيار نوع الغذاء.
- ٤ - معرفة الطفل أوجه المقارنة والاختلاف بين الأطعمة.

الوسيلة:

لوحة ويرية - بطاقة مصورة - أطعمة حقيقية.

نشاط موسيقى

تقوم المعلمة بالإعداد للنشاط الموسيقى، تصطحب الأطفال إلى حجرة
النشاط الموسيقى، والدخول على المارش مع عمل بعض التثبيطات تمهيدا للدخول فى
النشاط.

نشيد الفرخة

أنا عندى فرخة كبيرة	ببيض بيضتين فى اليوم
سآكلهم وأشبع بيهم	ساعة ما أقوم من النوم
ماما بتنادى علينا	بتقولنا يا حلوين
البيضة بتغلينا	وتديننا بروتين



الهدف

- معرفة الطفل لأهمية بيئته بالنسبة للجسم.
 - معرفة الطفل بأنه يروتين ومهم لنمو الجسم.
 - إسعاد الطفل بالفتاء الجماعى.
- بعد الانتهاء من هذا النشاط، تترك المعلمة الأطفال فترة راحة ١٥ دقيقة، ثم العودة مرة ثانية إلى النشاط التالى.



اليوم الثاني:

بعد الانتهاء من فترة الراحة نتحدث المعلمة في هذا النشاط عن السمك وعن
الصيد؟

تسأل هل السمك من أطعمة البناء - الطاقة - وقاية؟

ترك فرصة للأطفال للحديث.

تقدم للأطفال سمكة ليلمسوها ويتناولوها بين أيديهم للتعرف على الزعانف -
شكلها - ملمسها.

تقول المعلمة: إن لحم السمك غني بالبروتين الذي ينمي الجسم ويكبره، ولا بد أن
نتناوله لنساعد جسمنا على النمو.

تسأل الأطفال، وإذا لم أجد سمكا فماذا يمكن أن أتناول بدلا منه ويكون من
أطعمة البناء؟

ترك المعلمة فرصة للأطفال للإجابة على هذا السؤال.

توزع على الأطفال سمكا من الورق المقوى ، يقوم الأطفال بعمل الزعانف
والقشور، ومجموعة تقوم بعملية تلوين.

بعد الانتهاء من عمل السمك تطلب المعلمة من الأطفال وضع السمك في السلة.

وتسأل الأطفال من المسئول عن صيد السمك؟ (الصيد).

وتسأل الأطفال من المسئول عن إحضار السمك لنا من البحر؟ (الصيد).

ويمكن أن نصيد السمك بواسطة السنارة، ولكن الصيد يستخدم الشبك.

تسأل الأطفال ماذا يستخدم الصيد ليصطاد السمك، وما هي الملابس التي
يرتديها؟

يستخدم الشبك - قارب - مركب - طاولة لوضع السمك.

تقول المعلمة للأطفال: سوف نقوم الآن بلعب دور الصيد وكيف يصطاد
السمك؟

وهكذا يقوم الأطفال بلعب دور الصيد مع تبادل الأطفال ليتعرف الأطفال على
مسئولية الصيد.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال عن الصيد، وأدواته، ومسئولية الصيد بالنسبة لنا.

هل يمكن أن نأكل السمك بدون الصيد المسئول عن إحضاره لنا؟

ماذا نقول للصيد؟

هل عمل الصيد مهم بالنسبة لنا أم لا؟ ولماذا؟

الهدف:

- معرفة الطفل مسؤولية الصيد.

- معرفة الطفل بأن كل فرد فى المجتمع مسئول عن عمل شيء معين لابد وأن يكون ملتزما به.

- إسعاد الأطفال بلعب دور الصيد، فمن خلال هذا اللعب يتقن الطفل المسئولية التى تقع على عاتقه؛ لأنه هو الذى يمثل دوره.

- معرفة الطفل أهمية المشاركة فى اللعب، وإسعاد الأطفال بها.

- معرفة الطفل أن السمك نوع من أطعمة البناء وهو مهم لنمو الجسم.

الوسيلة:

سنارة وهى عبارة عن خيط وفى النهاية مغناطيس - سمك من الورق المقوى -
لبس الصيد - الأدوات التى يستخدمها الصيد وهى عبارة عن قارب - شبك - طاولة - مقطف.



الطعمة الطاقة

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الأطعمة التي تعطينا طاقة.

- تترك فرصة للأطفال للحديث عن هذه الأطعمة.

ثم تقول المعلمة: إن الأطعمة التي تعطينا الطاقة مثل:

عيش - فطير - بسكويت - سميطة - عسل - مربي - برتقال - كوكا كولا -
مكرونه - شعيرة - حلويات.

ثم تعرض المعلمة هذه الأطعمة الحقيقية على الأطفال ليتعرفوا عليها، مع ذكر اسم كل طعام على حدة، تقول الباحثة: ما فائدة هذه الأطعمة بالنسبة لأجسامنا؟

- تترك فرصة للأطفال - ثم تقول: هذه الأطعمة تعطينا طاقة ونشاط للعب والعمل، ولابد أن نهتم بهذه الأطعمة؛ لأننا نحتاج إلى النشاط، ولابد أن نعرفها جيدا ونختار منها ما يناسبنا.

ويمكن أن نتناول هذه الأطعمة في صورتها الصلبة أو السائلة، وتعرض على الأطفال، بعض الأطعمة في صورتها السائلة والصلبة.

تعلق المعلمة على اللوحة الويرية الأطعمة التي تمثل الطاقة.

وتوزع على الأطفال بطاقات مختلفة للأطعمة، وتطلب من كل طفل أن ينظر في البطاقة التي معه ويذكر ما فيها، ثم يقوم بتعليقها على اللوحة الويرية.

تضع المعلمة بطاقات بها أنواع مختلفة من الأطعمة التي تعطي طاقة، وتطلب من الأطفال أن يقوموا بعملية تصنيف، «تصنيف للأطعمة السائلة، والأطعمة الصلبة».

تقوم المعلمة بلعبة (أنا مين) وفيها تقول المعلمة: سوف نبحث عن نوع من الأطعمة، وهو يمثل أطعمة الطاقة ولكننا لا نعرفه، وسوف نتحدث مع بعض عن أوصافه، علشان نعرفه وسوف تسألوني عن هذه الأوصاف حتى نعرفه جميعا، وهكذا مع تبادل أنواع الأطعمة جميعها.

- تعرض المعلمة على الأطفال لوحة كبيرة بها طفل يأكل طعاما.

- هذا الطعام به (أطعمة بناء - أطعمة طاقة).



- تطلب من الأطفال وضع دائرة على الطعام، الذي تطلبه المعلمة سواء كان أطعمة بناء أو أطعمة طاقة.

- كما تطلب المعلمة من الأطفال معرفة فائدة هذا الطعام بالنسبة للجسم، ولماذا نختار هذا الطعام بالذات؟

الأهداف:

- معرفة الطفل للأطعمة التي تمثل أطعمة الطاقة.

- فائدة هذه الأطعمة بالنسبة للجسم.

- إكساب الطفل قدرة على اختيار ما يناسب الجسم.

الوسيلة:

بطاقات مصورة - أطعمة حقيقية يتعرف عليها الأطفال.

نشاط موسيقي

نشيد الحلويات

رديدة وقشطة ونشويات	إحنا غسل وكمان شربات
نديك نشاط نديك طاقة	وفي خدمتك عند الحاجة
نجرى ونسبق ممكن جايز	تبقي كمان أنت الفايز
كل منا على قد ما تقدر	ما تكتشرش لا تبقي ثقيل

اليوم الرابع:

بعد الانتهاء من فترة الراحة، نتحدث المعلمة مع الأطفال عن الحبار.

تسأل المعلمة الأطفال: (العيش) من أطعمة الطاقة أم من أطعمة البناء؟

فتقول المعلمة: العيش من أطعمة الطاقة.

من المستول عن عمل العيش لنا؟ (الحبار).

تسأل المعلمة: ماذا نعرف عن الحبار؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

- الحبار والفران هما المستولان عن عمل العيش لنا.

تسأل المعلمة من أين نحضر العيش؟ (من الفرن).

وتسأل المعلمة مم يتكون الفرن؟

تترك الفرصة للأطفال.

ثم تصطحب المعلمة الأطفال إلى الفرن، ليتعرف الأطفال على محتوياته، كما يتعرف الأطفال عن دور ومسئولية كل فرد فيه.

بعد الانتهاء تعود مع الأطفال إلى الروضة مرة ثانية، ويكون هناك حوار مع الأطفال عما شاهدوه في الفرن.

وبعد الانتهاء من الحوار، تقول المعلمة: نحن الآن سوف نلعب دور الحبار والعجان، والفران، ودور الرجل الذي يبيع العيش، وأفراد يشترون العيش.

تسأل المعلمة الأطفال: من يكون مسئولاً عن العجين؟

من سيكون مسئولاً عن فرد العيش على الطاولة؟

من سيكون مسئولاً عن أخذه إلى الفرن ليضمه في الفرن؟

من سيكون مسئولاً عن خبز العيش؟

من سيكون مسئولاً عن بيع العيش؟

من سيمثل الأفراد لشراء العيش؟



بعد توزيع كل طفل لدوره، يقوم الأطفال بالتمثيل على أن يكون كل طفل مسئولاً عن دوره.

بعد الانتهاء يكون هناك الحوار مع الأطفال حول دور كل طفل، وهل كان مسئولاً عن قيامه بالدور أم لا؟

الأهداف:

- معرفة الطفل بمسئولية الحجاز والفران.
- معرفة الطفل أن العيش من أطمعة الطاقة.
- إكساب الطفل مسئولية قيامه بدور الحجاز والفران، وممارسة الطفل الفعلية لهذه الأدوار.

الوسيلة:

أدوات للفرن.

أطعمة الوفاية

تحدث المعلمة عن الخضار والفاكهة، وهى أطعمة تسمى أطعمة الوفاية، ومنها
موز - برتقال - عنب - - بلح - كوسة - طماطم - خيار - باذنجان.

تضع المعلمة هذه المجموعة من الخضار والفاكهة، بعد أن يتم التعرف على اسم
كل منها على حدة، وهل هى فاكهة أم خضار؟

هل تؤكل طلاجة أم مطبوخة؟

ماذا نفضل قبل أن نأكلها؟

ماهى الفائدة التى تعود على الجسم؟

ماذا يمكن أن يحدث لنا إذا أكلنا الخضار والفاكهة وهى غير ناضجة أو وهى تالفة
أو وهى ملوثة، أو من مكان غير نظيف، أو بدون غسلها. تترك هذه الأسئلة للأطفال،
ليكون هناك حوار مع الأطفال.

تسأل المعلمة الأطفال: ما هى الخضروات والفاكهة التى تظهر فى الصيف ولا
تظهر فى الشتاء؟ والعكس. والغرض من ذلك معرفة الزمن وفصول السنة، وما يظهر
بها من خضروات وفاكهة

تضع المعلمة عدد ٢ سلة أمام الأطفال ويختار طفلين، وتطلب منهما أن يقوموا
بعملية تصنيف مجموعات، بين الفاكهة والخضار.

ثم تطلب من الطفلين، ذكر اسم كل من الخضار والفاكهة، وما الفائدة التى تعود
على الجسم؟

تطلب المعلمة من طفل أن يختار خضارا أو فاكهة يحبها

- ويذكر لنا اسمها.

- وفائدتها للجسم.

- ولماذا اختارها؟

تقوم المعلمة بتقسيم الأطفال إلى مجموعتين، وتطلب منهم أن يقوموا بعمل
مجموعات للخضار والفاكهة، فتكون مجموعة خضار ومجموعة فاكهة تقول المعلمة:
نحن الآن سوف نعمل سلطة خضار - سلطة فاكهة.



وتسأل المعلمة مم تتكون سلطة الخضار؟ - ترك المعلمة فرصة للأطفال - ثم تقول المعلمة: سلطة الخضار تحتاج طماطم - خس - خيار - جزر - بصل - ليمون.
ثم تقول المعلمة: سلطة الفاكهة تحتاج إلى جميع أنواع الفاكهة الموجودة، ثم تذكر المعلمة الأطفال، ماذا نفعل قبل أن نقوم بعمل السلطة؟
- ترك فرصة للأطفال.

ثم تقول لا بد وأن يقوم كل طفل بغسل يديه، والطبق والملعقة بالصابون والماء.
يقوم الأطفال بعمل السلطة تحت إشراف المعلمة.
(الأدوات المستخدمة للأطفال، أدوات من البلاستيك).
وتسأل الأطفال، هل يمكن أن نشرب هذه الخضروات، أو بعضها على شكل عصير؟ وكيف؟ ترك فرصة للأطفال.

- تقول المعلمة: يمكن مثل عصير الجزر - الطماطم.
- يقوم الأطفال مع المعلمة بعمل عصير فاكهة - خضار.
وتسأل الأطفال عند تناولنا للطعام، ماذا نفعل؟
- ترك فرصة للأطفال.
ثم تقول: نأخذ على قدر حاجتنا.
لا نبقى شيئاً في الطبق.
تمر المعلمة بين الأطفال لترى ماذا يفعلون أثناء تناولهم الطعام؟

الأهداف:

- معرفة الطفل لقيمة الخضار والفاكهة.
- إكساب الطفل وتدريبه، لتحمل مسئولية القيام بدور محدد.
- الممارسة الفعلية للطفل بعمل سلطة الخضار والفاكهة.
- مساعدة الطفل للمحافظة على جسمه، ومعرفته بأنواع الطعام اللازمة، وقدرته على اختيارها.



نشاط موسيقى

الخضار

إحنا الخضار	مين زيننا مين
فيتا مبادن	فيتا فيتامين
خمس وطماطم	أو جـمـزـر
نحمى الامنان	نحمى النظر
الله عليها	بزيوت وليمون
دوق سلطتنا	أكبون ممنون
إحنا الخضار	مين زيننا مين



نشاط قصصى

صحبا أرنوب من نومه وطلب من أمه الطعام، فقدمت له الجزر والخس فخرج أرنوب من بيته غاضبا، وهو يقول الصبح أكل الخس والجزر، والظهر أكل الخس والجزر والعشاء خس وجزر، وأثناء سيره فى الطريق قابل الأرنب كليا، فقال له: هل عندك فطور لى؟ فقال له الكلب: هذه عظمة لليلة غلها لك.

هز الأرنب رأسه وقال له: أنا لا أكل العظم «ومشى أرنوب فوجد القط فى طريقه فقال له: أنا جوعان عندك فطور لى؟ فقال له عندى طبق لبن لذيذ خذ اشربه، فقال له: أشكرك، أنا لا أشرب اللبن، وجاء الظهر ثم العصر والأرنب جائع لا يجد ما يأكله.

وعند المغرب قابل البطة تسبح فى الماء، فقال لها: أنا جوعان، هل عندك فطور لى؟ فقالت له البطة: انزل معى فى البركة وكل السمك، فقال الأرنب لها: أنا لا أعرف السباحة، ولا أكل السمك.

تعب أرنوب فعاد إلى البيت، وقال لأمه: يا أمى، أنا متأسف لأنى رفضت الأكل، لم أكن أعرف أن لكل حيوان طعاما خاصا به يأكله، ولا يأكل غيره.

أنا متأسف، سامحته أمه وقدمت له الأكل، قائلة: الجزر فيه فيتامين يحمى نظرك، والخس فيه كالسيوم يقوى أسنانك عرف الأرنب بعد ذلك، أهمية الطعام بالنسبة له، وعرف أيضا أن امتناعه عن الأكل سوف يضر بنفسه.

بعد الانتهاء من سرد القصة تكون هناك مناقشة بين المعلمة والأطفال.

- هل أكل أرنوب قبل أن يخرج؟

- ماذا أغضب أرنوب؟

- ما أهمية الخس والجزر بالنسبة لأرنوب؟

- هل يأكل الإنسان الخس والجزر؟

- ما هى الأطعمة التى يشترك فيها الإنسان، ويأكل منها الحيوان؟

- ماذا يحدث لو امتنع الإنسان أو الحيوان عن الأكل؟



بعد الانتهاء من المناقشة، نقدم المعلمة للأطفال بطاقة مهبورة، تتضمن رسوم الأشياء التالية، وعلى الأطفال ربط الكائن بما يناسبه من طعام.

أرنب	بطة	كلب	نقطة	بقرة
سمكة	لبن	جزر	عظمة	

بعد الانتهاء من هذا، نتحدث إلى الأطفال، والآن سوف نقوم بتمثيل أحداث القصة.

تختار المعلمة الأطفال، وعلى أن يكون كل طفل مسئولاً عن شخصية معينة في القصة، وقد أعدت بيوت من الورق، ليمثل الأطفال بها شخصيات القصة.

الأهداف:

- معرفة الطفل لأهمية الطعام.
- معرفة الطفل لأهمية الطعام بالنسبة للحيوان والإنسان.
- معرفة الطفل نوع الطعام الذي يناسب كل حيوان.
- تدريب الطفل على مسئولية الدور الذي يقوم به، بتمثيله لشخصية القصة.

الوسيلة:

ماسكات لشخصيات القصة - بيوت من الورق (بيوت لشخصيات القصة) تقدم القصة عن طريق مسرح العرائس.



اليوم السابع:

النشاط إعداد مائدة - آداب المائدة - كيفية تناول الطعام

والكمية المناسبة لتناولها

تبدأ المعلمة الحديث مع الأطفال عن إعداد المائدة، ومم تتكون وكيفية إعدادها.

فتبدأ بتعريف الأطفال، بأن هناك نظاما معيناً لترتيب المائدة:

- فلا بد أن تعرف كم عدد الأفراد.

- إعداد مفرش مناسب، ونفرشه بحيث يكون شكله منظماً على المائدة.

- إحضار الأطباق، ووضعها في مكانها المناسب أمام كل فرد.

- إحضار الأكواب، ووضعها مرتبة أمام وعلى جانبي الأطباق.

ويقوم الأطفال في هذا الوقت بلعب الأدوار، فيكون هناك الأم - الأب -

الأولاد.

فتسأل المعلمة: ما الذي نحتاجه على المائدة لتناول الطعام؟

- تترك فرصة للأطفال.

ثم تقول المعلمة: نحتاج للمائدة أمام كل فرد - كوب - شوكة - سكين - ملعقة

- طبق مسطح - طبق عميق - فوطة.

وفي هذه الأثناء لابد من وجود حوار بين المعلمة والأطفال، عن استخدام كل

شيء يوضع على المائدة.

وتسأل الأطفال: أين يوضع الطبق؟ أين توضع السكين؟

أين توضع المعلقة والشوكة؟

- تعرف المعلمة الأطفال بالوضع السليم، الذي يكون عليه كل شيء.

وتقوم بترتيب كل شيء أمام الأطفال، ثم تطلب من أحد الأطفال إعادة ترتيبها

مرة ثانية.

- تقول المعلمة: سبق وأن تحدثنا قبل ذلك، عن أنواع الأطعمة التي لابد وأن

نتناولها.



نحن الآن فى فترة الغداء، وتكون المعلمة قبل ذلك على اتفاق مع إدارة الحضانة، بأن الأطفال سوف يتناولون وجبة الغداء معها فى هذه الفترة، وقد تم إعدادها قبل ذلك.

تسأل المعلمة الأطفال، ما هى الأطعمة التى يمكن أن نتناولها فى فترة الغداء؟

بعد ذلك، تذكر المعلمة الطعام الذى تم إعداده فعلا وتسأل الأطفال:

هل هذه الأطعمة - أطعمة بناء - طاقة - وقاية؟

وهكذا يدور الحوار مع الأطفال.

تسأل المعلمة: قبل أن أتناول الطعام، ماذا أقول؟

تذكر المعلمة أنه لابد أن أقول: «بسم الله الرحمن الرحيم» قبل تناول أى شيء.

وتسأل المعلمة الأطفال: ماذا أفعل إذا أردت شئاً على المائدة، فى مكان بعيد

عنى؟

- تذكر المعلمة للأطفال كيفية الاستئذان، وطلب شيء من على المائدة.

وتسأل الأطفال: ماذا أفعل وأنا على المائدة؟ هل أضيّق ماما - بابا - إخوتى.

أم أكون مؤدباً؟ والتزم بالمكان المخصص لى وأدوات المائدة التى أمامى.

ويدور الحوار مع الأطفال عن كل طفل، ماذا يفعل أثناء الطعام؟

من حيث - مضغ الطعام جيّداً - غلق الفم - تناول الكمية المناسبة، طريقة الأكل نفسها.

وتسأل الأطفال: كيف تكون الجلسة على المائدة؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للتعبير.

- تذكر المعلمة للأطفال أنه يجب أن يكون الكوع ملاصقاً للجسم.

السكين فى اليد اليمنى.

- أما الشوكة إذا كانت فى اليد اليمنى فتكون سنونها لأعلى، ولأسفل إذا كانت

باليمنى اليسرى.

- هل يمكن استخدام الشوكة فى شرب الحساء؟



- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تقول، لا يمكن لأنه سائل ولا بد من استخدام الملعقة.

- هل يمكن استخدام طبق مسطح للحساء، ولماذا؟

فتذكر المعلمة أنه لا يمكن أن استخدم طبقاً مسطحاً؛ لأنه سائل ولا بد أن يوضع في طبق عميق حتى لا يسيل.

ويعد الانتهاء من المناقشة، تترك الأطفال يتناولون وجبة الغذاء مع التركيز على الاهتمام بالتعليمات التي سبق أن أوضحناها.

ويعد الانتهاء من تناول الغذاء، تقول المعلمة ماذا نفعل بعد ذلك؟

تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوم كل طفل بحمل أدواته التي تتناول بها الطعام، والذهاب بها إلى مطبخ الحضانة، وفريق آخر يقوم بتنظيف المائدة، وآخر يقوم بتنظيف الأرضية إذا وقع عليها شيء.

ويعد الانتهاء من عملية التنظيف، تذهب المعلمة مع الأطفال إلى الحمام، وتطلب من كل طفل أن يغسل يده، وفمه بالماء والصابون، ثم الرجوع في حركة منتظمة إلى حجرة النشاط مرة ثانية.

الأهداف:

- تدريب الطفل على إعداد المائدة، وكيفية ترتيبها.
- تدريب الطفل على آداب المائدة، وكيفية الجلوس.
- ممارسة الطفل الفعلية لتناوله الطعام.
- المحافظة على نظافة المكان الذي تتناول فيه الطعام.
- لا بد من غسل الأيدي قبل الأكل وبعد.
- استخدام الطفل لأدواته الخاصة.
- تناول الطفل الكمية المناسبة من الطعام.

الوسيلة:

طعام مختلف - شوك - سكاكين - ملاعق - أطباق.



اليوم الثامن:

ربط الوجبات بوقتها ولوعيتها

فى هذا النشاط تحدث المعلمة مع الأطفال، عن الوجبات التى تناولوها، ومتى يجتمع أفراد الأسرة على المائدة؟ وماذا يأكلون؟ وما هى أوقات الوجبات الثلاثة؟ وما هى نوعية الأطعمة التى تقدم فى كل وجبة؟

بعد الانتهاء من الحديث، تذكر المعلمة بأننا نتناول ثلاث وجبات - الإفطار - الغداء - العشاء.

مع التركيز على أوقات تناول هذه الوجبات.

فعرض المعلمة ساعة رقمية، وهى من الكرتون المقوى ليرى الطفل أمامه متى سياتكل.

تعرض المعلمة بطاقات على الأطفال، بها أنواع مختلفة من الأطعمة.

وتسأل المعلمة أحد الأطفال: ماذا ترى فى هذه البطاقة من أطعمة؟

ثم تسأله: نحن الآن نريد منك أن تقدم لنا طعام الإفطار.

فماذا ستقدم لنا من هذه البطاقة؟

وما الفائدة التى تعود علينا من هذا الطعام؟

هكذا مع تبادل الأطفال.

فيطلب من أحد الأطفال وجبة غداء - وجبة عشاء وهكذا...

حتى تتأكد المعلمة من قدرة الأطفال على اختيار نوع الطعام المطلوب، وفى أى وجبة يقدم.

الأهداف:

- معرفة الأطفال بالوجبات الثلاث ومواعيدها.

- تدريب الطفل وإكسابه تحمل مسئولية اختياره لنوع الطعام الذى سيقدمه.

الوسيلة:

بطاقات مصورة.



بوفيه مفتوح

تحدث المعلمة مع الأطفال الآن، وبعد أن عرفنا ما هي الأطعمة التي تمثل أطعمة طاقة، والأطعمة التي تمثل أطعمة وقاية، والأطعمة التي تمثل أطعمة بناء.

ولكى نحافظ على أجسامنا، ولكى ننمو ونكبر لابد وأن نتناول وجبة متكاملة، يكون فيها كل أنواع الأطعمة.

تسأل المعلمة الأطفال: كيف يمكن أن نختار وجبة متكاملة العناصر؟

يكون هناك بوفيه مفتوح، به أنواع مختلفة من الأطعمة، منها:

أطعمة بناء - طاقة - وقاية.

وتطلب من كل طفل أن يختار وجبة ولكن بشرط أن تكون وجبة متكاملة العناصر التي سبق وأن تحدثنا عنها.

يقوم كل طفل ومعه الطبق الخاص به، ليأخذ من البوفيه الوجبة التي يختارها، ويعود للجلوس مرة ثانية على المائدة.

وبعد أن يجلس الأطفال على المائدة، ويكون هناك حوار بين المعلمة وكل طفل حول الوجبة التي اختارها، وهل هي وجبة متكاملة أم لا؟

هل هي وجبة فطار - غداء - عشاء؟

وهكذا يكون الحوار مع الأطفال حول الوجبة المتكاملة.

الأهداف:

- معرفة الطفل للوجبة المتكاملة.
- معرفة الطفل لأهمية الطعام.
- ممارسة الطفل في اختياره لنوع الغذاء المقدم.

الوسيلة:

أطعمة مختلفة تمثل أطعمة بناء - طاقة - وقاية.

في هذا النشاط تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الحشرات، التي تلوث طعامنا، وكيف نقي أنفسنا من هذه الحشرات؟



تعرض المعلمة على الأطفال لوحة بها طعام، ويقف عليها الذباب

وتسأل: هل يمكننا أن نأكل من هذا الطعام؟ ولماذا؟

- كيف نحافظ على الطعام من أخطار الحشرات؟

- اذكر اسم حشرة ضارة، تأكل من طعامنا

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للإجابة، والحوار

ثم تذكر المعلمة اسم الحشرات التي تسبب لنا الأضرار والتلوث. (الصرصور - الذباب).

- تعرض المعلمة على الأطفال صورتين، إحداهما بها طعام مغلى - والاخرى بها طعام عليه ذباب.

- وتقول المعلمة: انظر إلى الصورتين، وحدد أى الأطعمة تقبل تناولها؟ ولماذا؟

- وبهذا يكون الطفل استطاع، أن يكون مسئولاً عن الغذاء الذى يتناوله، ووقايته من التلوث، وأيضاً كيفية للمحافظة عليه من الحشرات.

- بعد الانتهاء من هذا تتحدث للأطفال، لابد أن نحافظ على الطعام من الذباب.

وأن نحافظ على غسل أيدينا قبل الأكل وبعده.

- وبعد الانتهاء تطلب من الأطفال، الذهاب إلى حجرة النشاط الموسيقى.

- يدخل الأطفال حجرة النشاط الموسيقى على المارش.

- مع عمل بعض التثبيطات تمهيداً لغناء النشيد.

- يستمع الأطفال إلى النشيد جزء جزء.

ثم غناء النشيد بالهامنج - اللا لا - التصفيق.

وهكذا، ثم غناء النشيد كاملاً.



نشيد الذباب

ذباب يا وحش له جأى عندنا
لئدينا نظيفة وغسلنا وشنا
هلومنا نظيفة ولاحش رينا
وكمان غطينا أكلنا

بوخ بوخ بوخ أمش بالله من هنا
بوخ بوخ بوخ موت بعيد عن أكلنا

بعد الانتهاء من غناء النشيد، يلبس الأطفال (أكثر من طفل)، ماسكات لذباب مع أجنحة، ويقوموا بغناء النشيد.
وبعد الانتهاء تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط مرة ثانية.



الملايس

الأهداف:

- تدريب الطفل على ارتداء ملابسه بنفسه .
- تدريب الطفل على تناسق الألوان، وكيفية اختياره للملابس .
- ترتيب الملايس، وتطبيقها ووضعها فى المكان المخصص لها .
- تدريب الطفل على ارتداء البنطلون .
- تدريب الطفل على ارتداء قطعة الملابس عبر الرأس .
- تدريب الطفل على ارتداء الملابس ذات الأقفال، مثل: السوستة الكبسولة - الكبشة .
- تدريب الطفل على ارتداء الحذاء .
- تدريب الطفل على الرباط، وكيفية فكّه وريطه عدة مرات .
- مع معرفته باليمين والشمال، ووضع القدم فى الحذاء بطريقة صحيحة .
- تدريب الطفل على غلق الزراير بنفسه .
- تدريب الطفل على لبس الشرايب بنفسه .
- إدراك الطفل العلاقة بين الطقس، ونوع الملايس .

اليوم الأول:

ارتداء الملابس

تحدثت المعلمة مع الأطفال عن الملابس، وهل الملابس الصيفية مثل الملابس الشتوية؟ وماذا ترتدى في كل منهما؟

هكذا يدور الحوار بين المعلمة والأطفال.

تقول المعلمة: نحن الآن سنعمل مع بعض دمية (عروسة) من الكرتون المقلد.

وتعرض الدمية الخاصة بها، وهي من الكرتون وتشرح المعلمة عليها كيفية عملها، ومم تتكون.

وتقول: سوف نقسم المجموعة إلى قسمين:

- مجموعة ستقوم بعمل عروسة «بنت».

- مجموعة ستقوم بعمل عروسة «ولد».

وبعد الانتهاء منهما.

- تسأل المعلمة الأطفال:

ما هي الملابس اللازمة لكل عروسة؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

تقول المعلمة: نحن الآن سنعمل مع الملابس الخاصة بكل عروسة.

وتوزع الأدوات الخاصة اللازمة لصنع الملابس، من أقمشة مختلفة - ورق كوريشة - قص ولصق - مادة لاصقة - خيط - مقص - هكذا.

وتسأل الأطفال، هل الملابس التي يرتديها الولد هي نفس الملابس التي ترتديها البنت؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

سوف نعمل مع بعض: فستان - جيب - بلوزة - بنطلون - قميص.

ونترك كل طفل يختار الشيء المحبب إلى نفسه، ويريد أن يقوم به.

بعد الانتهاء من عمل الملابس، يقوم كل طفل بإلباس الدمية الشيء الذى عمله، سواء كان جاكيت أو بتطلونا أو قميصا.

ثم يقوم كل طفل بإلباس الدمية الملابس الجاهزة، التى أحضرته الباحثة معها، وذلك لتدريب الطفل على ارتداء الملابس.

الأهداف

- معرفة الأطفال، بأن هناك اختلافا بين الملابس الصيفية، والملابس الشتوية.

- معرفة الطفل أن هناك اختلافا بين لبس الولد، ولبس البنت.

- إكساب الطفل القدرة على عمل شيء معين من الملابس.

- تدريب الطفل على ارتداء الملابس بنفسه.

- تصميم نماذج للملابس من خامات بسيطة.

الوسيلة

كرتون مقوى لعمل العروسة - ملابس جاهزة - ورق كوريشه وقماش - خيط - مادة لاصقة.

بعد الانتهاء من النشاط السابق، نتحدث المعلمة عن اختيار الملابس.

فى هذا النشاط، نتحدث المعلمة مع الأطفال عن مسئولية كل فرد نحو اختياره للملابس التى يرتديها.

وتقول: نحن الآن وبعد أن عملنا ملابس كثيرة للدمية، هل يمكن أن نختار لها الملابس المناسبة مع كل مكان؟

تعرض المعلمة الملابس الموجودة أمامها، وتختلف هذه الملابس من ملابس صيفية، أو شتوية، أو متاعبات.

وتقول المعلمة: سوف أسأل سؤالا وهو، ماذا تلبس الدمية فى البرد مثلا؟

وأريد من طفل أو طفلة أن يقوم، ويلبس الدمية الملابس المناسبة لها، وهكذا مع تبادل الأطفال.

وأیضا مع تبادل السؤال، واختلافه فمثلا:



- ماذا تلبس الدمية فى البرد؟

- ماذا تلبس الدمية فى الحر؟

- ماذا تلبس الدمية فى البحر؟

- ماذا تلبس الدمية عند ذهابها إلى المدرسة؟

- ماذا تلبس الدمية عند ذهابها للنادى؟ وهكذا . .

فى هذا النشاط، تركز المعلمة على مسئولية الطفل عن اختياره للملابس، وأيضاً مسئولية الطفل لارتداء ملابس الدمية. وبالتالى سوف يساعد هذا النشاط الطفل ليكون مسئولاً عن ارتداء ملابسه بنفسه.

تعرض المعلمة مجموعة من الملابس أمام الأطفال، وتختار طفلاً واحداً ليقوم بلبس الملابس، والتي يطلبها منه باقى الأطفال.

وبعد الانتهاء من هذا، تطلب من طفلين أن يقفاً أمام الملابس، وتطلب من باقى الأطفال، أن يطلبوا لبساً معيناً وعلى الطفلين أن يرتديا الملابس، على أن يكون الطفل الذى يلبس أسرع هو الفائز.

الهدف:

- إكساب الطفل قدرة اختياره للملابس.

- تدريب الأطفال على ارتداء ملابسهم بأنفسهم.

- معرفة الطفل بالملابس وأنها تختلف باختلاف المكان.

الوسيلة:

ملابس مختلفة منها شتوية وصيفية ومناسبات.



اليوم الثاني،

تحدث المعلمة للأطفال: نحن الآن سوف نلعب لعبة عروستي لمعرفة الشخصية التي نتحدث عنها.

تبدأ المعلمة مع أول طفل فيقول: عروستي:

المعلمة: نذهب إليه كلنا بابا - ماما - إخواني

الطفل: عروستي.

المعلمة: ييخلي اللبس علينا جميل.

الطفل: عروستي.

المعلمة: عنده إبرة وخيط كثير.

الطفل: عروستي.

المعلمة: من ضمن الأدوات المقص والملاويزة.

الطفل: عروستي.

المعلمة: عنده قماش ألوان كثيرة.

الطفل: عروستي.

المعلمة: أقول أنا عاززه أعمل إيه وهو ينفذه.

الطفل: عروستي.

المعلمة: ممكن يعطى لى اللبس مضبوط وممكن لا.

إلى أن يعرف الأطفال أنه التزى.

تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث عن التزى الخاص بكل طفل، وماذا فعل عنده من أنواع اللبس.

هل كان اللبس صيفيا أم شتويا؟

ما نوع القماش وما ملمسه؟ فتعرض المعلمة لوحة بها مجموعة من الأقمشة، بعضها صيفي والبعض الآخر شتوي؛ ليلمس الطفل نوع القماش؟



ليعرف هل كانت الملابس صيفية أم شتوية؟ وهكذا مع تبادل الأطفال في هذا النشاط، وتحدث مع الأطفال عن التزوي والمسئولية التي يقوم بها.

ففسأل الأطفال: ما هي الأدوات التي يستخدمها التزوي؟

ترك فرصة للأطفال، ثم تعرض المعلمة الأدوات الخاصة بالتزوي.

وبعد التعرف على كل أداة وكيفية استخدامها، وفيما تستخدم، تقول للأطفال: نحن الآن سوف نلعب لعبة جميلة، وهي دور التزوي.

فمن سيكون مسئولاً عن هذا الدور؟

بعد اختيار الطفل المناسب، تختار المعلمة مجموعة أخرى، لتقوم بدور الزياتين، وعلى كل طفل أن يختار نوعاً معيناً من الملابس يريد أن يفصله.

فيكون الحوار بين التزوي والزياتين، حول طلب كل واحد منهم، ويكون الحوار متفقاً عليه قبل لعب الدور.

وهكذا مع تبادل الأطفال على أن يكون كل طفل مسئولاً عن الدور الذي يقوم به.

هناك في محل التزوي توجد ملابس منها لبس الشرطي، فسأل أحمد التزوي ما هذا اللبس؟

فيقول له: إنه لبس الشرطي.

هل تعرف مسؤولية الشرطي؟ نعم. ما هي؟

(ترك المعلمة فرصة للأطفال للتعبير)

وهكذا حتى تنتهي اللعبة.

فيكون هناك الحوار مع الأطفال، ومدى الاستفادة من هذه اللعبة؟

وما هي المسئولية التي تقع على شرطي المرور؟

وما هي مسئولية الطفل الذي قام بدور شرطي المرور؟ وهكذا.

هناك في محل التزوي، هناك لبس رجل المطافئ، فما هو هذا اللبس؟

ومم يتكون؟ ولماذا هو بهذا الشكل؟



ما هي مسئولية رجل المطفأ؟

وهكذا تبدأ المعلمة مع الأطفال بلعبة رجل المطفأ؟

تُعطي المعلمة لكل طفل الدور الذي سيقوم به، مع التعليق على الأطفال أثناء لعب الدور.

الأهداف:

- معرفة الأطفال بالترزي.
- ما هي المسئولية التي يقوم بها؟
- يمارس الدور الذي يقوم به الترزي.
- تقليد أصحاب بعض المهن بلعب الدور الذي يقوم به مثل رجل المطفأ.

الوسيلة:

لبس رجل المطفأ - بعض الأقمشة مختلفة في النوع، لبس شوطي المرور - أدوات الترزي.



الألوان

تحدث المعلمة في هذا النشاط عن الألوان، وتطلب من كل طفل أن ينظر إلى ملبسه، وتقول له: ما هي الألوان التي تتكون منها ملابسك؟

ترك المعلمة فرصة للأطفال، ثم تقول: هناك ثلاثة ألوان رئيسية وهي: الأحمر - الأزرق - الأصفر، ثم تعرض لوحة بها رسم به هذه الألوان الثلاثة، وتطلب من الأطفال أن يحددوا الثلاثة ألوان في اللوحة، أو يحددوا الألوان في الفصل، أو في الملابس التي يرتدونها وتعرض على الأطفال لوحة بها أطفال يلعبون، وفي الجانب الآخر من اللوحة يوجد الثلاثة ألوان الأحمر - الأزرق - الأصفر.

ثم تطلب من الأطفال أن يحددوا الألوان المتشابهة لألوان لبس الأطفال، تطلب المعلمة من الأطفال النظر إلى الملابس التي يرتديها الأطفال في اللوحة هل ألوانها متسقة مع بعضها؟ (شكلها حلو) منظرها جميل؟ ولماذا؟

هل الألوان (ألوان الملابس) شكلها حلو مع بعض ومتناسقة مع بعض؟

- تقول المعلمة للأطفال: علشان يكون شكله حلو ماذا أفعل؟

وماذا أرتدي؟ وما الألوان التي أرتديها مع بعضها؟

وتترك فرصة للأطفال.

تطلب المعلمة بعد ذلك من الأطفال، هل نستطيع أن نكون ألوانا أخرى من الألوان الثلاثة السابقة؟ وماذا أفعل حتى أكون ألوانا أخرى؟

تطلب المعلمة من الأطفال النظر إلى لوحة معروضة على اللوحة الوبرية.

هذه اللوحة مرسوم بها أكواب بها ألوان، أحمر، أزرق، أصفر.

فتعرض المعلمة:

كوبيا أحمر وآخر أحمر	فيكون الناتج بعد الخلط أحمر
كوبيا أحمر + أصفر	فيكون الناتج بعد الخلط برتقاليا
كوبيا أحمر + أزرق	فيكون الناتج بعد الخلط بنفسجيا
كوبيا أزرق + أصفر	فيكون الناتج بعد الخلط أخضر
كوبيا أصفر + أصفر	فيكون الناتج بعد الخلط أصفر



بعد أن تعرض المعلمة هذه الألوان على اللوحة، تطلب من الأطفال النظر إلى
الأكواب الموضوعة على المنضدة.

فتعرض المعلمة كوبا به لون أحمر، وكوبا به لون أصفر، وكوبا به لون أزرق،
وهناك أكواب أخرى فارغة، وتطلب من طفل، ماذا أقفل عندما أريد لونا برتقاليا؟
وهكذا مع تبادل الأطفال.

ليتعرف الأطفال على الألوان وتناسقها مع بعضها، والغرض من ذلك، هو معرفة
الطفل لتناسق الألوان التي يرتديها.

تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات بها أطفال، بعضهم يرتدون ملابس ذات
ألوان متناسقة مع بعضها، والبعض الآخر غير متناسق.

وتطلب المعلمة من الأطفال وضع علامة (✓) على الأطفال ذوى اللبس المتناسق.

الهدف:

- معرفة الأطفال للألوان.
- مسؤولية الطفل نحو اختيار الألوان التي يرتديها.
- مسؤولية الطفل عن تناسق الألوان وتناسق اللبس.
- وإكسابه مهارة اختيار الملابس.



اليوم الرابع:

نسيج الملابس

تحدث المعلمة عن نسيج الملابس فتعرض مجموعة من الأقمشة منها، قماش شتوي، وقماش صيفي، وبعض الأقمشة ملمسها ناعم، والبعض الآخر خشن. وتسأل الأطفال: ما الفرق بين هذه الأقمشة؟ وتعرض المعلمة الأقمشة فتقول متى نستخدم هذا القماش؟ ولماذا؟

هكذا حتى ننتهي من جميع الأنسجة الموجودة أمام الأطفال. تسأل المعلمة: من المسئول عن بيع القماش؟ ومن أين نشتريه؟ تترك فرصة للحديث، نحن الآن سوف نقوم بعمل محل بيع أقمشة. من الصناديق الفارغة وبعض الأدوات البسيطة، والأقمشة مختلفة الأنواع والألوان.

يشارك الأطفال جميعهم في عمل محل الأقمشة؟
بعد الانتهاء من عمل المحل.

تقول المعلمة: والآن بعد أن انتهينا من عمل المحل؟ من المسئول عن تنظيم ووضع الأقمشة في مكانها على الأرفف؟ وتختار أحد الأطفال يكون هو المسئول عن تنظيم الأقمشة على الأرفف، وتطلب أن يضع الأقمشة الشتوية مع بعضها، والأقمشة الصيفية مع بعضها.

الهدف

- معرفة الأطفال لنسيج القماش.
- معرفة الأطفال الفرق بين الأقمشة الشتوية والأقمشة الصيفية (عن طريق التصنيف).

- إنتاج الأطفال (عمل فني) لمحل بيع الأقمشة.
- تدريب الطفل على المسئولية نحو الجماعة التي يتحمى إليها، ومشاركته لها في صنع محل بيع الأقمشة.
- تدريب الطفل ومسئوليته نحو النظام، وذلك عن طريق أن المحل لابد وأن يكون منظما.

الوسيلة

أقمشة مختلفة الأنواع - صناديق فارغة.



لعب الأدوار عن بائع الأقمشة

فى هذا النشاط نتحدث المعلمة مع الأطفال من بائع الأقمشة؟ سبق أن قمنا بتنفيذ محل بيع الأقمشة، كما قمنا بتنظيم الأقمشة على الأرفف، ووضعها فى المكان المخصص لها، وسوف نقوم الآن بتمثيل ولعب دور بائع الأقمشة.

فمن سيكون مسئولاً عن بيع الأقمشة؟

من سيكون مسئولاً عن نظافة ونظام المحل؟

من سيكون المسئول عن أخذ النقود؟

من سيقوم بدور المشترين؟ وهكذا.

يكون كل طفل مسئولاً وملتزماً أمام الجميع عن الدور الذى اختاره ويقوم بتنفيذه، وهكذا مع تبادل الأطفال للأدوار.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال عن بائع الأقمشة، والدور الذى يقوم

به.

وهل يمكن أن نشترى دون أن يكون هناك بائع يبيع لنا؟

ما هى المسئولية التى تقع عليه؟

الأهداف

- معرفة الطفل لمسئولية بائع الأقمشة.
- الالتزام والمحافظة على المكان.
- إدراك الطفل للدور الذى يقوم به وتحمله لمسئولية هذا الدور.



اليوم الخاص:

تحدث المعلمة فى هذا النشاط عن فصول السنة، وما هى الملابس المناسبة لها؟
وتقوم بسؤال الأطفال: ماذا لاحظتم أثناء قدومكم إلى المدرسة؟ هل الجو اليوم بارد أم حار؟

هل هناك شمس ساطعة طوال اليوم أم أنها تشرق وتغيب؟ عن طريق ردود
الأطفال على الأسئلة، والحوار الذى يدور بين المعلمة وبينهم، يُعرف أن كل وقت من
السنة يكون الجو مختلفا عن غيره من الأوقات، وتساألهم ما هى فصول السنة؟ أو ما هى
الأوقات التى يكون فيها الجو مختلفا عن غيره من الأوقات فى السنة؟

تعرض المعلمة نتيجة من الكرتون المقوى، ومرسوم عليها فصول السنة مع صورة
مميزة لكل فصل من الفصول.

ويعد أن يعرف الأطفال كل فصل من الفصول، والملابس المناسبة لها، وأهم ما
يُميز كل فصل عن غيره.

- تطلب المعلمة من طفل أن يحرك السهم (المؤشر) الموجود فى النتيجة حسب
الفصل المطلوب، وهكذا مع تبادل الأطفال لتأكد المعلمة من وصول هذا (فصول السنة)
إلى الأطفال.

- توزع المعلمة بطاقات على الأطفال يصل فيها الطفل بين الفصل والملابس
المناسبة له.

- تعرض بعد ذلك لوحة بها صورة لصبي - شاب - عجوز، وكل منهم يرتدى
شيئا معينا من الملابس، وتطلب من طفل أن يصف الملابس التى يرتديها كل شخص من
الأشخاص الموجودين فى الصورة، ولماذا يرتدى هذه الملابس؟

وما الفصل الدال على ذلك؟

- تضع المعلمة مجموعة من الملابس، وهى مختلفة الأنواع، منها ما هو صيفي،
ومنها ما هو شتوي، ومنها ما هو خريفي، وهكذا.

وتطلب من الأطفال (طفلين)، أن يختارا من هذه المجموعة ملابس تناسب اليوم
الحضائى، ولماذا اختار هذه الملابس؟ بعد أن يختارها يقوم بتلييس الدمية هذه الملابس
لتعبر عن الفصل (الذى نحن فيه).



- بعد الانتهاء توزع المعلمة بطاقة مرسومها فيها طفل يرتدى ملابس وطفل آخر لا يرتدى، وفي نهاية البطاقة ملابس كثيرة مختلفة الأنواع، تطلب المعلمة من الأطفال:

١ - يريد الطفل الأول أن يرتدى ملابس مشابهة للابن الطفل الثاني، وصل الخط بين كل قطعة يليها الطفل وشيئها.

٢ - صنف الملابس الصيفية بوضع دائرة حولها.

صنف الملابس الشتوية وضع علامة (X) عليها.

بعد الانتهاء من هذه الأنشطة يكون هناك حوار مع الأطفال، حول هذه الأنشطة جميعها، لتؤكد المعلمة من وصول وفهم الأطفال لفصول السنة، والملابس المناسبة لكل فصل.

الهدف

- معرفة الطفل لفصول السنة.

- معرفة الطفل للملابس المناسبة لكل فصل.

- تدريب الطفل على اختيار الملابس حسب الفصل.

- إدراك العلاقة بين الطقس ونوعية الملابس.

الوسيلة

بطاقات مصورة - ملابس مختلفة - نتيجة من الكرتون.

بعد الانتهاء من هذا النشاط.

تحدث المعلمة مع الأطفال سوف نلعب مع بعض لعبة اسمها (افتكرني).

تعرض المعلمة على المنضدة أمام الأطفال مجموعة من الملابس مثل كوفية - قفاز - حذاء - بنطلون - فستان وهكذا.

ثم تطلب من الأطفال النظر إلى الأشياء الموجودة على المنضدة، ثم تقول: سوف نلعب مع بعض لعبة جميلة.

سيقوم طفل منا بتمثيل فصل من الفصول، يعنى سوف يمثل أنه برдан جدا جدا، فيكون هناك طفل آخر أمام الملابس ويقول له: افتكرني، ويمد له يده بالملابس المناسبة،



اليوم السادس:

فى هذا النشاط نتحدث المعلمة مع الاطفال عن الملابس، فتذكر الاطفال بما سبق أن تحدثنا عنه فى اليوم السابق.

تعرض المعلمة أمام الاطفال الدمية المصنوعة من الكرتون، وتكون الدمية مرتدية ملابس مهندمة - نظيفة - متناسقة الألوان.

يدخل اطفال الفصل، وهذه الفقرة مستق عليها قبل ذلك مع الاطفال، فهناك طفل يرتدى ملابس (معدولة)، وآخر يرتدى ملابس (غير معدولة)، وطفل آخر يلبس الخلف أمام والأمام خلف، وطفل يلبس لباسا مهندما، وطفل آخر يلبس لباسا غير مهندم.

وتسأل المعلمة الاطفال ماذا يرتدى؟

ترك فرصة للأطفال.

ثم تسأل ماذا تفعل حتى نعمل لبس هؤلاء الاطفال معدولا، مضبوطا، مهندما؟

ترك فرصة للأطفال للحديث، ويقوم الاطفال بتصحيح اللبس عليهم.

وهكذا حتى يتدرب الاطفال على كيفية اللبس من حيث (عدل - مقلوب)، (أمام

- خلف)، (مهندم، غيرمهندم).

تعرض المعلمة أمام الاطفال بعض البطاقات المصورة، والتي يمثل فيها المفاهيم:

فوق - تحت - أمام - خلف - داخل - خارج.

وتطلب من الاطفال الإجابة على الأسئلة الموجهة إليهم، فمثلا تطلب من

الاطفال وصف الأشياء الموجودة فوق المنضدة، ثم الأشياء الموجودة تحت المنضدة، هل

الملابس التي يرتديها الاطفال صيفية أم شتوية؟

ما الملابس الموجودة خارج الحقيبة؟ وهكذا.

يدور الحوار بين المعلمة والاطفال للتأكد من ممارسة الاطفال لهذه المفاهيم.

الهدف

- تكريب الطفل على ارتداء الملابس بطريقة صحيحة.

- تدريب الطفل على ارتداء الملابس مهندمة.

- ممارسة الطفل على مفاهيم: فوق - تحت - أمام - خلف - داخل - خارج،

لتدريبه على ارتداء الملابس بطريقة صحيحة.



نشاط تدريب على ارتداء الملابس

ارتداء البنطلون

تحدث المعلمة فى هذا النشاط عن ارتداء البنطلون، فتعرض نموذج الدمية أمام الاطفال، وتطلب من طفل أن يقوم بتلبس البنطلون للدمية، وبعد ذلك تطلب من أحد الاطفال أن يقوم بارتداء بنطلون، وبناء على النموذج الذى قدمته المعلمة، بأن يقوم الطفل بوضع قدميه فى الفتحات المناسبة لها، ثم يسك البنطلون فى مستوى الوسط بكلتا يديه، ثم يسحب البنطلون لاعلى حتى يصل إلى مكانه الصحيح على الجسم، ويتحقق الهدف من هذا السلوك حين يكون الطفل قادرا على القيام بالخطوات الآتية:

- ١ - وضع القدم اليمنى فى الفتحة الخاصة بها.
 - ٢ - وضع القدم اليسرى فى الفتحة الخاصة بها.
 - ٣ - إمساك قطعة الملابس فى مستوى الوسط بكلتا اليدين.
 - ٤ - سحب وجذب الرداء لاعلى.
 - ٥ - تثبيت الرداء فى مكانه الصحيح على الجسم.
- وهكذا مع تبادل الاطفال حتى يتمكن الاطفال من ارتداء الملابس (البنطلون) بسهولة وسر.

ارتداء قطعة الملابس عبر الرأس:

تحدث المعلمة مع الاطفال: ما هى الطريقة الصحيحة لكى أرتدى الملابس؟
ترك المعلمة فرصة للاطفال للحديث، ثم تعرض النموذج أمام الاطفال، وتطلب من طفلة أن تقوم بتلبس الدمية قطعة من الملابس عبر الرأس، وتحدث مع الاطفال هل هذه الطريقة صحيحة أم لا؟
ثم بعد ذلك تقوم المعلمة بإمساك الرداء بكلتا اليدين، ووضعها فوق الرأس، ثم إدخال الرأس فى الفتحة الخاصة بها، ثم توضع الذراعين فى الأكمام على التوالى واحد بعد الآخر، ثم سحب الرداء لأسفل إلى مكانه الصحيح.

ويتبادل الاطفال الدور حتى يتمكنوا من ارتداء الرداء عبر الرأس.

ويتحقق الهدف من العملية عندما يكون الطفل قادرا على أداء الخطوات التالية:



- ١ - إمساك الرداء بكلتا يديه .
- ٢ - تقريب الرداء من الرأس .
- ٣ - تمرير الرأس عبر الفتحة الصحيحة .
- ٤ - وضع أحد الذراعين في الكم .
- ٥ - وضع الذراع الآخر في الكم .
- ٦ - سحب الرداء لأسفل لمكانه الصحيح .
- ٧ - هندمة الرداء وضبط الرداء على الجانبين .



اليوم السابع:

ارتداء الجاكيت - ارتداء الملابس ذات الأختام مثل السوستة، الكبسولة - الكبسولة

فى هذا النشاط يعطى الطفل (جاكيت) به سوستة وكبسولة، ويقدم للطفل الجاكيت وجزئيه مغلقين، حيث يبدأ بفكه من بعضه، ثم بارتدائه محاولاً أن يمسك عند منطقة الكبسولة اليد الأولى فوقها اليد الثانية تحت الناحية الأخرى.

ثم تغلق الكبسولة جيداً، وبعدها يقوم الطفل بإغلاق السوستة، وهكذا يتدرب الأطفال على الفك والتركيب وغلق السوستة، حتى يتمكن من ارتدائها بسهولة ويسر. ويتحقق الهدف من هذا السلوك عندما يقوم الطفل بالخطوات الإجرائية التالية:

- إمساك طرفى الكبسولة بكليتا يديه.
- يقوم بغلق الكبسولة بكليتا يديه جيداً.
- إغلاق السوستة والضغط عليها للتأكد من غلقها جيداً.

ارتداء بلوزة بها أزرار وعراوى:

تعرض المعلمة نموذج الدمية أمام الأطفال، ثم تعطى بلوزة لطفلة، وتقول لها: ألبسى هذه البلوزة إلى الدمية مع الملاحظة للطفلة، ويكون هناك الحوار مع الأطفال، فتطلب المعلمة من الطفلة أن تضع الأزرار أمام العراوى الخاصة بها، مع المحافظة على شكل البلوزة وتكون مهتمة على الدمية.

ثم تطلب من طفلة بعد ذلك أن تقوم بارتداء البلوزة، ووضع كل الأزرار فى العراوى، على أن يكون شكلها مهتماً.

ويتحقق الهدف من العملية عندما يكون الطفل قادراً على أداء الخطوات التالية:

- ١ - إمساك البلوزة بكليتا يديه.
- ٢ - وضع أحد الأزرارين فى الكم.
- ٣ - وضع الأزرار الآخر فى الكم.
- ٤ - وضع كل زرر أمام كل عروة.
- ٥ - هندمة البلوزة وضبطها.

وهكذا حتى تتأكد المعلمة من كل طفل لديه المهارة فى ارتداء الملابس بنفسه.



ارتداء الشرايب (الجورب)

تعرض المعلمة نموذج الدمية أمام الأطفال، ثم تعطى جوربا لطفل وتقول له: ليس هذا الجورب إلى الدمية مع الملاحظة للطفل.

ويكون هناك الحوار مع الأطفال، عما إذا كان لبس الجورب صحيحا أم لا؟

ثم يقوم الأطفال - بناء على النموذج الذى أمامهم - بارتداء الجورب، محاولا إدخال إحدى قدميه بإدخال الأصابع ثم باقى القدم، وبعد أن يدخل القدم تتكرر المحاولة مع القدم الأخرى.

يتعلم الطفل فى هذا النشاط مفهوم يمين وشمال، حتى يتمكن الطفل من ارتداء الجورب بالطريقة الصحيحة.

ويتحقق الهدف من هذا عندما يكون الطفل قادرا على تحقيق الخطوات التالية:

- إدخال الأصابع أولا ثم باقى القدم.
- استخدام أصابع اليد فى ضبط الكعب.
- ضبط الجورب فى مكانه المناسب.



ارتداء الحذاء

تحدث المعلمة مع الأطفال عن كيفية ارتداء الحذاء، فتطلب من طفل أن يقوم بتلبس الحذاء إلى النموذج المعروض أمامهم، مع حوار مع الأطفال.

ثم يقوم الطفل بناء على النموذج الذى يقدمه بارتداء الحذاء محاولاً أن يبدأ بإحدى قدميه، بإدخال الأصابع ثم باقى القدم داخل الحذاء، ثم يستخدم أصابع اليد باللف حول الجزء الخلفى من الحذاء لإدخال الكعب جيداً، وفرد الجزء الخلفى من الحذاء جيداً، وبعد أن يدخل القدم فى الحذاء تتكرر المحاولة مع القدم والحذاء الآخر. يتعلم الطفل فى هذا النشاط مفهوم يمين - شمال، حتى يتمكن الطفل من ارتداء الحذاء بالطريقة الصحيحة، فتشرح المعلمة هذا المفهوم من خلال وسائل حقيقية والأشياء الموجودة بالفصل، ثم تعرض على الأطفال بطاقات مصورة، وتطلب من الطفل وضع دائرة حول الصورة الشمال أو اليمين والمكس؟

حتى يتمكن الطفل من معرفة اليمين والشمال.

بعد الانتهاء من هذا يكون هناك التدريب على وضع الرباط فى ثقبه، وقبل الخوض فى ذلك، تعرض المعلمة نموذجاً لسجادة ونموذجاً لطرطور من الورق المقوى وبه ثقب، ويمر من خلالها شريط إسكيدو؛ ليكون هناك تدليك للسجادة والطرطور.

وتحدث مع الأطفال بأننا نريد أن نقوم بعمل سجادة وطرطور مثل هذا.

فتعرض طريقة التنفيذ، ثم توزع عليهم السجادة والطرطور بهما ثقب، وتوزع أيضاً شرائط الإسكيدو.

فتطلب المعلمة من الأطفال عمل تدليك للسجادة والطرطور بواسطة شرائط الإسكيدو، وعلى أن تمر بالطريقة الصحيحة من الثقوب الموجودة بعد الانتهاء، وبعد أن تتأكد من قدرة الأطفال على إدخال وإخراج شرائط الإسكيدو فى الثقوب، يكون هناك التدريب على وضع الرباط فى الثقوب الخاصة به، تطلب من كل طفل فك حذائه وخلعه من قدمه، ثم يقوم بوضع القدم فى الحذاء وإعادة ربطه مرة ثانية حتى تتم الممارسة الفعلية لارتداء الحذاء.

ويتحقق الهدف من هذا عندما يكون الطفل قادرا على تحقيق الخطوات التالية :

- إدخال إحدى القدمين داخل الحذاء .
- استخدام أصابع اليد فى إدخال الكعب وضبط جوانب الحذاء لأعلى .
- ضغط الكعب لأسفل لإدخاله فى الحذاء .
- فرد خلفية الحذاء من ناحية الكعب حتى لا يكون هناك أى تجاعيد أو ثنايا .
- ضبط الحذاء فى مكانه المناسب مع استخدام الرباط بالطريقة الصحيحة .
- يقوم الطفل بربط الحذاء .



نشاط قصصى

بعد الانتهاء من النشاط السابق وتدريب الطفل على كيفية ارتداء الحذاء نتحدث المعلمة للأطفال: سوف نستمع إلى قصة جميلة، نركز جيداً لأننا سوف نقوم بتشثيل أحداث القصة بعد الانتهاء منها.

فى يوم من الأيام كان عادل يعيش مع والدته فى منزل جميل ومنظم ومرتب ولكن عادل كان يهمل فى أشياء كثيرة تخصه، فكان دائماً يذهب للمدرسة دون أن يربط حذاءه، وكانت تغضب منه ماما وتربط له الحذاء، ويقول له: إنك كبيرت الآن ولا بد أن تعتمد على نفسك فى ربط حذائك، فكان يقول لها: حاضر ولكنه لا يفعل.

وفى يوم من الأيام وهو يجرى مع أصدقائه، ضغط زميله على رباط الحذاء فوقع عادل على الأرض، وجرح من إثر الوقوع وجاء إليه أصدقاؤه، وذهبوا به إلى المشرفة الصحية وطهرت له الجرح وقالت له: لو أنك سمعت كلام ماما وتربط الحذاء كويس، ولا تهمل فى حذائك لما وصلت إلى هنا.

اعتذر عادل لكل أصدقائه، وعندما ذهب إلى المنزل قال لماما: لن أفعل هذا مرة ثانية، سوف أرتب ملابسى، وأكون مهتداً، وسوف أربط حذائى، ولن أفعل ذلك مرة ثانية.

فرحت ماما جداً بكلام عادل ومن يومها تعلم عادل أن يكون مهتداً فى ملابسه وحذائه.

وبعد الانتهاء من القصة يقوم الأطفال بتشثيل أحداث القصة.

التهنئة

- تعويد الطفل للحفاظ على ملابسه وترتيبها، ووضعها فى المكان المخصص لها.
- معرفة الطفل أهمية ربط الحذاء.
- ممارسة الطفل العملية لربط الحذاء، وترتيب الملابس من خلال لعب الادوار (شخصيات القصة)

الوسيلة:

مسرح عرائس.



النظام

الأهداف:

- معرفة الطفل لأهمية تنظيم المكان الذى يجلس فيه .
- معرفة الطفل أهمية وضرورة النظام بعد اللعب .
- معرفة الطفل بأهمية الوقت فى تنظيم اليوم .
- معرفة الطفل لأداب عبور الطريق ، وأهمية تنظيم المرور .
- معرفة الطفل لأداب دخول المكتبة ، وكيفية تنظيمها .
- تدريب الطفل على النظام داخل الفصل وخارجه .
- تقليد أصحاب بعض المهن مثل شرطى المرور وأمنية المكتبة .
- تدريب الطفل وممارسته على الأخذ بالدور عند اللعب .
- ممارسة الطفل لتنظيم مكانه ، وتنظيم حقيبته ، وتنظيم الأدوات بداخلها .
- تدريب الطفل على ترتيب اللعب ، والأدوات بعد الانتهاء من اللعب .
- تدريب الطفل على أن يدخل ويخرج بنظام .
- تدريب الطفل على تنظيم ارتداء ملابسه .

اليوم الأول:

تحدث المعلمة مع الأطفال عن معنى النظام، وكيف يمكن للإنسان أن ينظم وقته، فتسأل الأطفال متى يصحو من النوم؟

تستمع المعلمة للأطفال، وتقول: عادة ما يصحو الناس من النوم مبكرا والديك أول من يصحو وأذان الفجر يعلن عن بدء ظهور الشمس، وبده يوم جديد.

ترك المعلمة فرصة للأطفال، ليعبر كل طفل عما يفعله عندما يصحو من النوم إلى أن يأتي للروضة، وبعد أن يخرج من الروضة إلى أن يأتي اليوم التالي وهكذا.

مع عرض مواقف للأطفال، ويكون الحوار مع الأطفال بأن هناك وقتا لابد أن يكون منظما حتى تتم الأعمال، وبأن هناك نظاما للسكون، متى تطلع الشمس ومتى تغرب، وهناك وقت للصلاة، وهناك وقت لتناول الإفطار أو غداء أو عشاء، وهكذا.

تقوم المعلمة بوضع ساعة كبيرة أمام الأطفال، وتجعلهم يسمعون دقاتها، وصوت جرسها، ثم تسأل ما اسم هذا الشيء الذي أمامكم؟ هل تستطيع استخدام الساعة؟ ولماذا نستخدمها؟ هل توجد ساعة في منزلكم؟ كم الساعة الآن؟

تعرض المعلمة نموذجا لساعة بالأرقام مع شرح الأجزاء التي تتكون منها، وأن بها عقربين، الصغير للساعات والكبير للدقائق.

الصغير يتقل من رقم إلى رقم كل ساعة أما الكبير فيدور دورة واحدة على كل الأرقام خلال هذه الساعة.

بعد شرح المعلمة للساعة، تحدث مع الأطفال بأننا سوف نقوم بعمل نموذج للساعة.

توزع على الأطفال قرصا دائريا من الكرتون المقوى مقسما إلى (١٢) جزءا.

مجموعة من الأطفال مسئولة عن كتابة الأرقام ووضعها في أماكنها الصحيحة.

مجموعة من الأطفال مسئولة عن تغليف القرص بالورق الأبيض.

مجموعة من الأطفال مسئولة عن وضع قطعتين من عصا الآيس كريم إحداها أطول من الأخرى في منتصف القرص بواسطة دبائيس ضغط، وتعليق الساعة من أعلى بشرط إسكبدو.



بعد الانتهاء تسأل المعلمة عن أيام الأسبوع؟

ترك فرصة للأطفال.

تحدث المعلمة: لا يمكن أن أقول أيام الأسبوع: الأحد - السبت - الإثنين وهكذا.

فلا بد أن تأتى أيام الأسبوع بنظام: السبت - الأحد - الإثنين - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة.

هل تأتى للروضة يوم الجمعة؟

ترك فرصة للأطفال، تحدث المعلمة: يوم الجمعة راحة، وننتظر يوم السبت حتى يأتى، فنذهب إلى الروضة مبكراً، ولا نتأخر عن الحضور للروضة لأننا نحافظ على النظام - وتنظيم الوقت.

تسأل المعلمة: من أين أعرف أيام الأسبوع؟

ترك فرصة للأطفال، ثم تعرض نتيجة ورقية وتحدث للأطفال: النتيجة بها أيام الأسبوع منتظمة ومرتبطة.

سوف نقوم مع بعض بعمل نتيجة ماثلة لهذه النتيجة على شرط أن يكون هناك طفل مسئول على شد ورقة يومياً، لنعرف كلنا عندما ينتهى اليوم نشد ورقة من النتيجة استعداداً ليوم تال.

توزع المعلمة ورقاً مقوى مقياس 30×30 مرسوم على كل منها شكل معين لحيوان - طائر - فاكهة وهكذا.

تطلب من مجموعة من الأطفال أن تقوم بتلوين الأشكال الموجودة فى اللوحة، مجموعة أخرى من الأطفال معها ورق أبيض مقياس 20×10 سم، وعلى كل طفل أن يذكك شريط الإسكيتو، والورق الأبيض مع بعض إلى أن ينتهى، ثم تعلق النتيجة من أعلى.

الأهداف

- تعلم النظام فى العمل.

- معرفة أجزاء الساعة واستخدامها فى تنظيم الوقت.



- مسئولية الطفل للقيام بشد ورقة يومياً.

- معرفة الطفل بأهمية الوقت فى تنظيم اليوم.

- إدراك الطفل بأهمية اللهاب للروضة فى الميعاد المحدد لها.

بعد الانتهاء من عمل ساعة الحائط - وأيضا النتيجة، تتحدث المعلمة مع الاطفال عن أهمية المحافظة على المواعيد، وتنظيم الوقت، فلا بد أن يكون هناك نظام لكل شىء.

سوف نغنى مع بعض أغنية جميلة اسمها (نام بلرى).

نام بلرى

نام بلرى واصحى من النوم	قبل الشمس ما تصحى معاك
إوعسى تتأخر ولا يوم	عن مواعيدك واللى وراك
أكلك شريك بمواعيد	حتى فى لعبك بالمواعيد
لما تحافظ على المواعيد	تصبح طول العمر فى صحة سعيد

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الاطفال حول كلمات الاغنية.



نشاط قصصى

بعد إعداد الجلسة المناسبة للنشاط القصصى يكون هناك حوار بين المعلمة، والأطفال عن النظام، وذلك من خلال موقف يحدث من طفل (اتفاق بين المعلمة وطفل يضع حقيته على الأرض، ويخرج منها بعض الكتب، وبعض الأطفال يقومون على الأرض بسبب هذه الحقية).

وبعد الانتهاء من هذا الموقف، ومعرفة كيفية التصرف، وكيف نتبع النظام فى الفصل، والنظام فى استخدام أدواتنا، تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة، وتطلب منهم التركيز لوضع عنوان للقصة.

عادل طفل يتمتع بكثير من المواهب والقدرات التى منحها الله إياها من ذكاء، وسرعة بديهة، وخفة ظن، إلا أنه كان يفتقد إلى النظام، فكان لا ينظم وقته بين المذاكرة واللعب، فكان يستغرق فى اللعب، ويهمل المذاكرة، ولا ينظم حقيته قبل النوم، بل كان يحاول تحفيزها قبل ذهابه إلى المدرسة فى عجلة، وكان دائما مرهقا من كثرة اللعب، فكان يذهب إلى المدرسة لثام، وهذا يعرضه للعقاب المستمر، وهو كذلك غير منظم فى مظهره، فكثرة اللعب كانت تجعل مظهره غير منظم، وكانت أمه كثيرا ما تنصحه، وتساعد فى عمل هذه الأشياء، ولكنه دائما يهمل هذه الأشياء، وفى أحد الأيام أخذت الأم عادل فى نزعة إلى الحدائق، وأخذت الأم توجه نظر ابنها إلى النظم الموجود لدى سائر المخلوقات، فشاهدوا شروق الشمس، وقالت له: انظر إلى النظام فى طلوع الشمس، وما كان لها أن تتخلف يوما عن الشروق، ولعلك رأيت القمر ليلا، هل أدركت كيف يأتى القمر خلف الشمس؟ وكيف يأتى الليل بعد النهار فى نظام محكم؟ انظر يا عادل إلى خلية النحل، وكيف استطاعت هذه للمخلوقات الصغيرة، أن تبني هذا الهيكل المنظم، ولعلك علمت كيف ينظم النحل العمل، تعجب عادل من كل ما رأى، وعرف عادل غلظته، ووعد أمه بأنه سيكون منظما فى كل شيء، ولا يهمل فى عمل مكلف به، سعدت ماما به جدا، ووعدت ماما عادل بأنها سوف تذهب معه فى رحلة إلى أى بلد يختارها، إذا نفذ وعده وبقي عادل منظما فى حياته.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار مع الأطفال.

تسأل المعلمة الأطفال عن عنوان القصة:



- لماذا عاقبت المدرسة عادل؟
 - لماذا غضبت ماما من عادل؟
 - بماذا وعد عادل ماما؟
- بعد الانتهاء من المناقشة يكون هناك تمثيل الأطفال لأحداث القصة.

الهدف:

- إدراك قدرة الله فى تنظيم الكون.
- المحافظة على النظام داخل الفصل.
- التعود على تنظيم مكانه وتنظيم حقيقته.
- المحافظة على نظافة الملابس بعد اللعب.

الوسيلة:

- مسرح عرائس - ماسك لكل شخصية من شخصيات القصة + اللبس.

نشاط حركى

بعد الانتهاء من النشاط القصصى، تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة لعمل بعض المسابقات، واللعب.

القيام ببعض التثقيفات، مثل الإنتشار فى الفناء، ثم الرجوع فى صفوف منظمة (لعبة الساعة).

يقف الأطفال فى دائرة وكل طفل يحسك رقما من ١ - ١٢، وتكون المسافة متساوية بينهم، ويقف فى مركز الدائرة طفلان يمثلان عقربى الساعة، ويحسك كلا منهما بهمين لونهما مختلف، وأحدهما أطول من الآخر، ويلف الطفل (عقرب الدقائق) ويشير إلى كل رقم فى الساعة ١ - ١٢ بنظام واحد، حتى يصل إلى الرقم ١٢ حيث يتحرك العقرب الصغير (عقرب الساعة) يتقل إلى رقم ١، ويثبت حتى يلف العقرب الكبير لفة كاملة مرة أخرى ويتكرر اللعب مع مجموعة أخرى من الأطفال.

مسابقة زمنية:

يقسم الأطفال إلى مجموعتين، تقف كل مجموعة فى طاوور منظم، وكل مجموعة معها كورة، والطفل الأول فى كل مجموعة، يمرر الكرة من بين قدميه لزميله

الثاني، والثاني يمررها من أعلى رأسه لزميله الثالث، وهكذا مع باقي الأطفال لمدة دقيقة، والفريق الفائز الذي يوصل الكرة إلى آخر طفل في فريقه قبل نهاية المدة.

تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة النشاط، تطلب المعلمة من الأطفال إعادة نظام الفصل كما كان عليه في الصباح، بحيث ترص المناشد بنظام خلف بعض، وتعلق الوسائل بنظام، وهكذا يعود الطفل أن ينظم أدواته بنفسه، بعد الانتهاء من هذا تطلب المعلمة من الأطفال إخراج الأدوات من الحقيبة، وإعادة تنظيمها مرة ثانية، حتى يعود الطفل على تنظيم حقيبته بنفسه.

الأهداف

- تعود الطفل أهمية النظام في اللعب.
- ممارسة الطفل للنظام، وذلك بتنظيم مكانه بعد اللعب.



اليوم الثالث،

- تحدث المعلمة في هذا النشاط عن النظام، وأهميته بالنسبة لنا.
- وماذا تعنى هذه الكلمة بالنسبة لنا؟ وماذا أفعل لأكون إنسانا منظما؟
- ترك الباحثة فرصة للأطفال للحديث.
- النظام هو أن أراعى الفحاح للروضة فى الميعاد المحدد.
 - أن أضع لعبى فى المكان المخصص لها.
 - العودة من اللعب فى الميعاد المحدد.
 - أن أحافظ على نظام ونظافة المكان الموجود فيه.
 - نتحدث المعلمة للأطفال، بأننا سوف نتحدث الآن عن المكتبة فماذا تعرف عنها؟

لكل فرد فىنا هوايات، وتعرف الأطفال أن الهواية هى شىء يحبه كل طفل أو فرد، ويريد أن يفعلها، مثل السباحة - القزامة - لعب الكرة - ويمكن أن أمارس القزامة فى المكتبة أو استعارة الكتاب للمنزل، فتوجد مكتبات كثيرة: فهناك مكتبة بالمدرسة، أو مكتبة الحى، أو المكتبات العامة، أو مكتبة الطفل، كما تعرف الأطفال بأن هناك نظاما معيناً فى المكتبة يجب أن نحترمه، مثلاً من يريد استعارة كتاب بحث أن يستأذن أمينة المكتبة وهناك أيضاً عمل استعارة للاستعارة إذا أردنا أن نحضر الكتاب معنا للمنزل، كما تعرف الأطفال بأننا لابد وأن نحافظ على نظام المكتبة، وإذا أخذنا كتاباً للمنزل لابد وأن نرجعه فى الميعاد المحدد، ولا نؤخره حتى يستفيد كل الأصدقاء وأحافظ فى نفس الوقت على نظام ومواعيد المكتبة.

وتعرف الطفل بأن المكتبة تكون مقسمة إلى كتب علمية - تاريخية - أدبية - قصصية - وهكذا، وكل مجموعة من هذه الكتب لها نظام معين فى الترتيب، لا يعرفه إلا أمينة المكتبة، ولذلك لابد من الرجوع إليها إذا أردنا كتاباً معيناً.

وهكذا حتى يتعرف الطفل على المكتبة والنظام المتبع فيها.

فتسأل المعلمة الأطفال: عمن قام بزيارة المكتبة قبل ذلك؟ ويحكى لنا عما حدث فيها من مواقف؟



بعد الانتهاء تصطحب المعلمة الأطفال إلى حجرة المكتبة، ليتعرف الطفل على كل شيء في المكتبة، ويترك الأطفال فترة ليتعرف كل طفل، كيف يتصرف عندما يوجد في هذا المكان؟

تعرف المعلمة الأطفال على أمينة المكتبة، وترك المعلمة أمينة المكتبة تحدث مع الأطفال، ليعرف الأطفال الدور، والمسئولية التي تقع عليها.

بعد الانتهاء نقول للأطفال: نحن الآن سوف نقوم بعملية تمثيل دور أمينة المكتبة، فمن سيكون مسئولاً عن هذا الدور؟

تختار طفلة تقوم بهذا الدور، وتأخذ المعلمة الأطفال، وتخرج خارج المكتبة ليقوموا بتشيل الزوار، وتدخل المعلمة مع الأطفال للمكتبة لتكون في استقبالهم الطفلة التي ستقوم بمسئولية أمينة المكتبة.

ويقوم الأطفال بسؤال الطفلة أمينة المكتبة عن الكتب، ونظام المكتبة ثم الجلوس لقراءة بعض الكتب، وكيفية تصرف الأطفال في المكتبة، وكيفية رجوع الكتاب لمكانه وهكذا، حتى ينتهي الأطفال من لعب الدور، تأخذ المعلمة الأطفال، والعودة إلى حجرة النشاط.

الهدف:

- معرفة الطفل لأدب دخول المكتبة، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو الكتاب.
- ممارسة الطفل للنظام المتبع في المكتبة.
- المحافظة على نظام الكتب.
- ممارسة الطفل لدور أمينة المكتبة، ومعرفة بالمسئولية التي تقع عليها.
- بعد الانتهاء تحدث المعلمة مع الأطفال بأننا سوف نقوم بعمل ماكين للمكتبة، فنحن الآن عرفنا ما تتكون المكتبة، وكيف يكون النظام فيها؟
- فسال المعلمة الأطفال: عن الأشياء الأساسية في المكتبة أرفف - كتب - كراسي - مناخذ.
- توزع المعلمة خامات على الأطفال لتكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شيء معين.



- مجموعة تكون مسئولة عن عمل المناشد، والكراسى من الورق المقوى والقوم.

- مجموعة تكون مسئولة عن الأرفف، وتغليفها من القوم.

- مجموعة تكون مسئولة عن الكتاب نفسه من الورق المقوى.

بعد الانتهاء توضع كل مجموعة الجزء الخاص بها، لتكون فى النهاية مكتبة جميلة من عمل الأطفال، وتضع هذا النموذج فى الفصل ليكون مثالا لعمل جماعى للأطفال.

المهدف:

- تمويد الطفل المحافظة على النظام فى المكان الموجود فيه.

- إسماع الأطفال بعمل فنى جماعى.

- إحساس الطفل بالمسئولية لعمل ما كيت مكتبة.



اليوم الرابع:

نشاط قصصى

بعد أن يجلس الأطفال الجلسة المناسبة للنشاط القصصى، تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع للقصة، والتركيز فى أحداثها والمطلوب: عنوان للقصة.

سهى أصغر طفلة فى البنات، وكانت محبوبة جدا من أخواتها وأصدقائها، وفى يوم من الأيام، اتفق أصحاب سهى معها على الخروج للنادى، وفى الميعاد المحدد دخلت سهى حجرتها لترتدى ملابسها، لكنها ظلت تبحث عن الحذاء فلم تجده، وكانت تصرخ وتنادى على كل من فى المنزل، أين حذائى؟ وهكذا حتى فات الميعاد المحدد، وظلت تبكى (يسأل الأراجوز الأطفال: يا ترى لماذا لم نجد سهى الحذاء؟ وكانت سهى تهوى جمع الطوايع، ففكر أصحابها أن يهدوا لها اليوم طوايع فى عيد ميلادها، وضعت سهى الطوايع فى الألبوم.

وذهبت إلى بابا لتشاهد الألبوم، بعد أن وضعت به الطوايع.

نظر بابا للألبوم، وقال لها: أنا لا أفهم شيئا، لابد من ترتيب الطوايع فى مجموعات، وكل مجموعة تدل على بلد.

قالت سهى لنفسها: فعلا أنا لا أعرف النظام.

عرفت سهى غلطها، ونظمت الألبوم مرة ثانية، وكانت ماما سعيدة؛ لأن سهى عرفت النظام، وأصبحت سهى منظمة فى كل شىء تقوم به.

بعد الانتهاء يقوم الأطفال بتحميل أحداث القصة.

الهدف:

- ممارسة الطفل للنظام.

- تعلم الطفل أهمية النظام فى كل شىء.

الوسيلة:

عروسة الأراجوز.



نشاط حوكي

بعد الانتهاء من النشاط القصصى، تصطحب المعلمة الأطفال إلى الفناء لممارسة بعض اللعب والمسابقات.

لعبة شال الحمام:

يجلس الأطفال فى حلقة، ويضع كل منهم إصبعاً على الأرض حيث يجلسون، ويسمى كل طفل اسم طائر مثل (حمام - عصفور - غراب) تقول المعلمة: مع رفع اليد طلعت مع الحمام، فيرفع من يدعى (الحمام) يده بسرعة، ثم تقول المعلمة: نزلت لوحدى، فيجب حيتذ أن يظل الحمام رافعا يده، وإذا غلط ونزل يده، يجب أن يخرج من اللعبة، وعلى المعلمة أن تسرع، فيخرج من لا يتبته إلى الأوامر حتى يخرج الجميع من اللعبة، ثم تعاد اللعبة ثانية.

لعبة جمع الكور:

تضع المعلمة مجموعة من الكور فى الفناء، وهى مختلفة الألوان، وتضع المعلمة عدد (٢) صندوق على مسافة معينة، ويشارك طفلان فى المسابقة، على أن يحضر كل طفل لونا معيناً من الكور ويضعه فى صندوق، والطفل الذى يجمع أكبر عدد من الكور يكون هو الفائز.

مسابقة جرى:

يقف طفلان عند خط البداية، ويجريان عند سماع الصفارة إلى نهاية الفناء للمس الحائط، وعند سماع الصفارة يعود الطفلان عند خط البداية.

الهدايا:

- الالتزام بالنظام فى اللعبة.
- احترام الأطفال لقانون اللعبة.
- إسعاد الأطفال باللعب الجماعى.

الوسيلة:

كور - صناديق.



اليوم الخامس:

فى هذا النشاط سوف نتحدث المعلمة مع الاطفال عن النظام، وأهميته فى حياتنا لما له من توفير للوقت والجهد، وهو يعد وسيلة من وسائل النجاح، والنظام يجعل صاحبه منظما فى مواعيله، وفى حياته فترى حجرته منظمة - وكتبه منظمة، ولفلك فهو يساعد صاحبه على التفوق، حيث يجد ما يريد بسهولة، وسوف أركز الحديث عن حجرة الطفل، وكيفية تنظيمها، وذلك من خلال عرض لوحتين لحجرتين إحداها مرتبة، والأخرى غير مرتبة، ومشاركة الاطفال فى رأيهم، أيهما أجمل؟ مع ذكر محتويات اللوحتين.

بعد الانتهاء من هذا، تطلب من كل طفل ذكر محتويات حجرة النوم الخاصة به، وماذا يفعل عندما يكون فيها؟ وماذا يفعل عندما يخرج ليذهب للحضانة أو النادي؟ وكيف يتركها قبل الخروج؟ وهكذا.

مع عرض لبعض المواقف، التى يتعرض لها الاطفال.

بعد الانتهاء من هذا الحوار نتحدث المعلمة للاطفال، بأننا سوف نقوم الآن، بعمل محتويات حجرة الاطفال.

توزع المعلمة على الاطفال الخامات، وهى خامات بيئية لعمل حجرة نوم طفل. تقسم المعلمة الاطفال إلى مجموعات، على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل جزء معين فى الحجرة.

إلى أن ينتهى الاطفال جميعهم من عمل الحجرة.

تطلب المعلمة من الاطفال وضع كل جزء من أجزاء الحجرة فى المكان المناسب، على أن تترك المعلمة تنظيم الحجرة للاطفال، وهكذا حتى ينتهى الاطفال، وتضع حجرة النوم فى الفصل، لتكون عملا من إنتاج الاطفال.

الأهداف

- معرفة الطفل أهمية النظام فى حياتنا.
- تدريب الطفل على تحمل مسؤولية عمل شئ معين.
- يتعود الطفل على تنظيم المكان المخصص له.



الوسيلة

خامات بيئة لعمل حجرة نوم طفل.

بعد الانتهاء من هذا النشاط تعد المعلمة للنشاط القصصى، وإعداد الجلسة المناسبة

له.

القرود كوكى

كان يا مكان يعيش فى الغابة، الأصدقاء الأرنب الأبيض، والقطعة مشمشة، والقرود كوكى، وكان الأرنب لولو والقطعة مشمشة يحبان النظام، وكل منهما يصحو من النوم ويرتب سريره، وينظم حجراته، وينظم كتبه، ويضع ملابسه فى المكان المخصص لها، فكانت الحجرة تبدو جميلة ونظيفة ومنظمة، وعندما يعودا من المدرسة يجدها منظمة، إلا كوكى، كان دائما يقول: سوف أتعب من ترتيب الحجرة، وأنا مشغول الآن، وعند عودتى سوف أنظّمها، ولكنه يعود فلا يرتبها، وكان يتأخر على المدرسة لأنه كان يبحث عن أشياء وكتبه وملابسه، فكان يضيع الوقت والجهد، وكان هو أولى أن يستفيد منه بالملل، وفى يوم من الأيام مرض كوكى، ولم يذهب إلى المدرسة فقلق عليه أصدقاؤه، وقرروا الذهاب إلى كوكى، وعندما ذهبوا إليه وجدوا حجراته غير منظمة، وملابسه فى كل مكان، وكتبه هنا وهناك.

خجل كوكى من أصدقائه، الذين أظهروا استياءهم من الحجرة غير المنظمة.

شعر كوكى بالندم الشديد، وقرر أن ينظم حجراته، وقام بترتيبها ووضع كل شيء فى المكان المخصص لها.

ذهب كوكى فى اليوم الثانى إلى المدرسة مبكرا، ويدون أن يبذل مجهودا فى البحث عن الأشياء، وعندما أتى عيد ميلاده، عزم أصدقاؤه وشاهدوا حجراته وهى منظمة، واستمتعوا بمنظرها الجميل المرتب، وأخذوا يلعبون ويغنون ما أجمل النظام.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال عن أحداث القصة.

الهدف

- معرفة الطفل أهداف تنظيم المكان الذى يجلس فيه.



الوسيلة:

مشرح العرائس .

نشاط موسيقي

لا أقوم وأصحى من النوم	رى عادتي كل يوم
أعلق هـدومي	أرتب سريري
بأيدي أنظفها	حجرتي أكنسها
يا جمالها يا حلاوتها	لما أرتبها



اليوم السادس:

تحدث المعلمة فى هذا النشاط عن النظام فى المرور، وكيف يكون النظام سلامة لنا من الحوادث، وكيف يقوم شرطى المرور بدوره فى تنظيم المارة والسيارات، وإذا لم يكن موجودا، فماذا يحدث؟ هل سيكون هناك نظام؟ هل سيلتزم الأفراد بالنظام؟ تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تسأل المعلمة الأطفال، عن بعض المواقف التى حدثت لهم، أو حدثت أمامهم، وذلك بسبب عدم وجود شرطى المرور فى المنطقة.

بعد الانتهاء من هذا الحوار والمناقشة مع الأطفال.

تحدث المعلمة للأطفال، بأننا سوف نقوم الآن بعمل السيارات، وإشارات المرور، وأيضا لبس شرطى المرور.

توزع الخامات على الأطفال، وهى خامات من البيئة.

ثم تقسم الأطفال إلى مجموعات، على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شيء معين.

- مجموعة تكون مسئولة عن عمل إشارات المرور.

- مجموعة تكون مسئولة عن عمل السيارات.

- مجموعة تكون مسئولة عن عمل لبس الشرطى، وهكذا.

حتى ينتهى الأطفال من هذا، ليكون إنتاج من صنع الأطفال، ثم يوضع هذا فى الفصل، بعد الانتهاء يقوم الأطفال بممارسة دور شرطى المرور.

وذلك باستخدام السيارات وإشارات المرور، واللبس الذى سبق عمله فى النشاط.

الأهداف:

- معرفة الطفل لأداب عبور الطريق، وأهمية تنظيم المرور.

- معرفة الطفل أهمية النظام فى حياتنا.

- معرفة الطفل بمسئولية شرطى المرور.

- تقليد الأطفال، وممارسة عمل شرطى المرور.

الوسيلة:

ورق كوريشة - ألوان - فوم أبيض - ورق مقوى.



نشاط حركى

يبدأ النشاط، بتنشيط الأطفال والجري ببطء، ثم الإسراع مثل السيارة - لف البكر وفكه ثم تبدأ اللعب والمسابقات.

لعبة سباق السيارات:

تقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات، مجموعة تمثل السيارات، وتمسك بالسيارات وتقف على خط البداية، والمجموعة الثانية تمسك إشارات المرور المختلفة، وتوزع على جانبي الطريق، المجموعة الثالثة تمثل المشاة، وطفل يمثل شرطى المرور، الذى يقوم بعملية تنظيم المرور، ويحاول المشاة العبور أثناء الإشارة الخضراء، والفاقر الذى يلتزم بقواعد المرور، ولا يصيب المشاة بأى أخطار أثناء مرورهم.

لعبة الكراسى الموسيقية:

تضع المعلمة خمسة كراسى فى شكل دائرة، ويقف ٦ أطفال حول الكراسى، وعند سماع الموسيقى، يجرى الأطفال وعند توقف الموسيقى يجلس كل طفل على كرسى بسرعة، والطفل الذى لا يجد له كرسى يطلق من اللعبة، ويأخذ معه كرسى ليصبح عدد الأطفال ٥ أطفال، وعدد الكراسى ٤ كراسى، وتكرر اللعبة حتى يفوز أحد الأطفال فى النهاية.

لعبة القطار:

يقف الأطفال فى طابور منظم خلف بعض، وكل طفل يمسك بيده اليسرى فى وسط زميله الواقف أمامه، واليد اليمنى يحركها مثل عجلة القطار، ويلف القطار الفناء، حيث يبدأ ببطء شديد، ويتدرج إلى أن يجرى بسرعة بنفس النظام، مع إصدار صوت القطار (تش - تش).

الهدف:

- معرفة الطفل لتوقيت اللعبة.
- تعلم الطفل وتدريبه على النظام فى السير واللعب.
- تعلم الطفل لنظام المرور، والمشاة والسيارات.



نشاط قصصى

تمهد المعلمة لسماع القصة، بعد إعداد الجلسة الخاصة بالنشاط القصصى، وهى على شكل نصف دائرة، تعرض المعلمة موقف بسيط حتى تشوق الأطفال لسماع القصة.

ثم تبدأ المعلمة بسرد أحداث القصة، باستخدام القصة المصورة (البوم).

قصة عبور المشاة:

الطريق من مدرسة تلوب الصغير إلى بيته، كانت تمر منه سيارات كثيرة، وتلوب لم يكن يهتم وهو يعبر الطريق هل الطريق خال أم أن هناك سيارات مسرعة؟ أهم شيء عند تلوب هو أن يصل إلى المدرسة، وعند عودته إلى بيته كان يتعجل ولا ينظر إلى يمينه ولا إلى شماله، وكان هناك أنوبيس قادما بسرعة، وهنا دوت صفارة الدب (عسكري المرور) فتوقف الأنوبيس المسرع، وأسرع الدب إلى تلوب وأخذ بهينا عن الطريق، وسأله: لماذا تعبر الطريق بسرعة يا تلوب؟ ألا تعرف أنك تعرض نفسك للخطر؟ إن نظام المرور يجب أن تعرفه، حتى لا تسبب أى خطر لنفسك، أو لغيرك، فسأله تلوب قائلا: ما نظام المرور الذى ينجينا من الخطر؟ أجاب الدب: أولا: عليك أن تعبر من المكان المخصص لعبور المشاة، ثانيا: عليك أن تلتزم بإشارات المرور الضوئية، فإذا كانت الإشارة الخاصة بالسيارات حمراء، فإنك تستطيع عبور الطريق، إن الضوء الأحمر بالنسبة لقائد السيارة يعنى قف، أما الضوء الأخضر معناه عند سر. وهنا يتوقف المشاة، أما الضوء الأصفر معناه استعد، يعنى ترقب تغيير الضوء من الأحمر إلى الأخضر أو العكس، وهذا الضوء لقائد السيارة والمشاة معا، وأكمل الدب حديثه وقال: عليك يا صديقى أن تنظر إلى اليمين واليسار، لتأكد من خلو الطريق من سيارات آتية، قال تلوب: هذه معلومات قيمة لن أخالفها، وأشكرك أن نبهتني إليها.

قال الدب: لا شكر على واجب، إن عملى هو النظام، والنظام واجب، اذهب الآن فعلى أن أتابع العمل، ثم قال له طريق السلامة يا صديقى العزيز.

بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار مع الأطفال.

ثم تطلب المعلمة من أحد الأطفال إعادة أحداث القصة باستخدام الالبوم، ثم قيام الأطفال بتمثيل أحداث القصة بعد ذلك، باستخدام الماسكات وإشارات المرور - السيارات، ولبس شرطى المرور، وهكذا.

حتى تتأكد المعلمة من وصول مفهوم النظام عند الأطفال.



الهدف:

- معرفة الاطفال فائقة شرطى المرور، وإشارات المرور.
- معرفة الطفل لمسئولية شرطى المرور.
- تدريب الطفل على نظام السير فى الطريق.

الوسيلة:

- إشارات مرور - لبس شرطى المرور - سيارات.



السلامة والأمن

تحدث المعلمة مع الأطفال فى هذا الجزء، عن الأمن والسلامة، فتسال الأطفال فى البداية: ما معنى الأمن والسلامة؟

تترك فرصة للأطفال للتفكير، والرد على السؤال.

ويكون هناك الحوار بين المعلمة والأطفال حول هذا المعنى، وأيضا كيف يكون الطفل مسئولاً عن سلامته؟ وهذا سوف يحقق من خلال الأهداف المراد تحقيقها فى هذا الجزء، وسوف نتحدث المعلمة مع الأطفال، عما سوف تقوم به فى هذا الجزء، وما سوف نحققه من خلال الأنشطة المقدمة.

الأهداف:

- ممارسة الطفل لقواعد الأمن والسلامة، وذلك عن طريق تدريب الطفل على وقاية نفسه، من أخطار الأمراض والحوادث.
- أن يعرف الطفل أضرار الاختلاط بالمرضى.
- أن يعرف أضرار التعرض للهواء بعد الاستحمام.
- أن يعرف أضرار التعرض للشمس، فترة طويلة فى الصيف.
- أن يعرف أخطار اللعب بالأدوات الكهربائية.
- أن يعرف الطفل أخطار اللعب بالنار.
- عدم أخذ أشياء من الآخرين.
- عدم تلذق سوائل من عبوات غير معروفة، إلا بعد عرضها على الكبار.
- عدم فتح الأبواب للآخرين (الغريباء).
- أن يعرف الطفل أضرار مخالفة قواعد المرور.
- أن يعرف الطفل أضرار الوقوف على المرتضعات، مثل الكراسى وغيرها.
- ممارسة الطفل قواعد السلامة فى أتوبيس المدرسة.

اليوم الأول:

تحدث المعلمة في هذا النشاط عن النار، وفائدتها لنا فنقول: إن النار ضرورية للحياة، وقد خلقها الله - سبحانه وتعالى - لنفع الإنسان، فالإنسان يستفيد من النار في طهي الطعام، مثل طهي اللحوم - الخضروات وغيرها.

تصطحب المعلمة الأطفال إلى مطبخ الحضانة، وتضع بيضا على النار (بيض مسلوق) ويقشر البيض بعد ذلك أمام الأطفال، ليرى الأطفال فائدة النار.

وتكرر المعلمة بيضة أخرى غير مسلوقة أمام الأطفال في طبق؛ لملاحظة الفرق بين التي وضعت على النار، والتي لم توضع على النار.

ومن فوائد النار أنها تعطينا الدفء في الشتاء، ففي بعض القرى في مصر، يوقد الأفراد الحطب، لكي يمنحهم الدفء في الشتاء.

وتحضر المعلمة للأطفال قطعة خشب، وكبرت ليرى الأطفال، أن الخشب يحترق، وهناك أشياء تحرقها النار، وهناك أشياء لا تحترق بواسطة النار.

فالورق والخشب من الأشياء القابلة للاشتعال، أما الحديد مثلا فيحتاج إلى نار قوية لصهره، ولكنه لا يحترق.

تحضر المعلمة ورقة، وتشعل فيها النار، ليرى الأطفال أن الورق قابل للاشتعال، ثم تعرض المعلمة على الأطفال صوراً تمثل الأشياء التي يمكن أن تشتعل.

وتعرض بعد ذلك بطاقات متسلسلة، تمثل حدوث حريق، وتناقش الأطفال في سبب الحريق.

تحدث المعلمة عن السلوك المطلوب لتجنب حدوث الحريق، مثل عدم اللعب بالكبريت - عدم اللعب بالكهرباء، عدم الاقتراب من البوتاجاز أو اللعب فيه - عدم اللعب بالشمع.

كما تعرف المعلمة الأطفال أنه لا بد من طلب الاستعانة بالآخرين، وأن يخرج من مكان الخطر؟ لينجو بنفسه وكيف يمكن أن نطلب رقم رجال الإطفاء؟ وهكذا.

ثم تعرض على الأطفال لوحة تمثل الطريقة الصحيحة لإطفاء النار إذا علقت بالملابس، وذلك بالتدحرج على الأرض لإطفائها، أو ببطانية صوف، تلف حول الجسم لنح الهواء.



تقول المعلمة: نحن الآن سوف نمثل، ماذا نفعل إذا علقت النار فى ملابسنا، يمثل طفل أن النار علقت بملابسه، ويتدحرج على الأرض، وطفل آخر يلف البطانية حول زميل له وهكذا.

حتى يتعلم الطفل كيفية التصرف، إذا علقت النار فى ملابسه.

تعرض المعلمة بعد ذلك خصائص النار.

وهى أن الهواء ضرورى لإشعالها وإذا منعنا الهواء عن النار تنطفئ.

ونجرب المعلمة تجربة بواسطة شمعة مشتعلة، وتكس عليها برطمانا زجاجيا، حتى يمنع تسرب الهواء، نجد أن الشمعة تطفأ، وكذلك الرمل أيضا يطفى النار، وهكذا يدور الحوار مع الأطفال، حتى يستوعب الأطفال مدى خطورة اللعب بالنار، وكيف يمكن أن يقي نفسه من هذه الخطورة.

الهدف

- معرفة الأطفال خواص النار، وفائدتها لنا.
- معرفة الأطفال خطورة اللعب بالنار.
- معرفة الأطفال الطريقة الصحيحة للاستغاثة، وإنقاذ أنفسهم من النار.



اليوم الثاني:

في هذا النشاط وبعد الحديث عن أخطار النار، وكيفية التعامل معها، والوقاية منها نتحدث المعلمة للأطفال بأننا سوف نشاهد معا فيلما يعرض عن طريق الشاشة السينمائية، نركز جميعنا في المشاهدة؛ لأننا سوف نتناقش في أحداث الفيلم بعد ذلك.
عنوان الفيلم: السلامة من النار (٥).

مدته: ١٠ دقائق - عربى - ملون.

أحداث الفيلم: الأم في المطبخ، وتستعمل البوتاجاز، وتحضر شيئا على البوتاجاز، وتلمس اليد النار فتصرخ من الألم.

وتكون في يديها قطعة قماش، وتلتقط بها النار، فتحاول بسرعة إطفاءها خوفا من انتشار الحريق.

مجموعة من الأطفال في الغابة (معسكر أطفال)، وهناك نار قد تم إشعالها لاستخدامها في أشياء عديدة.

هل يمشون ويتركون النار هكذا دون إخمادها؟

يقوم طفلان بإلقاء الرمل على النار، حتى التأكد من إخمادها تماما، وذلك حتى لا ينتشر الحريق في الغابة.

تعود أحداث الفيلم مرة ثانية إلى الأم، وهى تمسك بالمقبض وهو ساخن، فتصرخ من الألم.

هل تعرف كيف تعالج الحروق البسيطة؟

الماء النقي البارد، والتلج، وسيلتان لإسعاف الحروق البسيطة؟

لو كان الحرق شديدا لابد أن نذهب الأم للطبيب.

كيف نمنع حدوث الحريق؟ (نمنع اشتعال الحريق).

طفلة تضع الصحف القديمة بجوار المنزل (المنزل من الخشب) إنها تنظر إلى المنزل، يمكن أن تشتعل الصحف بأى طريقة، ويكون الخطر على المنزل إذن لابد من إبعاد الصحف من جانب المنزل.

(٥) السلامة من النار: الإذاعة العامة للوسائل التعليمية، رقم الفيلم ١٩٦٢.



- الأب يقرأ الصحف فجأة ينظر إلى السلك يجده مكشوفاً ويمكن أن يحدث حريق إذا كانت الأسلاك مكشوفة.

- هل تعرف أن تعالج الحريق إذا شب؟ ماذا نفعل؟

نطفئ النار بواسطة أسطوانة إطفاء الحريق.

- إذا شب حريق فى المنزل ولا نستطيع إخماده، ماذا نفعل؟ طفل يذهب إلى والديه، ويسرع الجميع للخروج من المنزل.

- السلم يحترق ماذا نفعل؟

طفل يقوم بربط الحبل فى السرير وينزل هو والأسرة من خلال النافذة.

يوجد دخان كثيف، إذن لابد من وضع منديل على الفم والأنف، ونسرع إلى الخارج، ونطلب رقم المطافئ، طفل اشتعلت النار فى ملابسه، ماذا نفعل؟

- لا يجرى، بل يتقلب على الأرض، ويتدحرج حتى يخمد الحريق.

أو يلف ببطانية حول جسده، ويلقى على الأرض حتى يخمد الحريق.
وهكذا تنتهى أحداث الفيلم.

ويكون هناك حوار بين المعلمة والاطفال، حول أحداث الفيلم، حتى يتعلم الطفل كيفية السلامة من النار.

نشاط موسيقى

الكبريت

أوعى تلعب بالكبريت الكبريت نار نار

لما ماما تسروح مشوار أوعى تلعب بالكبريت

خلى بالك من الكبريت أحسن النار تمسك فيك

بعد غناء هذا النشيد، يكون هناك اتفاق بين المعلمة ومجموعة من الاطفال؛ لتمثيل كلمات النشيد أمام باقى الاطفال.

فيكون هناك طفل ومعه علبه كبريت، ويقوم بإشعالها، ومجموعة من الاطفال، تقول له كلمات النشيد.

انتهى

- أن يعرف الطفل أضرار اللعب بالكبريت.



اليوم الثالث:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن الفصول الأربعة، وتعرفهم أن الفصول لها أسماء، وأن أول الفصول هو الشتاء، ثم الربيع والصيف والخريف، ثم يعود الشتاء مرة أخرى.

وتعرفهم أن الطقس فى الشتاء بارد، وينزل فيه المطر، كما ترتدى الملابس الثقيلة والصوفية؛ لأننا لابد أن نحافظ على أنفسنا من البرد والمطر، ولا نمشى تحت المطر فنصاب بالبرد.

ثم تحدثهم عن فصل الربيع وتقول لهم: إن فصل الربيع هو الفصل الذى تنفتح فيه الزهور، ويكون فيه الجو معتدلاً.

تعرض المعلمة لوحة وهى تشبه النتيجة مقسمة لأربعة فصول، وكل فصل يوجد ما يمثله، وعلى الطفل أن يحرك السهم حسب الفصل المطلوب، الصيف يأتى بعد الربيع، وفى الصيف يكون الجو حاراً، وترتدى الملابس الخفيفة وتذهب إلى الشاطئ، فلا بد أن نحافظ على أنفسنا من حرارة الجو، فلا نتعرض للشمس فترة طويلة فنصاب بضربة الشمس.

تتحدث المعلمة للأطفال، نحن الآن سوف نسمع حكاية جميلة لأعرف رأيكم فيها إيه؟

القصة عن الطفل سعيد الذى لا يهتم بأى شىء حتى إنه لا يهتم بنفسه، فهو يعرض نفسه لمخاطر كثيرة، ولا يسمع كلام ماما أبداً، وكل مرة يوعده ماما ويعود مرة ثانية لفعل أى شىء.

وفى يوم من الأيام كان سعيد مع ماما، وأصدقائه على شاطئ الإسكندرية، كان فرحانا جداً بالبحر والجو والرمل، يلعبون هنا وهناك تعبوا قوى، وقالوا لسعيد، نريد أن نستريح. لأن الشمس قوية جداً، وسوف نعود للعب مرة ثانية.

سعيد قال: أنا سوف ألعب لوحدى، أنا هنا للعب فقط، ذهب أصدقائه وظل سعيد لوحده يلعب ويلعب ويلعب، خافت ماما وطلبت من سعيد أن يكون تحت مظلة. لأن الشمس قوية جداً عليه، رفض سعيد كلام ماما وقال لها: أنا أريد اللعب هنا.



ماما قلقة جدا، ولكن سعيد ظل يلعب، ويعد أن غابت الشمس قليلا ذهب
أصدقائه إليه، وعادوا للعب مرة ثانية إلى أن انتهوا ورجع كل منهم إلى منزله، وكان
الاتفاق بأنهم سوف يذهبون إلى الشاطئ مبكرا.

وفي الصباح ذهب أصدقائه إلى المنزل لينذهب معهم، ولكنه كان مريضا،
وملازما للفراش، فقد أصيب بضربة شمس لأنه تعرض لها فترة طويلة، حزن أصدقائه
جدا، وقالوا له: هذا نتيجة خطئك لأنك لم تسمع الكلام، ولم تحافظ على نفسك من
الشمس؛ لأنك تعرضت لها فترة طويلة، وظل سعيد ملازما الفراش يتناول الأدوية.

ويعد الشفاء وعد ماما وأصدقائه بأنه لن يتعرض للشمس فترة طويلة بعد ذلك،
وسوف يحافظ على نفسه، سعد أصدقائه بهذا الوعد، وفرحت ماما جدا لأنه تعلم
درسا لن ينساه أبدا.

بعد الانتهاء تطلب المعلمة من الأطفال إعادة أحداث القصة مرة ثانية مع التمثيل
لأحداثها.

ثم تعرض المعلمة على الأطفال اللوحة، وهى على شكل نتيجة بها بعض المواقف
الخاطئة، والمواقف غير الخاطئة، وتطلب من الأطفال تحريك السهم على الموقف
الصحيح.

الأهداف:

- معرفة الأطفال بفصول السنة.
- معرفة الأطفال بميزات كل فصل.
- معرفة الأطفال بالعواقب التى يتعرض لها الإنسان لتعرضه لفترة طويلة
للشمس.

الوسيلة:

مسرح عرائس.

بعد الانتهاء من هذا النشاط تعرض المعلمة لوحة، تعبر عن رحلة الأطفال إلى
شاطئ البحر، وتطلب من الأطفال تفسير الصورة مع ذكر عمل كل فرد فيها.

بعد الانتهاء من وصف الصورة تسأل الأطفال:



- متى نذهب إلى شاطئ البحر صيفا أم شتاء؟
- هل الناس يشعرون بالبرد في الصيف؟
- كيف يقضى الناس وقت فراغهم على شاطئ البحر؟
- كيف يقى المصطافون أنفسهم من حرارة الشمس؟
- ما معنى وجود الراية البيضاء على الشاطئ؟ هل تنزل البحر إذا كانت الراية السوداء مرفوعة؟

ترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث، والإجابة على الأسئلة الموجهة إليهم. بعد الانتهاء من هذا، تعرض نموذجاً لشماسى البحر، وأيضاً طواقى للحماية من حرارة الشمس، وتعرف الأطفال طريقة عملها، ثم توزع المعلمة الحامات على الأطفال وبعد الانتهاء توضع الشماسى والطواقى فى الفصل، ليكون عملاً من إنتاج الأطفال.

الأهداف:

- معرفة الطفل كيف يقى نفسه من حرارة الشمس.
- أن يعرف الأضرار التى تنتج عن ذلك إذا تواجد لفترة طويلة.
- إسعاد الأطفال بإنتاجهم لعمل فنى جميل.



اليوم الرابع:

تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن أهمية الهواء فى حياتنا، وأهمية الهواء للكائنات الحية جميعها، فهو مهم للإنسان والحيوان والنباتات، وتعرفهم بخواص الهواء وذلك أننا نشعر به، ونتنفسه، ولكننا لا نراه، وتقوم بعمل بعض التجارب مثل: تجربة الشمعة، وتبين أهمية الهواء لإضاءة الشمعة، وكذلك أهمية الهواء بالنسبة لإطفاء الشمعة.

وكذلك تبين للأطفال، أن للهواء وزنا وذلك عن طريق بالونتين إحداهما منفوخة، والأخرى فارغة، وتضعهما على الميزان؟

وتبين لهم أن التى بها هوا تكون أثقل من الفارغة، وتعرف الأطفال أن الهواء مهم جدا بالنسبة للإنسان، فهو لا يستطيع أن يعيش بدون هوا. وبالرغم من الفوائد العديدة للهواء فإن له بعض الأضرار.

فهو يكون مضرنا لنا عندما نتعرض له بعد الاستحمام وخصوصا فى الشتاء، أو إذا تواجدنا فى مكان دافئ ثم خرجنا للهواء مباشرة.

تسأل المعلمة الأطفال، ماذا تفعل بعد الاستحمام؟ وتترك المعلمة فرصة للأطفال ثم تسأل: ماذا يحدث إذا تعرضنا للهواء مباشرة فى الصيف؟

ماذا يحدث إذا تعرضنا للهواء مباشرة فى الشتاء؟

ترك فرصة للأطفال للحديث؟

ماذا نفعل حتى نقى أنفسنا من الأضرار التى سوف تحدث إذا تعرضنا للهواء مباشرة؟

تعرض المعلمة بطاقات بها أشخاص يقومون بأفعال مختلفة، وتسأل الأطفال عما يوجد فى كل بطاقة من أفعال وتفسيرها.

تسأل المعلمة الأطفال: هل يمكن أن نلعب فى الفناء وهناك تيار هوا شديد؟ إذن ما هى الألعاب التى يمكن أن نلعبها داخل الفصل حتى نقى أنفسنا من التعرض للهواء؟

ترك المعلمة فرصة للأطفال، لابتكار أنشطة يمكن لعبها داخل الفصل.

بعد الانتهاء من هذا، تطلب من الأطفال الذهاب معها لزيارة حجرة المشرفة الصحية للتعرف عليها.

وتسأل الأطفال الأسئلة التالية للمناقشة والحوار:

- هل عرفتم لمن هذه الحجرة؟
 - ما هي أهم محتويات هذه الحجرة؟
 - ماذا ترى على المنضدة؟
 - ما هو عمل المشرفة الصحية والدور الذى تقوم به؟
 - لماذا يحضر الأطفال إلى هنا؟
 - إذا كان صديق لنا مريضاً، وأخذته المشرفة إلى هذه الحجرة، هل من الممكن الجلوس بجواره ونحن لا نعرف سبب مرضه أم ماذا نفعل؟
 - هل الاختلاط بالمرضى تصرف صح أم خطأ؟
- بعد الانتهاء من هذا، تترك المعلمة الأطفال يناقشون المشرفة الصحية، ويسألونها عما يريدون بمسواه عن الأشياء التى تحتويها الحجرة أو عمل المشرفة.
- بعد الانتهاء والذهاب إلى الفصل مرة ثانية، تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور المختلفة فمنها مثلاً:
- صورة لطفل مريض يرقد على السرير ويجاتبه الطبيب.
 - وتطلب من أحد الأطفال أن يعبر عما يشاهده.
 - صورة أخرى لطفل مريض وبجواره صديق له وهكذا.

الهدف:

- أن يعرف الطفل مسؤولية المشرفة الصحية والدور الذى تقوم به.
 - أن يعرف متى يذهب إلى هذه الحجرة.
 - أن يعرف كيف يقى نفسه من انتقال المرض إليه.
 - تتحدث المعلمة فى هذا النشاط عن أضرار مخالفة قواعد المرور؟
- فتسأل الأطفال: ماذا تعرف عن إشارات المرور؟



ماذا تعرف عن شرطى المرور وما هى فائدتهم؟ وما الدور المسئول عنه؟

ماذا أفعل عندما أريد أن أحبر الطريق؟

هكذا يدور الحوار مع الأطفال.

تقول المعلمة للأطفال: سوف نشاهد الآن فيلما يعرض عن طريق الشاشة السينمائية، ولأزم نركز فيه، لنعرف بعد ذلك ما هى التصرفات السليمة والخطائة فى الفيلم وكيفية تصحيحها؟

اسم الفيلم: السلامة فى اتباع قواعد المرور^(٥)، إنجليزى، ملون، مدة العرض ٢٥ دقيقة.

أحداث الفيلم:

طفل يلعب بالكرة، والكرة تجرى منه، يجرى وراء الكرة ليحضرها، هناك عربة مسرعة ماذا حدث؟

وقفت العربة على آخر لحظة، يحضر شرطى المرور، ويتأكد من سلامة الطفل الجسمية، ثم يأخذه معه فى العربة، ويذهب به إلى قسم الشرطة، وهناك ماكيت للشارع من إشارات للسيارات، وهكذا يشرح الشرطى للطفل كل شىء عن قواعد المرور، ويتعلم الطفل القواعد المرورية أثناء السير.

ويقوم الطفل مع الشرطى بتمثيل المرور بواسطة الماكيت المبروض أمام الطفل، يحضر الشرطى ألبوما به صور عديدة للحوادث التى تنجت لمخالفة قواعد المرور، ويندهش الطفل للصورة المعروضة أمامه، يطلب الشرطى من الطفل الوعد بالالتزام بقواعد المرور والالتزام بما سمعه من شرح، ويطلب منه أن يرسم على السبورة أمامه ما هى إشارات المرور؟ وما هى القواعد الملتهزم بها؟

كيف يمر؟ ماذا يفعل عندما يريد أن يعبر الشارع؟

إذا كان راكبا دراجة ماذا يفعل قبل أن يعبر الشارع؟

بعد ذلك يقوم الطفل بكتابة التعليمات كلها على السبورة فى صورة نقط؟

وبهذا تأكد الشرطى أن الطفل فهم كل شىء عن قواعد المرور، وأنه لن يعود لمخالفتها مرة ثانية.

(٥) السلامة فى اتباع قواعد المرور: الإدارة العامة للوسائل التعليمية-مفم الفيلم ٢٤٦

بعد الانتهاء من العرض يكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال حول أحداث الفيلم.

تقول المعلمة: سوف يعرض فيلم آخر عن قواعد المرور، ثم تعرض المعلمة فيلماً آخر، وهو يتحدث عن السلامة في الشارع، نفس الفكرة ولكن بطريقة أخرى - إنجليزي - ملون - مدة العرض ١٠ دقائق^(٥).

أحداث الفيلم:

مجموعة من الأطفال في الشارع تحاول المرور وسط السيارات فيكون هناك تصرفات خاطئة كثيرة.

فيعرض الفيلم التصرف الخطأ، ثم يعرض التصرف الصحيح مباشرة.

عندما أكون في سيارة وقفت في الطريق، يريد الطفل النزول من أين ينزل؟ أى باب من السيارة المقروض أن ينزل منه؟
فيكون هناك التصرف الخطأ.

توقف المعلمة العرض ثم تسأل الأطفال: ماذا تفعل لو كنت مكان هذا الطفل؟
ترك فرصة للأطفال؟

ثم تعرض المعلمة التصرف السليم بعد ذلك.

مجموعة من الأطفال تعبر الشارع دون النظر فى أى اتجاه، فيكون هناك سيارة مسرعة ويحدث تصادم.

ثم يعرض الفيلم التصرف السليم عند مرور الشارع، وهكذا تنتهى أحداث الفيلم.

ويكون هناك حوار مع الأطفال عن سلامة الطفل فى الشارع، وكيفية التصرف، وما هى الأضرار التى تنتج عن مخالفة قواعد المرور.

بعد الانتهاء من العرض يقوم الأطفال بتمثيل أحداث الفيلم.

(٥) السلامة في الشارع: الإفادة العامة للوسائل التعليمية رقم الفيلم ١٦٠٥.



اليوم الخامس:

تحدث المعلمة في هذا النشاط عن الاحتياط والحذر، فسأل المعلمة: ماذا تعنى هذه الكلمات؟

ترك فرصة للأطفال للحديث، فسأل الأطفال كلا على حدة، عما يفعل عندما تكون ماما مشغولة أو يكون بمفرده في المنزل؟

تقول المعلمة للأطفال: سوف نستمع الآن إلى قصة جميلة، وأريد معرفة رأيكم فيها، والمطلوب عنوان لهذه القصة.

كان يا مكان طفلة اسمها بوسى وأخرى اسمها هبة كانوا أصدقاء قوي، يلعبان مع بعض ويذهبان كل يوم للحضانة مع بعض، كانتا طفلتين محبوبتين من الجميع لأنهما كانتا تسمعان الكلام وتفكران جيدا.

وفي يوم من الأيام خرجت والدته بوسى وقالت لها: سوف أذهب لأشتري أشياء من البقال ولن أتاخر، ولكن أرجو ألا تفتحى الباب لأى فرد لم تكسني تعرفينه، وعدت بوسى والدتها وقالت لها: نعم يا أمى لن أفتح الباب لأى فرد لم أعرفه.

خرجت والدته بوسى وهي مطمئنة؛ لأنها تعرف أن بوسى عندما توعده تنفذ وعدها، وأيضا بوسى معروف عنها أنها تسمع الكلام، فتحت بوسى التلفزيون، وأثناء ذلك دق جرس الباب، فذهبت بوسى وأحضرت كرسيا ونظرت من العين السحرية، وجدت أن هناك سيدة غريبة فلم تفتح لها، رفضت بوسى أن تفتح الباب؛ لأنها وعدت ماما بأنها لن تفتح لأى فرد لن تعرفه.

وعندما حضرت الأم حكّت لها بوسى ما حدث فشكرتها ماما قويا، وقالت لها: سوف أذهب أنا وأنت إلى النادي اليوم؛ وذلك لأنك أوفيتي بوعدك لى؛ ولأنك عرفتى أن دخول الغرباء المنزل خطر علينا كلنا؛ لأننا لا نعرف ما يريدونه بالضبط.

ذهبت بوسى وماما للنادي وهناك قابلت صديقتها هبة وحكّت لها بوسى ما حدث، فقالت لها هبة، لماذا فعلتى ذلك؟ لماذا لم تفتحى لها لتعرفى ماذا تريد؟ هذا لن يكلفك شيئا.

فقالت لها بوسى: غلط طبعا أن أفتح الباب لشخص لا أعرفه، لكى أحمى نفسى؛ وذلك لأن الاحتياط والحذر واجب، فقالت لها هبة: فعلا عندك حق الاحتياط

والخدر واجب، وأنا سوف أفعل مثلك بعد ذلك، فرحت بوسى قوى وظلنا تلعبان فى النادي فرحتين مسرورتين.

بعد الانتهاء من القصة يكون هناك حوار مع الأطفال، فتسأل المعلمة الأطفال:

- ما رأيكم فى تعرف بوسى؟

- كيف تصرفت مع الطارق على الباب؟

- لماذا رفضت دخول السيدة للمنزل؟

- بعد الاستماع للأطفال تقول المعلمة: سوف نقوم بتمثيل أحداث القصة باستخدام الماسكات واللبس.

الأهداف

- أن يعرف الطفل مسئوليته نحو نفسه ونحو أسرته.

- أن يعرف الطفل كيف يقى نفسه، وأمرته بعدم فتح الباب لأى شخص غريب.

الوسيلة .

ماسكات - لبس الأشخاص - مسرح عرائس.

تحدث المعلمة مع الأطفال عن كيفية حضورنا إلى الحضانة؟

هل بالسيارة؟ هل بأتوبيس المدرسة؟ أم ماذا؟

تترك فرصة للأطفال للحديث، تقول المعلمة: إذا حضرنا بواسطة أتوبيس المدرسة، فماذا تفعل فى الأتوبيس حتى تتجنب أى حوادث يمكن أن تحدث لنا؟

تترك فرصة للأطفال، تطلب المعلمة من الأطفال مشاهدة الفيلم، وهو عن السلامة فى أتوبيس المدرسة.

إنجليزي - ملون - مدة العرض ١٠ دقائق (٥).

(٥) السلامة فى أتوبيس المدرسة: الإذاعة العامة للوسائل التعليمية، رقم الفيلم ١٧٧٩.



أحداث الفيلم:

مجموعة من الأطفال في أتوبيس المدرسة، وفيها يدرّب الطفل على المحافظة على سلامته وهو داخل الأتوبيس، يقوم الطفل ويمشى في ممر الأتوبيس فيقع فجأة؛ لأن الأتوبيس يمشى بسرعة، ويساعده طفل على النهوض، ويقول له: حافظ على سلامتك فلا تقف أثناء سير الأتوبيس.

طفل آخر يقوم بفتح الشباك، ليكون الأتوبيس جيد التهوية، طفل يلقي بالشنطة في الممر في الأتوبيس، يقوم طفل ويقول له: ضع الحقيبة بجوارك حتى تحافظ على سلامة الآخرين، فيحضر الطفل حقيبته ويضعها بجواره.

عند النزول من الأتوبيس ينزل الأطفال واحد واحد، وهو يمسك القضيب الحديدي بالأتوبيس حتى لا يقع، ويكون هناك طفل هو المسئول عن تنظيم الأطفال حتى يتم دخولهم المدرسة. وهو المسئول أيضا عن سلامة الأطفال أثناء وجودهم في الأتوبيس، وأثناء الركوب والنزول من الأتوبيس، وهكذا يتّهي أحداث الفيلم، ويكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال حول أحداث الفيلم.



اليوم السادس،

تحدث المعلمة فى هذا النشاط عن الأضرار التى تصيب الفرد، إذا تواجد فى المرتفعات أو حاول التسلق على شىء للوصول إلى شىء مرتفع، أو الوقوف على كرمى فى البلكونة أو الشباك.

تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع إلى هذه القصة :

ذهب أحمد للنادى، فوجد صديقه عصام يلعب بالكرة هو وأصدقائه، وعندما رأى عصام وأصدقائه أحمد دعوه إلى الاشتراك فى اللعب معهم.

مر الوقت بهيجا على الجميع، وأثناء اللعب قذف عصام الكرة عاليا، فاستقرت بين أغصان إحدى الأشجار الموجودة بالنادى، وتسلق عصام جزع الشجرة بسرعة، ولم يسمع تحذير الآخرين من أصدقائه بأن هذا خطر، والمفروض أن نستدعى أحد الأشخاص الكبار ليحضر لنا الكرة.

لم يهتم عصام بأى كلمة من أصدقائه بل ضحك عليهم، وقال لهم: إننا بعيد جدا عن المكان الموجود به الناس، وسوف أحضرها وأنزل بسرعة، وما كاد عصام يستقر فوق غصن الشجرة، ويحصل على الكرة حتى انكسر القرع، وسقط عصام على الأرض واستغاث عصام وصرخ الجميع، وحضر والد عصام، ونقله إلى المستشفى، وقام الطبيب بالكشف عليه، فوجد أن إحدى قدميه بها كسر نتيجة لسقوطه من على الشجرة، حزن عصام وغضب والد عصام لذلك؛ لأنه دائما يعرض حياته للخطر، ولا يسمع كلام أحد.

قال الطبيب لعصام: لابد من وجوده فى المستشفى لفترة حتى تستقر حالته، ويطمئن الدكتور عليه. وبعد أن شفى من إصابته وعد عصام والده بأنه لن يعود مرة ثانية إلى ذلك، وأنه سوف يستعين بأى شخص كبير إذا تواجد شىء فى مكان مرتفع ويحتاج مساعدة وأنه لن يعرض حياته للخطر مرة ثانية.

سعد والد عصام بما قاله عصام، والتزم عصام بوعده لوالده.

بعد الانتهاء من القصة، يكون هناك حوار مع الأطفال.

فتسأل المعلمة الأطفال:

أين كان يلعب الأطفال؟



أين استقرت الكرة؟

ماذا فعل عصام للحصول على الكرة؟

هل تصرفه صح أم خطأ؟

كيف وصل عصام للكرة؟

لماذا نقل عصام للمستشفى؟ وماذا قال له الطبيب؟

بماذا وعد عصام والده؟

لو كنت مكان عصام، ماذا تفعل؟

أو ما هو البديل لتصرف عصام؟

بعد الانتهاء من المناقشة، تعرض المعلمة بطاقات على الأطفال، وتريد التعليق عليها، وتطلب منهم أن يضعوا دائرة حول الطفل، الذي يشعر بأنه مهدد بخطر.

- طفل يقف على كرسي في البلكونة، وينظر لأسفل.

- طفل يجلس على كرسي، وينظر إلى الشارع.

- بطاقة أخرى:

- طفل يحضر الكرة من على الشجرة.

- طفل آخر يكلم شخصا كبيرا، ليحضر له الكرة.

- بطاقة أخرى:

- طفل في زيارة للأهرامات، ويحاول أن يتسلق الهرم بمفرده.

- طفل آخر بجوار والده، وينظر إلى الأهرام، هكذا.

بعد الانتهاء من هذا، يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة.

الهدف

- أن يعرف الطفل، أضرار الوقوف على المرتفعات.



اليوم السابع:

تحدثت المعلمة في هذا النشاط مع الأطفال، عن الشخص الغريب عنا، ماذا نفعل معه؟

فسأل المعلمة الأطفال: إذا تواجدنا بمفردنا في النادي أو الشارع، وقابلنا شخص غريب عنا لا نعرفه، وقدم لنا شيئا هل سنأخذه أم لا؟
- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تقول المعلمة للأطفال: سوف نسمع مع بعض هذه القصة.

كان يا مكان في مزرعة بعيدة بعيدة، تسكن بها عائلة صغيرة، فيها طفلان أحمد وغادة، كانت المزرعة بها أشجار كثيفة وكثيرة، وكان أحمد ولد شقي جدا، وغادة أخته كانت بتقلده في شقاوته، وكانت أمهما تنصحهما أن يكفا عن شقاوتهما هذه، إلا أنهما كانا لا يسمعان الكلام، وفي يوم من الأيام طلبت الأم من أحمد وغادة أن يذهبا، ويقطعا ثمرات الفراولة لكي تصنع لهما مربي للذيذة، فوافق الطفلان على الفور، إلا أن أمهما قالت لهما: يا أحمد حافظ على أختك، ولا تأخذ شيئا لا يخصكما، أو تحدثنا مع أحد لا تعرفاته أو تأخذنا منه شيئا، فرد الطفلان حاضر يا أمي.

ذهب للطفلان بين الأشجار، وأحمد ينظر هنا وهناك ويجمع الثمرات، فقالت له غادة: أنا جوعانة جدا، فقال لهما: انتظري حتى نعود، غادة هل ترين هذا المنزل الغريب؟ فقالت له: نعم هنا سمعا صوتا يأتي من خلفهما، يقول لهما: معي حلوى خذوا وهناك المزيد في الداخل (داخل المنزل).

فقال لهما أحمد من أنت: قالت له: أنا صاحبة المنزل معي حلوى كثيرة، ألا تودان أن تأكلا، المزيد من الحلوى هناك بالداخل، تعالا معي، فعلا دخل أحمد وغادة المنزل مع السيدة المعجوز، وهنا ضحكت السيدة وقالت لهما: الآن أنتمما ملكي ولا يستطيع أحد أن يقترب منكما، ولا تستطيعان الخروج من هنا أبدا، شعرت غادة وأحمد بالخوف الشديد، وعرف كلا منهما الغلظة التي وقع فيها، بكت غادة فقال لهما أحمد، لا تبكي ولنفكر كيف يمكن أن نهرب من هذا المكان.

انتظر حتى تعبت السيدة المعجوز ونامت، أخذ أحمد المفاتيح بسرعة، وخرجا من المنزل بسرعة، وظلا يجران بين الأشجار الكثيفة. حتى وصلا إلى المنزل، سعدت الأم برؤية أولادها، واعتنق أحمد وغادة، ووعدا بأنهما لن يكررا هذا مرة ثانية، ولن يتحدثا أو يأخذنا أي شيء من شخص لا يعرفاته.



بعد الانتهاء من أحداث القصة، يكون هناك حوار بين المعلمة والأطفال، حول أحداث القصة.

ثم تطلب المعلمة من الأطفال، إعادة ترتيب أحداث القصة مرة أخرى.

الهدف

- أن يعرف الطفل بخطورة، أخذ شيء من الآخرين (إشخاص لا نعرفهم).

الوسيلة

- لوحة وريقة - قصة مصورة - بطاقات.

بعد الانتهاء من النشاط السابق.

تسأل المعلمة: كيف أكون مسئولاً عن نفسي، وأنا في المنزل؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث.

- تقول المعلمة: سوف تشاهد الآن فيلماً يعرض على الشاشة، وأريد أن أعرف

رأيكم فيه؟

هذا الفيلم يعتبر مراجعة على ما سبق الحديث عنه، من أمن وسلامة.

يعرض الفيلم وهو بالإنجليزية - ملون - مدته ١٠ دقائق - اسم الفيلم: (الامان في

المنزل) (٥).

أحداث الفيلم:

منظر أطفال في المستشفى، ترى ما هو السبب؟

أطفال في المنزل يلعبون، ترى ماذا سيحدث؟

طفل يقوم، ويغشى، يضغط بقدمه على اللعب فتقع، إذن لابد وأن نحترس، لابد

أن نحافظ على سلامتك.

منظر آخر لطفل يتناول الإفطار، ويقطع بالسكين الخبز، ويترك السكين مكانه،

يأتي أخوه الأصغر، ويريد أن يلمس السكين فتجرح يده.

إذن وضع السكين في مكانها الصحيح، وبعد أن تستعملها/ حافظ على

سلامتك.

(٥) الامان في المنزل: الإدارة العامة للوسائل التعليمية رقم الفيلم ١٧٨٠.



طفل يريد أن يحضر شيئاً من مكان مرتفع، فيضع الكراسى فوق بعضها، ترى ماذا سيحدث؟ (وقع الطفل) ويظهر الوضع الصحيح، بأن يحضر الطفل سلماً خشبياً، ويطلع ويحضر الشيء المطلوب، حافظ على سلامتك

طفل يفتح الصيدلية، ويأخذ دواء. انتظر

هل تعرف ما هذا الدواء؟

تظهر عربة الإسعاف وهي تحمل الطفل، إنه أخذ دواء خطأ إذن لابد أن تسأل أولاً ما هذا؟

قبل أن أتناول أى شيء، لابد وأن أسأل الكبار، حافظ على سلامتك.

منظراً آخر،

طفل جالس بجوار الراديو، ويشد الفيشة بقوة، يحدث بها قطع يتركها ويمشي، ثم يأتي أخوه ويريد أن يضع الفيشة ماذا حدث؟

تكهرب الطفل لأن الفيشة عارية، والأسلاك العارية لها أخطار عديدة. حافظ على سلامتك.

يظهر طفل بالوضع الصحيح، ويقول لنا: كيف نضعها؟ وكيف نقوم بشدها حتى لا تتعري وتحدث الأخطار. حافظ على سلامتك

ويتمى الفيلم على هذا.

وبهذا الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال عن أحداث الفيلم.

نقسم المعلمة الأطفال بعد ذلك، على أن يكون كل طفلين مع بعض.

ويتفق كل طفلين على أن يرسم بعض المواقف.

فيرسم طفل موقف خطر، ويرسم الطفل الآخر - والمتفق معه كيفية السلامة منه.

وهكذا على أن يكون كل طفلين مع بعض.

وبعد الانتهاء، يكون هناك الحوار بين المعلمة وكل طفلين عن المواقف التي تم رسمها، وكيفية السلامة منها.



الهدف

- مسئولية الطفل عن سلامته وأمنه.
- أن يعرف الطفل أضرار الوقوف على مرتفعات، مثل الكراسي، وغيرها وكيفية تجنب الحوادث.
- أن يعرف الطفل كيف يقي نفسه من أضرار الكهرباء.
- أن يعرف الطفل كيف يحافظ على سلامته، من تناول أى زجاجات لا يعرف مصدرها.
- إحساس الطفل بالسعادة بمشاركة زميل له فى وضع المواقف، وكيفية السلامة منها.



آداب السلوك

الأهداف:

- تدريب الطفل على الاستئذان عند الحديث
- تدريب الطفل على عدم مقاطعة المتحدث
- معرفة الطفل لآداب الحديث .
- معرفة الطفل لآداب السلوك .
- تدريب الطفل على أن يشكر من يقدم له شيئاً أو خدمة .
- تدريب الطفل على الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير
- معرفة الطفل لآداب المائدة، وممارسة الطفل لها .
- معرفة الطفل لآداب الزيارة .
- معرفة الطفل لآداب التعامل مع الزملاء .
- معرفة الطفل لآداب دخول المسجد .

اليوم الأول:

تحدث المعلمة مع الأطفال عن آداب المائدة، فسأل المعلمة الأطفال: ماذا تفعل عندما تتناول الطعام؟

ترك المعلمة فرصة للتفكير والإجابة.

تقول المعلمة فلنسمع: سوف أتحدث عن لندا، الفتاة التي لا تتبع أى نظام، وتأكل قبل أن يجلس الجميع، وتأكل ويديها غير نظيفتين.

وتتكلم وفمها مملوء، وتظل تأكل حتى تكاد لا تستطيع أن تنهض، ومرضت مرضاً شديداً، ونصحها الطبيب أن تتبع الإرشادات التي تنصحها بها أمها. وهى:

- الجلوس وانتظار جلوس الآخرين.
- البسمة قبل الأكل - الجلوس هادئاً أثناء الأكل.
- الأكل باليد اليمنى المفضولة قبل الأكل.
- غلق الفم - ومضغ الطعام جيداً.
- عدم التحدث، والقم ملىء بالطعام.
- الأكل من أمام الطبق.
- الأكل ببطء - عدم الشرب أثناء الأكل.
- والحمد لله بعد الأكل، وغسل اليدين بالماء والصابون.
- بعد الانتهاء تطلب المعلمة من الأطفال، رأيهم فى الفتاة لندا.
- هل كان تصرفها صحيح أم خطأ؟
- ماذا تفعل لو كنا مكانها؟
- ماذا كان تصرفها؟
- ما الذى نصحها به الدكتور؟
- هل نفعل مثلاً أم ماذا نفعل؟
- ترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث.
- تقول للأطفال: سوف نلعب مع بعض لعبة جميلة، اسمها ضيوف ضيوف.

وتعرف المعلمة الاطفال، أن الغرض من هذه اللعبة، هو تعليمهم كيفية الجلوس لتناول الطعام مراعين آداب المائدة.

تختار المعلمة بعض الأطفال، ليقوموا بدور الضيوف، والبعض الآخر يقوموا بدور العائلة المستقبلية لهذه الضيوف، مع تمثيل كل طفل لدوره

تختار المعلمة مجموعات من الأطفال، على أن تكون كل مجموعة على منضلة، وكل مجموعة من الأطفال لها تصرف مختلف عن الأخرى، وباقي الأطفال لهم الحكم على هذه التصرفات، وإذا كانت خاطئة أم لا.

فمثلاً:

- مجموعة تتحدث، والفم مملوء بالطعام
- مجموعة طفل منها يجلس، ويأكل قبل باقي الأطفال
- مجموعة تأكل بطريقة عشوائية سواء من الطبق الآخر للطفل، أو لا تأكل من الطبق الذي أمامهم.
- مجموعة بها أطفال، وتأكل بدون أن تقول (بسم الله الرحمن الرحيم) قبل الأكل.
- وعلى باقي الأطفال الحكم على هذه التصرفات إذا كانت خاطئة أم لا، مع تعديل تصرفات الأطفال.

الهدف

- معرفة الطفل لآداب المائدة.
- ممارسة الطفل الفعلية لآداب المائدة.
- إكساب الطفل سلوكيات صحيحة لآداب المائدة.

الوسيلة

أطباق مختلفة الأحجام - ملاعق - طعام مختلف - فوط.

نشاط موسيقي

بعد الانتهاء من الحديث عن آداب المائدة والسلوكيات الصحيحة، التي لابد من اتباعها أثناء تناول الطعام. سوف نغنى مع بعض أغنية جميلة اسمها (بسم الله).



نشيد بسم الله (٥)

بسم الله بسم الله	أحلى كلام اتعلمناه
بسم الله لازم يا حبيبي	نبداً يومنا بسم الله
قبل ما نأكل قبل ما نشرب	قبل ما نقرأ قبل ما نكتب
لازم كلمة بسم الله	بسم الله بسم الله



اليوم الثاني:

فى هذا النشاط نتحدث المعلمة عن آداب الزيارة.

فتسأل الأطفال: ماذا نفعل إذا ذهبنا مع ماما إلى زيارة بعض الأقارب؟ تترك المعلمة الأطفال للحديث.

تقول المعلمة: هناك مسؤولية على أنفسنا، لابد وأن نلتزم بها عند زيارتنا لبعض الأقارب والأصحاب، وهى:

- الالتزام بالهدوء وعدم الجرى فى المكان، وعدم إتلاف الأشياء الموجودة لأننا لابد وأن نحافظ على ممتلكات الآخرين.

بعد ذلك سوف يقوم الأطفال بلعب الأدوار: (لعبة الزيارة).

وفىها تكون المعلمة على اتفاق مع بعض الأطفال.

فهناك دور الأب - دور الأم - دور الأولاد، والذهاب لزيارة أحد الأقارب.

وفى الزيارة يكون هناك جرى، ولمس لكل شىء فى الحجرة.

توقف المعلمة للعب، وتسأل باقى الأطفال (حوار مع الأطفال) الذين شاهدوا اللعبة، هل هذا التصرف سليم؟

- تترك فرصة للمناقشة.

ما المقروض أن يكون، أو ماذا تفعل لو كنا مكان هؤلاء الأطفال؟

- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

تقول المعلمة: سوف نستبدل هذ العائلة، بعائلة أخرى، وسوف نشاهد ماذا سيفعلون؟

ويكون الاتفاق مع هذه العائلة، على التصرف السليم.

ويحدث مقارنة بين العائلتين، إلى أن تنتهى المناقشة.

هناك نوع آخر من الزيارة، وهى زيارة المريض.

فتسأل المعلمة الأطفال، ماذا نفعل إذا ذهبنا مع ماما، أو بابا لزيارة أحد أقاربنا، وهو مريض؟



- تترك المعلمة فرصة للأطفال للحديث.

تستقول المعلمة: عند زيارتنا للمريض، لا بد وأن نلتزم بالهدوء. لأن المريض يحتاج إلى ذلك، فلا نزعه لائتنا نذهب إليه لنعرفه بمدى حينا له، ولنشاركه ونخفف عليه حدة مرضه، فلا بد وأن نلتزم بالهدوء.

تسأل المعلمة: من المسئول عن تمريض وشفاء المريض؟

الدكتور - الطبيب.

فتحدث المعلمة مع الأطفال عن الطبيب، وكيف أن هذه الشخصية لها دور بارز في المجتمع، فهو الشخص المسئول عن شفاء الأفراد ومعالجتهم من الأمراض، ويساعدهم على الشفاء.

فلا بد أن نقدم له الشكر والعرفان.

وكل طبيب مسئول عن التخصص الذى يمارسه، فلا يستطيع طبيب العيون أن يمارس ويكون طبيبا باطنيا، وهكذا.

كما أن الأدوات المستخدمة فى الكشف، تختلف من طبيب إلى آخر، إلا أنهم فى النهاية يقومون بعمل شيء واحد، وهو مساعدة الناس ومعالجتهم.

والآن ما رأيكم؟ فى أن نلعب مع بعض دور الطبيب - والمريض، ومجموعة سوف تقوم بتمثيل الزيارة.

وتقوم المعلمة بتقسيم الأدوار، على أن يقوم طفل بدور الطبيب، وطفل آخر بدور المريض، ومجموعة تقوم بالزيارة، على أن تمارس هذه المجموعة آداب الزيارة.

- وما هى السلوكيات المتبعة عند زيارة المريض؟

- وما المفروض أن نقوم به فى هذه الزيارة؟

الهدف

- معرفة الطفل لأداب الزيارة.

- مسئولية الطفل عند زيارة المريض.

- مسئولية الطفل عند زيارة الأقارب، والأصدقاء.

- ممارسة الطفل العملية لزيارة المريض.

الوسيلة

أدوات الطبيب .

نشاط موسيقى

أنا الطبيب

أنا الطبيب أنا الطبيب	أنا الذى بكشف على المريض
أعرف عياه وأوصف دواه	والشافى هو الله



اليوم الثالث،

تتحدث المعلمة في هذا النشاط عن آداب دخول المسجد، فتسأل الأطفال، ماذا نفعل عند الدخول للمسجد؟

ترك المعلمة فرصة للأطفال.

ثم تسأل الأطفال: من منا يذهب للمسجد مع بابا؟

ثم تقول: ماذا نفعل أولا عند دخول المسجد؟ ولماذا نذهب إليه؟

وما الذي يجب مراعاته عند دخول المسجد؟

بعد الاستماع للأطفال.

تقول المعلمة: نحن الآن سوف نذهب إلى المسجد للزيارة ولنعرف، ماذا نفعل هناك؟

تأخذ المعلمة الأطفال إلى أقرب مسجد، لكي يتعرفوا على آداب دخول المسجد، ويجلس الأطفال في اتجاه القبلة، وتحدث للأطفال بأن الأفراد يأتون المسجد، للصلاة مع بعضي صلاة الجماعة، وهناك الإمام، وهو المسئول عن صلاة الجماعة.

وهناك آداب لدخول المسجد، لابد من اتباعها، مثل خلع الحذاء، والدخول بالقدم اليمنى، إلقاء السلام على الموجودين، وعدم التحدث بصوت عال داخل المسجد، وأن نكون ملتزمين بالهدوء.

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن صلاة الجماعة، ويقف فيها المسلمون صفا واحدا منتظما، القدم بجانب القدم، والكف بجانب الكف، حتى يستوى الصف.

كما تتحدث مع الأطفال، بأن هناك أوقاتا للصلاة يلتزم بها كل مسلم كما يتعرف الطفل على شكل المسجد وما يتكون.

بعد الانتهاء من هذا، يخرج الأطفال واحدا واحدا في طابور منظم إلى الحضانة، فيرتدى كل طفل حذاءه في هدوء تام، والذهاب إلى الحضانة بانتظام.

بعد أن يذهب الأطفال إلى الحضانة، يكون هناك حوار مع الأطفال عن آداب دخول المسجد.

وما هي المواقف التي تعرض لها الأطفال قبل ذلك في المسجد؟ وماذا فعل فيها؟



الأهداف

- تعلم الطفل آداب دخول المسجد.
- تعلم الطفل احترام مكان المسجد، واحترام المصلين وعدم المرور أمامهم.
- بعد الانتهاء يقوم الأطفال بعمل فنى جماعى للمسجد، وسوف تقسم إلى مجموعات، كل مجموعة ستكون مسئولة عن عمل شئ معين.
- مجموعة سوف تقوم بتغليف الكرتون، لتمثل هيكل المسجد الخارجى.
- مجموعة ستقوم بعمل الحديقة التى تحيط بالمسجد.
- مجموعة سوف تقوم بعمل المثانة الخاصة بالمسجد.
- مجموعة ستقوم بعمل أفراد، يدخلون المسجد.

الهدف

- تعلم الطفل أهمية المشاركة فى العمل والتماسك.
- ممارسة الطفل لعمل فنى جماعى.
- شعور الطفل بالسعادة، بأنه مسئول عن عمل شئ معين.



نشاط حركى

لعبة الأرجوحة:

يمسك كل طفلين فى أيدي بعض، ويقلدون حركة المرجحة، حيث يقف الطفلان متقابلان، ويمسك كل منهما يدي الآخر ويجلس طفل، ويظل الطفل الثانى واقفا، ثم يتبادلان الجلوس والوقوف مثل حركة الأرجوحة.

لعبة قزم وعملق:

فى هذه اللعبة يقف الأطفال فى دائرة كبيرة، ويقف طفل فى وسط الدائرة، وعندما ينادى ويقول: (قزم) يجلس الأطفال فى وضع القرفصاء، ويحاولون المشى فى هذا الوضع، وعندما يقول: (عملق) يقف الأطفال ويقفزون إلى أعلى، والذي يخطئ يخرج من اللعبة، والفائز الذى يستمر إلى نهاية اللعبة.

لعبة السلة الفارغة:

يضع طفل مجموعة كبيرة من الكور فى صندوق أو سلة، ويقف بجوارها، ويلقى الكور فى الفناء، والأطفال يتشرون ويجمعون هذه الكور، ويعيدونها إلى الصندوق (السلة) بحيث لا يبقى الصندوق (السلة) فارغا، وإذا فرغت السلة من الكور، يكون الطفل الواقف بجوارها هو الفائز، وتكرر اللعبة مع تبديل الطفل بطفل آخر.

الهدف:

- احترام قانون اللعبة، واحترام الدور فى اللعب.
- آداب التعامل مع الزملاء.
- إسماع الأطفال باللعب الجماعى.



اليوم الرابع:

فى هذا النشاط نتحدث المعلمة مع الأطفال، عن آداب الحديث، وكيف يمكن أن نتعامل مع أصدقائى، وأهلى، وإخوانى، وكيف نتحدث إليهم، فتسال الأطفال: عندما أكون فى الحضانة، ماذا أفعل عندما أريد شيئا من أصدقائى أو من المدرسة؟

ماذا أفعل عندما تسأل المدرسة سؤالا؟

تستمع المعلمة للأطفال، ثم تقول لهم عندما نتحدث إلينا المدرسة، هل نسمعها، أم نقاطعها فى الكلام؟ وفى هذا الوقت يكون هناك اتفاق بين المعلمة وبعض الأطفال بعمل بعض الضوضاء، أو الهرجلة فى الفصل، أو الصوت العالى، وخروج بعض الأطفال إلى المكان الذى أقف فيه ثم تقول المعلمة لباقي الأطفال:

ما رأيكم فى هؤلاء الأطفال؟ وتستمع المعلمة للأطفال لمعرفة ما هو الشيء الخطأ أو التصرف الخطأ؟ وكيف يمكن تصحيحه؟

ثم يعاد الموقف مرة ثانية، بعد تصحيح السلوك الخطأ.

فتسال المعلمة: أيهما أفضل؟ السلوك الذى حدث فى الأول، أم السلوك الثانى؟

تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة.

كان حسن يعيش مع أمه وأخيه أحمد، وكانت أمه تبت فيهم العادات الطيبة والتصرفات السليمة، والسلوكيات الحميدة، وكان أحمد نموذجا فريدا لذلك الطفل الذى يسمع كلام الكبار إذا تكلموا، يستأذنها إذا أراد الحديث، وكان يشكر من يقدم له معروفا، ويتأسف إذا أخطأ، ولا يقاطع حديث الآخرين، أما حسن فكان عكس ذلك، وكان دائما ينسى كل ذلك، وكانت أمه كثيرا ما تعلمه هذه المبادئ، وتقول له: علينا أن نحترم الناس.

وفى أحد الأيام جاء خال حسن إليهم لزيارتهم، وكعادة حسن كان يتكلم وبخاله يتحدث ويدون استئذان، وكان يجرى ويشير ضجة فى كل مكان، مما أثار غضب ماما، لأنها لا تستطيع الحديث مع خاله.

ولا يريد أن يسمع الكلام، فكان يجرى هنا وهناك، حتى اصطدم بخاله، ووقع الشاى على ملابس خاله وملابسه، مما أثار غضب الأم، وجرى حسن إلى حجرته،



وأغلق الباب عليه، وأخذ يركب لتصرفه، وبعد انصراف خاله ذهب حسن إلى أمه واعتذر لها، ووعد الأم بأنه لن يفعل ذلك مرة ثانية.

ومن يومها عرف حسن غلطته، وكان حذراً في كل تصرفاته.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار مع الأطفال، ثم يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة بعد ذلك.

الهدف:

- معرفة الطفل لأدب الحديث.

- احترام الآخرين.

- الاعتذار عند وقوع الخطأ.

الوسيلة:

مسرح عرائس - ماسكات - لباس لشخصيات القصة.

اليوم الخامس:

تحدث المعلمة مع الأطفال عن: ماذا نفعل عندما يقدم لنا شخص خدمة، أو يقدم لنا هدية؟

- تترك فرصة للأطفال للحديث.

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الأشخاص يقدم لنا خدمة، ونريد أن نشكره؟

ترك فرصة للأطفال.

ثم تقول المعلمة: العمل سلوك حسن يحدد النشاط، ويجعل للفرد قيمة في المجتمع، ودور فعال ومسئول عن هذا الدور، فمثلا الكناس ينظف المكان، وهو يشعر بسعادة كبيرة عندما يجد الشارع نظيفا، لأنه مسئول عن ذلك، وأيضا لأنه يسعد الآخرين.

وكذلك عامل البناء الذي يبنى العمارات، فهو مسئول عن ذلك وهو يشعر بسعادة، عندما يجد فيها الناس يعيشون في أمن وسلامة.

والشرطي يؤدي واجبه على أكمل وجه، ليجعل البلد آمنا، ويحافظ على الأرواح والممتلكات العامة، فكل فرد في المجتمع يعمل وهو يخدم غيره، وغيره يخدمه، أما الفرد الكسول فهو يجد العمل شيئا كريها، ولا أحد يحبه أو يقدم له خدمات. لأنه لا يخدم أحدا فهو يفضل أن يجد الأشياء بكل سهولة، ولا يكون مسئولا عن أحد، ولا حتى مسئولا عن نفسه.

ونجد العمل أيضا في الحشرات، فمثلا النحل: كل نحلة في الخلية مسئولة عن شيء معين، ليكتمل العمل بمشاركة الجميع، وفي النهاية يكون لنا العسل الشهى.

بعد الانتهاء من الحوار تقول المعلمة: نحن الآن سوف نلعب مع بعض لعبة جميلة.

سوف نقوم بلعب (دور الكناس) - (دور عامل البناء).

فمن سيقوم بدور الكناس؟ ويكون مسئولا من نظافة المكان، ونقول له: شكرا على الخدمة التي قدمتها لنا.

ومن سيقوم بدور عامل البناء؟ ويكون مسئولا عن بناء عمارة جميلة.



فيقوم طفل بدور الكائنات، ويكون هناك أطفال بجواره، يشكرونه على الخدمة التي قدمها.

ويقوم طفل آخر بدور عامل البناء، فيمسك بالطوب وهو من الفسوم الأبيض ومقطع، ويقوم ببناء العمارة، ومجموعة أخرى تقوم بمساعدته.

وأطفال يقومون بشكر عامل البناء، والذي قدم لنا خدمة، ونقول له: شكرا.

وهكذا مع تبادل الأطفال.

الاهداء:

- معرفة الطفل آداب الحديث مع الغير.
- تقديم الشكر لمن يقدم لنا خدمة.
- احترام كل الأفراد، لأن كل فرد مسئول عن عمل شيء معين.



اليوم السادس:

تحدث المعلمة فى هذا النشاط، عن الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير، فتسأل الأطفال، ماذا نفعل عندما نريد شيئا من زميل لنا؟ تترك فرصة للأطفال.

وتسأل هل آخذه بدون علمه، أم استأذن قبل أن آخذه؟ تترك فرصة للأطفال. ثم تختار طفلا، وتقول له. لنفرض أنك تريد أى شيء من زميلك، وليكن قلما، ماذا تقول له:

تترك فرصة للطفل.

ثم تقول المعلمة: لابد أن نستأذن صاحب الشيء قبل أخذه، لأن هذا من آداب السلوك، وحتى لا يتضايق الآخرين منا، فربما لا يريد أن يستعملها غيره.

تسأل المعلمة الأطفال: وإذا أخذنا شيئا من صديق لنا، وبعد أن استأذنا منه ووافق. فماذا نفعل حتى نردها له؟

تترك فرصة للأطفال.

تقول المعلمة هل نحافظ عليها حتى نردها لصاحبها، وهى فى حالتها أم نهملها لأنها لا تخصنا؟

تترك فرصة للأطفال.

تقول المعلمة: لابد وأن نحافظ عليها؛ لأنها أمانة عندنا، والامانة لابد من المحافظة عليها، حتى ترد لأصحابها.

وأيضا الاستئذان قبل استخدام أدوات الغير، أو أى شيء يخص الآخرين ولا يخصنا.

ولنستمع إلى هذه القصة.

عادل ولد شقى جدًا جدا، وكان لا يهتم شيء، أى حاجة تخص الآخرين كان يلمسها ويريد أن يعرف ما بها، وفى يوم من الأيام ذهب إلى إحدى الحدائق، يلعب ويمرح، ونظر بعيدا فوجد منزلا صغيرا، وأمام هذا المنزل يوجد شيء على شكل صناديق فوق بعضها، عادل قال: أنا عاوز أعرف ما بداخل الصناديق، لازم أعرف.

ذهب عادل إلى هناك واقرب منها، ووضع يده على الصندوق الأول وفتحه، وخرج منه نحل كثير كثير، وأخذ يلسع عادل هنا وهناك، وفى كل أجزاء جسمه، وأخذ



عادل يصرخ ويصرخ، وظهر له فجأة صاحب النحل، وهو يرتدى اللبس المخصوص
لأخذ العسل، وأخذ عادل بعيداً، وقال له: لماذا فعلت هذا؟ لماذا تضع يدك على أشياء
الآخرين؟ هل هذا من آداب السلوك؟

اعتذر عادل لصاحب النحل، وقال: أنا لا أعرف ما بداخل الصندوق علشان كده
فتحتة.

فقال له: لا بد وأن تستأذن أولاً، قبل استعمال أى شيء لا يخصك، اعتذر عادل
وقال له: هذه آخر مرة أقبل فيها هذا، ولا بد أن أستأذن قبل استخدام أى شيء لا
يخصنى.

سعد به جدلاً صاحب النحل، وأعطى له عسلاً للذيذ الطعم؛ لأنه وعده بأنه لن
يفعل هذا مرة ثانية.

بعد الانتهاء من أحداث القصة يكون هناك حوار.

ويعد الانتهاء من هذا، تقول المعلمة للأطفال: ما رأيكم فى أن نعمل مع بعض
المنحل، بما فيه من:

خلايا للنحل - والنحل نفسه - أقراص الشمع - لبس - صاحب المنحل.

على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شيء معين.

تقول المعلمة للأطفال: إننا سوف نشترك معاً فى عمل هذا، بحيث يكون فى
النهاية عمل جماعى بالنسبة لنا جميعاً.

توزع المعلمة الحثامات على الأطفال، بحيث يكون كل طفل مسئولاً عن عمل
جزء معين، وفى النهاية يكون العمل متكاملًا بمشاركة كل الأطفال، مع حث الأطفال
أثناء العمل على آداب السؤال، وآداب الحديث مع الزملاء عند الحاجة.

ويعد الانتهاء من هذا العمل، ويكون هناك حوار مع الأطفال عن عمل كل طفل
وما الذى أنجزه، وعما كان مسئولاً.

هل قام بهذا العمل بمفرده، أم بمشاركة كل الأطفال؟

كما تسأل المعلمة، عن مسئولية الشخص الذى يقوم بجمع العسل، وما فائدة
العمل الذى يقوم به؟

تقول المعلمة للأطفال: نحن الآن سوف نلعب دور صاحب المنحل.



فمن يقوم، ويكون مسئولاً عن دور الشخص الذى يجمع لنا العسل؟

ومن سيقوم بدور الطفل فى القصة؟

تضع المعلمة خلايا النحل، ويقوم الطفل بالدور المسئول عنه، كما يلبس طفل آخر لبس صاحب النحل، ويكون هناك الحوار بين الطفل، وصاحب النحل كما دار فى أحداث القصة.

وبعد الانتهاء، يقوم كل طفل بسؤال صاحب النحل أسئلة، ويرد عليها صاحب النحل، حول النحل وكيفية جمع العسل، والفرض من ذلك هو حث الأطفال على آداب السؤال.

الهدف

- معرفة الطفل لمسئولية الشخص الذى يقوم بجمع العسل.

- ممارسة الطفل لهذا الدور.

- مسئولية الطفل لقيامه بهذا الدور.

- معرفة الطفل لفائدة العسل بالنسبة للجسم.

- معرفة الطفل لآداب السؤال عن الحاجة.

الوسيلة:

خلايا النحل وهى من الكرتون - لبس لصاحب النحل - قصة مصورة على لوحة وبرة.

نشاط موسيقى

النحلة بتـزن زن زن زن

بتـغننى وتطنن زن زن زن

ويتعمل أصوات لأصحابها التحلات يجوا على الوردات

يبدوا العمل زن زن زن

النحلة بتحب تشتغل ويتخلص جدا فى العمل

ويتج من بطنها العسل الذى يفيد كل البشر

زن زن زن



المشاركة

الأهداف:

- أن يعرف الطفل قيمة المشاركة في العمل واللعب.
- أن يعرف الطفل أهمية المشاركة بين الأفراد، وأنه لا يستطيع أن يعيش بمفرده.
- أن يعرف الطفل أن كل فرد مسئول عن عمل شيء، لابد وأن يلتزم به.
- أن يعرف كل طفل مسئوليته نحو الجماعة التي ينتمى إليها.
- أن يعرف الطفل أهمية الأخذ بالدور، ومسئوليته نحو هذا الدور.
- معرفة الطفل بأن قوة المشاركة، والتماسك تساعد على الفوز والنجاح.
- تدريب الطفل وممارسته الفعلية، لتحمل المسئولية من خلال المشاركة في الروضة- المنزل.
- إكساب الطفل القدرة على القيام بالدور المحدد له.
- إسعاد الأطفال بالعمل الجماعي.
- حب الأطفال لبعضهم لبعض، وتقديم المشاركة.

اليوم الأول:

تبدأ المعلمة هذه الأنشطة بالحديث عن المشاركة، وما هو مفهوم المشاركة عند الأطفال، فيدور الحوار بين المعلمة والأطفال حول بعض المواقف، التي تظهر فيها المشاركة، سواء كانت مشاركة في الروضة أو مشاركة في المنزل.

تعرض المعلمة على الأطفال لوحة مجسمة لبعض المواقف المختلفة، والتي تعبر عن المشاركة، وعلى الطفل أن يضع علامة على الموقف الذي مر به، أو الموقف الذي يمكن أن يفعله.

بعد الانتهاء من ذلك.

تختار المعلمة طفلا، وتساله عن المواقف التي تعرض لها

وهل كان له دور إيجابي في الأسرة أو في الروضة؟

ما هو هذا الدور؟

ما الذي فعله في هذا الدور؟

هل كان مشاركا أم ماذا فعل؟

ما هي المسؤولية التي كانت تقع عليه؟

تناقش المعلمة باقي الأطفال عن الدور الذي قام به صديقهم، ورأيهم فيه، ثم تختار طفلا آخر، وهكذا.

تمهيدا للدخول والحديث عن المشاركة مع شرح الأطفال، عما سوف يحدث في الأيام القادمة.

في هذا النشاط تحدثت المعلمة مع الأطفال عن الفصل.

فتسأل المعلمة: أولا ما المسؤولية التي تقع علينا تجاه الفصل الذي نوجد فيه؟

وتترك فرصة للأطفال للحديث.

تحدثت المعلمة: كل طفل مسئول عن الفصل من حيث نظافته، فهو مسئول على أن يكون الفصل نظيفا دائما، وأن يكون منظما، وأيضا يكون مرتبا، فهي مسئولية كل فرد فينا، ليس فردا واحدا فقط، لأنه بمشاركتنا جميعا سيحقق الغرض. وهو فصل نظيف، مرتب، منظم.

تسأل المعلمة الأطفال، مم يتكون الفصل؟ وما الأشياء الموجودة فيه؟ وتعرف الأطفال أنه من الأشياء التي يمكن أن توجد في الفصل هي الستارة، ولكنها من القماش، أما نحن الآن فسوف نقوم بعمل ستارة، ولكن من أشياء أخرى

وهي خامات بيئية مثل خيش، قماش ملون - خيوط صوف - قصائص توزع المعلمة الخامات على الأطفال، على أن تكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شيء معين من الستارة.

مجموعة تقوم بعمل أشكال مختلفة من قصائص القماش.
مجموعة تقوم بعمل أشكال مختلفة على الخيش بواسطة خيوط الصوف.
مجموعة تقوم بعمل العصا الرئيسية، والتي تثبت بها الستارة.
لتكون في النهاية ستارة جميلة، تعلق في الفصل.
وهكذا حتى ينتهي الأطفال جميعهم من عمل الستائر، وتعلق في الفصل لتكون عملاً من إنتاج أيديهم.

بعد الانتهاء تكون هناك مناقشة مع الأطفال حول هذا العمل، بإنتاج الأطفال له.
تسأل المعلمة الأطفال، هل تم هذا العمل بمفردنا، أم اشتركنا جميعاً؟
- تترك المعلمة فرصة للأطفال.

وتسأل الأطفال: لو طفل واحد فقط قام بعمل الستارة كاملة بمفرده. هل يستطيع أن ينجزها في هذا الوقت؟
وهكذا يكون حوار مع الأطفال.

الأهداف:

- أن يعرف الطفل مفهوم المشاركة.
- إسهام الأطفال بعمل جماعي.
- إكساب الطفل القدرة على القيام بالدور المحدد له.

الوسيلة:

عصا مستقيمة - قصائص مختلفة الألوان - خيوط صوف - خيش.

- بدأت المعلمة النشاط الموسيقى، بعمل بعض التنويعات الحركية مع الموسيقى يشترك فيها الأطفال مثل.

تقليد حركة أوراق الشجر مع الموسيقى الخفيفة، وكلما زادت سرعة الموسيقى، تزداد حركة أوراق الشجر بزيادة الرياح، يتخيل الأطفال أنفسهم مثل العراش يطير - تقلد عمل الفلاح.

قامت المعلمة بالتسميد للنشيد، من خلال حكاية بسيطة عن الطفل الذي يوجد في الفصل، ولكنه لم يكن حريصا عليه، ولا يشارك أصدقائه في أى شيء يخص الفصل، ويلقى بالورق على الأرض، وغضب منه كل أصدقائه، وبدوا عنه لأنه يجعل منظر الفصل قفرا، وغضب جدا لأن أصدقائه بدوا عنه، ففكر في كل الأشياء التي كانت تغضبهم وبعد عنها، وفرح به كل أصدقائه وكانوا يشاركون بعضهم في كل شيء.

بعد الانتهاء، سألت المعلمة الأطفال عن الحضانة، وأهميتها بالنسبة لنا؟

فتقول المعلمة: لابد من الحفاظ عليها؛ لأنها المكان المخصص لنا، ولابد أن نشترك جميعا في المحافظة عليها، وترتيبها وتنظيفها لتكون دائما جميلة، ويفرح بنا كل أفراد الحضانة.

قامت المعلمة بإلقاء النشيد جزءا جزءا، حتى يتم حفظه، ثم بعد ذلك يغنى الأطفال جميعا النشيد.

دار الحضانة

حضانتنا حضانتنا	حضانتنا حضانتنا
إحنا أطفال الحضانة	عصافير حلوة فرحانة
أنا المسئول عن ترتيبها	أنا المسئول عن نظافتها
أنا المسئول عن تجميلها	أنا المسئول عن تنظيمها
أنا المسئول أنا المسئول	أنا المسئول أنا المسئول

حضانتنا حضانتنا

بعد ذلك تقوم المعلمة بالمناقشة مع الأطفال عن الحضانة، فتسأل الأطفال عن يحب الحضانة.



ومن يحب شيئا لأبد وأن يحافظ عليه ويرثه.

تقول المعلمة: نحن الآن سوف نذهب للفصل، وقد تعلمت المعلمة أن تترك الفصل كما هو عليه في النشاط السابق.

وتقول المعلمة للأطفال نحن جميعا نحب الحضانة، ونحب أن تكون نظيفة ومرتب، فهي بنا نشترك في إعادة الفصل إلى ما كان عليه في الصباح، ونرتبه، ونجعله جميلا ونظيفا.

قسمت المعلمة العمل على الأطفال، لتكون كل مجموعة مسئولة عن عمل شيء معين.

مجموعة أخذت المقارن وقامت بتنظيفها، مجموعة أعادت المناضد كما كانت عليها، مجموعة كانت مسئولة عن نظافة الأرضية وإزالة ما عليها من مخلفات.

تقول المعلمة: الآن أصبح فصلنا جميلا لأننا اشتركنا معا في هذا، والآن كل مجموعة كانت مسئولة عن عمل شيء معين فلم تأخذ وقتا طويلا في إعادة الجمال والنظافة لفصلنا.

الهدف:

- معرفة الأطفال قيمة وأهمية المشاركة.
- تدريب الأطفال على تحمل مسئولية نظافة الفصل.
- معرفة أن كل فرد مسئول عن عمل شيء معين، لأبد وأن يكون ملتزما به.



اليوم الثاني:

فى هذا النشاط نتحدث المعلمة عن المشاركة الوجدانية، ومشاركة الآخرين فى أفراحهم وأحزانهم، وتقديم المشاركة إذا طلب منا ذلك.

وتطلب من الأطفال عرض بعض المواقف التى مروا بها، وتدل على المشاركة الوجدانية، سواء كان هذا الموقف فى المنزل أو فى المدرسة أو مع الأصدقاء، وترك فرصة للأطفال لعرض المواقف والمناقشة فيها.

ثم تعرض المعلمة بعد ذلك لوحة بها بعض المواقف للحزن والفرح، وتسأل بعد ذلك الأطفال عما يوجد فى اللوحة؟ وعما تعبر؟ وما رأى الأطفال فى المواقف؟

بعد الانتهاء من الحوار تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة:

يحكى أن هناك دجاجة، وكانت لهذه الدجاجة تسعة كتاكيت جميلة، يلعبون ويمرحون، ولكن هناك كتكوت صغير لا يحب أن يلعب وكان دائماً بمفرده بعيداً عنهم، ولا يسمع كلام أحد.

وفى يوم من الأيام قالت الأم: هيا بنا نخرج نلعب ونمرح فى الحقل، فاليوم جميل ولا بد أن نستمتع به.

خرجت الدجاجة مع الكتاكيت، وكانوا يلعبون مع بعضهم إلا الكتكوت الصغير، كان ينظر إليهم من بعيد ولا يريد الاشتراك معهم، وانتهاز فرصة لعبهم مع بعض ومشى ومشى إلى أن بعد عنهم، وفجأة هبت الرياح وكانت قوية جداً، جمعت الفرخة أولادها بسرعة، ولكنها اكتشفت أن الكتكوت الصغير غير موجود، فحزنت وظلت تبكى وتبكي، وحزن الكتاكيت على ضياع الكتكوت الصغير. اتفقت الأم مع الكتاكيت بأنها سوف تبحث فى مكان وهم فى مكان آخر، وفجلاً ذهبت الأم فى اتجاه والكتاكيت فى اتجاه آخر.

وفجأة وجد الكتاكيت الكتكوت الصغير فى حفرة عميقة، ويعانى من الآلام، فرح الكتاكيت للعثور عليه، وفكروا كيف يمكن أن يخرجوا الكتكوت الصغير من الحفرة.

فذهب كتكوت وأحضر غصن شجرة، وألقاه للكتكوت الصغير لiestعلق به، وطلب من الباقي أن يمسكوا أيديهم مع بعض لشد الكتكوت الصغير، جاءت الأم فى ذلك الوقت وراة الكتاكيت وهى تمسك بكل قوة بعضها البعض لشد الكتكوت



الصغير، فرحت الأم بهم لأنهم اشتركوا جميعاً في إتخاذ الكتكوت، وبعد خروجه اعتذر لهم جميعاً ونلم على ما فعل، وأصبحت الككايت التسعة تحب بعضها البعض، وتشارك بعضها البعض في كل شيء، وأصبح الكتكوت الصغير أول من يشارك في كل شيء، ويقدم المشاركة لكل من يحتاج إليها.

بعد الانتهاء من أحداث القصة يكون هناك حوار مع الأطفال:

- عن اسم القصة، ماذا يمكن أن نسمي هذه القصة؟
- عن رأيهم في الكتكوت الصغير؟
- ماذا فعلت الككايت لإتخاذ الكتكوت الصغير؟
- هل من الممكن إتخاذ الكتكوت الصغير دون اشترك الككايت بعضهم مع بعض؟
- إذا طلب منك المشاركة هل ستقدمها أم لا؟

الوسيلة:

مسرح عرائس.



نشاط حركى

تبدأ المعلمة النشاط الحركى مع الاطفال بعمل بعض التثبيطات الحركية باستخلام الوسائل، حيث يقلد الاطفال المصافير، وعمل بعض مسابقات الجرى بين الاطفال، واستعدادا لبده اللعب والمسابقات.

لعبة بسيطة (لعبة رى الزهور):

يتشر الاطفال فى الفناء مع تقليد حركة تفتح الورد، ويشارك فى اللعبة كل طفلين مع بعض، فطفل يقوم بدور الوردة غير المتفتحة، فتجلس قرفصاء على الأرض، وطفل آخر يقوم بعملية سقى الوردة فتفتح الوردة، ويقوم الطفل الذى يمثل الوردة بالنمو والحركة، ويقوم بتمثيل حركة الوردة وهى تتفتح، وهكذا مع تبادل الاطفال.

لعبة الضفدعة:

تختار المعلمة طفلا ليمثل الضفدعة، ويجلس فى وسط الدائرة ويجرى الاطفال إلى داخل الدائرة، للاقترب من الضفدعة، ثم يصيحون أيتها الضفدعة هل تستطيعين إمساكنا؟ وتقوم الضفدعة بمطاردة الاطفال فى محيط الدائرة، ومن يمسك من الاطفال ينضم إلى الضفدعة، ويجلس فى وسط الدائرة لیساعد الضفدعة فى مطاردة باقى الاطفال.

مسابقة:

يقف طفلان على مسافة بعيدة، مع أحدهم كيس فارغ ومع الثانى كيس به مجموعة من السمك، وعلى طفل ثالث أن يقف فى منتصف المسافة، عند بده المسابقة عليه أن يضع يديه خلف ظهره، ويجرى فى خطوات منتظمة، ويأخذ السمك فى فمه، ويجرى ليضمه فى الكيس الفارغ مع الطفل الثانى ويعود، وهكذا أكثر من مرة إلى أن ينتهى الزمن، وبعد الاطفال عدد الأسماك فى الكيس، وهكذا مع تكرار اللعبة بأطفال آخرين.

الهدف:

- إسماع الاطفال باللعب الجماعى.



اليوم الثالث:

فى هذا النشاط تقوم المعلمة بالحديث مع الاطفال عن عيد الميلاد، وكيف يمكن أن نشارك فيه، كيف يمكن أن يكون لكل منا دور، ومستول من عمل شيء معين لنشارك زميلا لنا فى الحفل.

فتسال المعلمة الاطفال عن تاريخ الميلاد؟

ومن من الاطفال اعياد ميلادهم هذا الاسبوع؟

تجمع المعلمة الاسماء، وتعلن لهم بأننا سوف نقوم بعمل حفلة لأصدقائنا هذا الاسبوع. فتسال المعلمة ماذا نحتاج لعمل عيد الميلاد؟
بالونات - زينة - هدايا - طراير - تورتة.

تشرك المعلمة الحرية للأطفال للانطلاق فى الحديث، وعرض ما يميزهم من مواقف تدل على المشاركة، وبعد الانتهاء من هذا، تقسم الاطفال إلى مجموعات:

- مجموعة تقوم بعمل الزينة من ورق المجلات وهو ملفوف، وللأطفال الحرية فى اختيار الشكل الذى يحلو لهم.

- مجموعة تقوم بعمل الزينة من ورق الكوريشة - وللأطفال حرية اختيار الشكل الذى يحلو لهم.

- مجموعة تقوم بنفخ وتعليق البالونات.

- مجموعة تقوم بعمل التورتة بمساعدة المعلمة، فتذهب مجموعة مع المعلمة إلى مطبخ الحضانة لعمل تورتة عيد الميلاد.

- مجموعة تقوم بتنظيف الفصل، وترتيب الكراسى والترايبيزات استعدادا للحفل.

هكذا كل طفل يكون له دور ومستول عن تنفيذ هذا الدور.

بعد الانتهاء من كل هذا يكون الاحتفال بعيد الميلاد. وبعد الانتهاء من الحفلة تسال المعلمة الاطفال: عن دور كل واحد، وما الذى فعله ليتم هذا الحفل؟

- هل يمكن أن نحفل بمفردنا دون مشاركة أصدقائنا لنا؟

- ماذا تفعل إذا دعاك صديق لك فى عيد ميلاده؟



بعد الانتهاء تكون هناك مناقشة مع الأطفال، فتسأل المعلمة عن معنى كلمة المشاركة؟

لماذا يشارك الناس بعضهم بعضاً؟

ماذا تفعل لو احتاج إليك زميل لك؟

ماذا تفعل لو وجدت زميلاً لك حزينا أو فرحانا ماذا تفعل له؟



اليوم الرابع:

فى بداية هذا النشاط تحدثت المعلمة مع الأطفال عن المشاركة، فسال الأطفال هل يمكن أن يستطيع الفرد أن يعيش بمفرده دون أن يحتاج للآخرين؟

ترك فرصة للأطفال للحديث، ثم تطلب من الأطفال عرض بعض المواقف التى يحتاج الطفل فيها للآخرين.

بعد الانتهاء تطلب منهم أن يشاهدوا رملهم فى الموقف التمثيلى، لأعرف ما رأيكم فيه بعد ذلك

الطفل: أنا وهقان، أنا وهقان، مش عاوز أشوف حد، مش عاوز أكون مع حد.

الأصدقاء: مش ممكن تقدر تعيش لوحدهك، أنت محتاج للناس والناس يحتاجون لك.

الطفل: ابعدوا عني، أنا مش عاوز أشارك حد، مش عاوز أكون مع حد.

الطفل: يستيقظ من النوم.

ياه: أنا جمان عاوز أنظر.

أنا عاوز أعمل فطاري لوحدى لوحدى مش عاوز مساعدة حد.

الطفل: آه مش عارف أفتح البوتاجاز، مش عارف أعمل حاجة، مش عاوز أنظر.

الطفل: أنا عاوز أذهب للمدرسة، لكن مش هركب الاتوبيس.

أنا هذهب لوحدى.

الطفل يمشى: ياه أنا تعبان من المشى، بس مش عاوز مشاركة حد.

يذهب الطفل إلى المدرسة تعبان، ويستغرق فى النوم أثناء الشرح.

الأصدقاء: كان لازم تسمع كلامنا وتعمل ييه.

الطفل: أنا أسف / كلامكم على عيني ورأسى، ومن دلوقتى أنا أعمل ييه.

الأصدقاء: ياله بسرعة شوف من جايك.



ماما: أنا ماما - أحب ابني وأشاركه في كل شيء، يساعدني وأساعدته.
 سواق الأتوبيس: أنا سواق الأتوبيس تشاركني وأشاركك، تشاركني في المحافظة
 على الأتوبيس ونظافته، وأشاركك وأوصلك للمدرسة سليم.
 المعلمة: أنا هنا علشان أعلمك تساعدني وأساعدك، تشاركني في الفصل بفهمك
 لدروسك ومحافظةك على فصلك وأشاركك بأني أعلمك دروسك.
 الأصدقاء: كده تبقى مشارك كده تبقى وجيه.
 الطفل: أنا أسف أنا غلطان، من هنا ورايح هكون تمام، أشارك الناس
 ويشاركوني.
 بعد الانتهاء هناك حوار بين المعلمة والأطفال.

الأهداف

- معرفة الطفل أهمية المشاركة، وأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بمفرده.
 - يعرف الطفل أن كل فرد له دور مسئول عنه، ولا بد من القيام به.
 تبدأ المعلمة النشاط الموسيقى يعمل بعض التتشبطات الحركية مع الموسيقى، يشارك
 فيها الأطفال مثل:
 تقليد حركة أوراق الشجر مع الموسيقى الخفيفة، وكلما زادت سرعة الموسيقى
 تزداد حركة أوراق الشجر بزيادة الريح، يتخيل الأطفال أنفسهم مثل الفراش يطير -
 تقليد عمل الفلاح.

نشيد أنا

أنا أنا أنا	أنا عرفت من أنا
أنا أحتاج لك	وأنت كمان
أنا أنا أنا	أنا عرفت من أنا
أنا أعيش مع أسرتي	أشارك أهلي وإخواني



اليوم الخامس:

فى هذا النشاط نتحدث المعلمة مع الأطفال عن المسئولية، وأن كل فرد مسئول عن شىء معين، لابد وأن يقوم بتنفيذه، فالطبيب مثلاً مسئول عن وصف الدواء للمريض ومساعدته على الشفاء، والشرطى مسئول عن حفظ النظام، وساعى البريد مسئول عن توصيل الخطابات للمنازل وهكذا.

تطلب المعلمة من الأطفال عرض بعض المواقف التى يكون فيها الطفل مسئولاً سواء كان فى المنزل أو الروضة أو مع الأصدقاء.
وتترك فرصة للأطفال للحديث.

تقول المعلمة للأطفال: أماننا الآن لبس، وماسكات لأدوار مختلفة، منها:
الطبيب - النحال - ساعى البريد - العياد - الحجاز - دور الأم، والاب، والأولاد فى الأسرة.

وسوف تختار كل مجموعة الدور الذى تحب أن تقوم به، على أن تكون المجموعة مسئولة عن تقسيم الدور بينهم، ومشاركة الأطفال (المجموعة) فى وضع الحوار أو مشهد تمثيلى يعرض أمام الأطفال، فلا تدخل للمعلمة فى هذا.

بعد الانتهاء يكون هناك حوار بين المعلمة وبين أطفال المجموعة الواحدة، على اختيارهم الدور وما مسئولية كل فرد فيه؟ ولماذا اختار هذا الدور بالذات؟

- هل تم المشهد التمثيلى والحوار بواسطة فرد واحد أو طفل واحد، أم مشاركة كل الأطفال؟

وهكذا يكون الحوار بين المعلمة وكل المجموعة.

الهدف

- يعرف كل طفل مسئولية نحو المجموعة التى إليها.

- يعرف أهمية الأخذ بالدور.

- يعرف أهمية المشاركة بين المجموعة.



نشاط حركي

مسابقة بين الأطفال:

يشترك في هذه المسابقة جميع الأطفال، حيث قسمت المعلمة الأطفال إلى قسمين أو مجموعتين، كل مجموعة مسئولة عن اختيار اسم لها أو رمز لها، بشرط أن يشتركوا جميعا في ذلك، وتترك المعلمة الفرصة للأطفال بأن يتعرف أفراد المجموعة على بعضها البعض، والتأكد من أن كل طفل من أفراد المجموعة قد تعرف على الرمز الدال على المجموعة التي ينتمى إليها، في البداية ينتشر الأطفال في الفناء، ويلعبون أى لعبة تحملو لهم، وعند سماع الصفارة فعلى كل مجموعة تكوين دائرة خاصة بها، والدائرة التي تتكون أولا تعتبر هي الفائزة.

لعبة البالون:

في هذه اللعبة قامت المعلمة بالحديث مع الأطفال عن المشاركة في اللعب. لأن هذه اللعبة لا يمكن أن يلعبها فرد بمفرده، ولا بد من مشاركة طفل آخر فيها.

تختار المعلمة خمسة أطفال، ثم تعطي لكل طفل بالون ليربطها في قدمه، ثم بعد ذلك ينتشر الأطفال مع مسئولية كل طفل بفرقة بالون الطفل الآخر وهكذا، حتى تنتهى المسابقة بغور طفل واحد ويأخذ الجائزة.

لعبة الثعلب:

يختار أحد الأطفال ليقوم بدور الثعلب، ويقف باقى الأطفال (الدجاج) في قطار، بمسك كل منهم زميله الأمامي من وسطه، ويقوم أول طفل بالقطار دليل القطار لحماية زملائه من الثعلب، ويحاول الثعلب مسك آخر دجاجة بالقطار، ويحاول دليل القطار والزملاء حمايتها بوضع دليل القطار وقاطرته أمام الثعلب.

وإذا نجح الثعلب في إمساك تلك الدجاجة، تصبح الدجاجة ثعلبا جديدا، ويصبح الثعلب دليلا للقطار، ويستمر اللعب حتى يأخذ كل طفل دوره في أن يكون ثعلبا.

اليوم السادس:

في بداية هذا النشاط تحدث المعلمة مع الأطفال عن المشاركة في الأسرة، وكيف يمكن أن أشرك أسرتي، تطلب من الأطفال عرض بعض المواقف التي مروا بها وتدل على المشاركة

بعد ذلك تطلب المعلمة من الأطفال الاستماع لهذه القصة

كان يا مكان من قديم الزمان هناك الأربة توتو لها ثلاثة أرناب أرب اسمه مامي، وأرناب اسمه كاتو، وأربة اسمها ميكي، لعب الأرناب الثلاثة وجاعوا، فجاءوا إلى أمهم وقالوا: جعنا فأحضرت الأم الطعام، فقال مامي نحن الآن كبرنا ولا بد لكل واحد فينا يكون مسئولاً عن عمل ما لنشارك أمنا

فذهبوا إلى المزرعة، وصاروا يحشون هنا وهناك، وأثناء البحث وجد مامي لوزة فطن مفتوحة ففرحوا كثيراً، وقالوا هذه اللوزة يمكن زرعها وذهبوا إلى أمهم، فقالت لهم: تعالوا معي نزرع البنور التي في اللوزة، سمع الأرناب كلام أمهم، ومشوا إلى المزرعة، ولما وصلوا قالوا لأمهم: لابد أن يكون كل واحد فينا مسئولاً عن عمل شيء، كاتو يكون مسئولاً عن الحفر، فحفر كاتو حفرة صغيرة بمخالبه، وميكي وضعت البنور في الحفرة، وأمسك مامي الرشاش ليسقي الزرع.

الأرناب الثلاثة يذهبون كل يوم إلى لمرعة ويسقون الزرع، وبعد سبعة أشهر تفتح اللوز، وظهر منه فطن أبيض نظيف، فرحوا كثيراً واشتركوا جميعاً في جمعه فقالت لهم الأم: تعالوا نغزل القطن ونصنع ملابس جميلة، واشتركوا جميعاً في الصبغ، وأصبح عندهم أربع كرات، كرة خضراء، كرة حمراء، كرة زرقاء، كرة صفراء.

ونصبوا النول الذي ينسجون عليه الخيوط، يصنعون منها القماش، وجلست الأم على مقعد صغير أمام النول، وراحت تنسج والأرناب الثلاثة يشاركونها وهم مسرورين، وصنعوا قماشاً كثيراً ألوانه زاهية وجميلة، وعاشت الأسرة جميعاً في خير وسلام.

بعد الانتهاء من القصة يكون هناك حوار مع الأطفال، فتسال المعلمة عن تصرف الأرناب الثلاثة؟

- ما هي مسئولية كل أرناب منهم؟



هل كانت النهاية التي توصلوا لها نتيجة المشاركة أم لسبب آخر؟
تسأل المعلمة عن الجزء الخاص بالمشاركة، أو الذى يدل على المشاركة فى القصة؟
بعد الانتهاء من المناقشة والحوار، تطلب المعلمة من الاطفال تمثيل أحداث القصة،
على أن يكون كل طفل مسئولاً عن اختياره للدور الذى يقوم به.

الهدف

- معرفة الاطفال قيمة المشاركة فى الأسرة.
- معرفة الاطفال أهمية المسئولية بين الأفراد.

الوسيلة

مسرح عرائس .

نشاط موسيقى

بعد الانتهاء من النشاط السابق، تصطحب المعلمة الاطفال إلى حجرة النشاط
الموسيقى تتحدث للأطفال، الآن وبعد أن تحدثنا عن المشاركة فى الأسرة، سوف نغنى
مع بعض هذا الشيد.

إيد على إيد

إيد على إيد
يكرر بينا الخبير وفيزيد
أول إيد هاتخط البفرة
إيد ثانية ها تـاوى التربة
ثالث إيد راح تـروى البفرة
تكرر . . تطول . . تصبح شجرة
تطرح يبقى الكسل سعيد

الهدف

- معرفة الاطفال أهمية المشاركة فى العمل والأسرة.
- إسعاد الاطفال بالغناء الجماعى.



الفصل الخامس



تقويم برنامج المسؤولية الاجتماعية

- مقياس المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة.
- طريقة تصحيح المقياس.
- مفتاح تصحيح مقياس تحمل المسؤولية الاجتماعية.
- استمارة ملاحظة سلوكيات الأطفال لتحمل المسؤولية الاجتماعية وفق عدد من المواقف داخل الروضة.

مقياس تحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة في المرحلة العمرية (٥ - ٦) سنوات

الهدف من المقياس:

هو قياس مدى تفهم الطفل للمسئولية الاجتماعية.

مكونات المقياس:

يتكون المقياس من (٤٤) صورة، وهذه الصور معبرة عن موقف ما.
الصور بها ثلاثة مواقف، موقف إيجابي، موقف سلبي، موقف وسط بين
الاثنتين، وعلى الطفل أن يختار موقفاً من الثلاثة.
ويتكون المقياس من ثلاثة أبعاد، المشاركة، وآداب السلوك، والاعتماد على
النفس.

إجراء المقياس:

يطبق المقياس بطريقة فردية، حيث تعرض الصورة على الطفل، ثم يلى ذلك
شرح لهذه الصورة، وعلى الطفل أن يختار استجابة واحدة من الثلاثة.
وقد روعى عند تصميم المقياس أن تكون الصور مناسبة للطفل، من حيث الحجم
وأن تكون واضحة.

وقد تراوح زمن المقياس من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة لكل طفل على حدة.

طريقة التصحيح:

- يوجد أمام كل صورة درجة وهي تتراوح ما بين (١، ٢، ٣).
- الموقف الذى يظهر فيه الطفل متحملاً للمسئولية يأخذ (٣).
- الموقف الذى يظهر فيه عدم تحمل المسئولية يأخذ (١).
- الموقف الوسط يأخذ (٢).

أولاً: المشاركة:

١ - ماما كانت بتحضر السفرة فتفكر

أحمد!

١ - يساعد ماما في تحضير السفرة من

نفسه .

ب- يرفض ويستمر في اللعب ولا يهتم .

ج- تطلب منه أن يساعد ماما ويضعها بدون

اهتمام .



ج



ب



أ



٢ - طلبت المعلمة من الأطفال عمل لوحة فنية جماعية ... فماذا يفعلون؟

١ - طفل يقوم بالعمل الفني حتى تكتمل اللوحة.

ب- طفل يشترك معهم، ولكنه ينصرف قبل اكتمال اللوحة.

ج- طفل يرفض الانضمام لزملائه في عمل اللوحة



ج



ب



أ



٣ - حديقة المنزل بها زهور جميلة ...
ولكنها ذبلت لعدم اهتمام أحد بها

أ - طفل يستأذن ماما بأن يرويها لأنها
ذبلت .

ب- ينظر إليها ولا يهتم .

ج- يرويها بعد أن تطلب ماما ذلك .



ب



ب



٤ - طفل نسى طعام الإفطار في المنزل
ولم يأخذه معه للمدرسة وجوهان ...
تفكر زميله



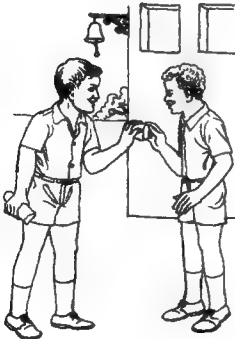
١ - ينظر إليه ولا يهتم.

ب- يعطى له سندويتش وهو سندويتش.

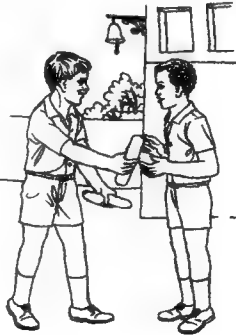
ج- يعطى له جزءا صغيرا جدا من
السندويتش.



د



هـ



• - ماما تقوم بتنظيف المنزل ... نفعل
الطفلة

أ



أ - تعرض على ماما أن تشاركها
التنظيف .

ب- تلعب ولا تهتم بما تفعله ماما .

ج- تشارك إذا طلبت ماما ذلك .



ب

ج



٦ - نهى صئعنا لعب كثيرة ... جاءت لها
صديقة بالمنزل ... تفكر نهى

ا



- ١ - تلعب معها باللعب الخاصة بها .
- ب- ترفض أن تلعب باللعب الخاصة بها .
- ج- تلعب وتعطيها اللعب بعد أن تطلب
ماما ذلك .



ج



ب



ثانیا: آداب السلوك:

ا

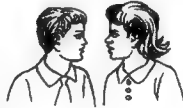
۱ - طفل كان يكتب وانكسر منه القلم
وطلب من أصدقائه قلمًا



۱ - طفل يسأذد زميله ليكتب بالقلم
الخاص به

ب- طفل يأخذ قلمًا بدون إذن (من وراء
زميله).

ج- طفل يشد القلم من يد زميله



ب

ب



١



٢ - طفل كان مع ماما في الشارع ...
وكان يريد أن يشتري حاجة .. ووجد
ماما متلمجة مع صديقتها في الكلام

١ - ينتظر حتى تنتهي الأم من الكلام مع
صديقتها .

ب- يلج على الأم أن تنتهي من الكلام .

ج- يقطع الكلام ويكي ويصرخ .



ج



ب



٣ - الأسرة كانت على المائدة لتناول الطعام

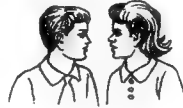
أ



أ - يأكل الطفل من أمامه بنظام ونظافة ويلتزم بأداب المائدة .

ب- يأكل من أمام الآخرين

ج- يأكل من أمامه، ولكنه لا يراعى آداب المائدة، فيوقع الطعام على السفرة .



ب



ب



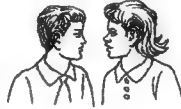
٤ - ماما أخذت الطفل وذهبت لزيارة
صديقة لها ...



١ - الطفل يلتزم بالمكان الموجود فيه
ويلتزم بالهدوء .

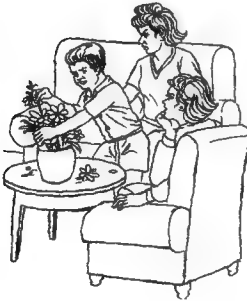
ب- يجرى فى كل مكان دون مراعاة لاي
شيء .

ج- يلتزم بالجلوس فى المكان، ولكنه
يضع يده على الاشياء المجاورة له .



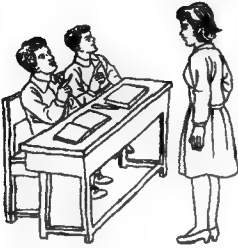
ج

ب



٥ - المعلمة في الفصل وتسال بعض
الامثلة ...

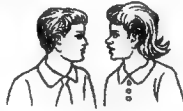
ا



١ - الطفل يلتزم بالمكان، ويرفع يده
للإجابة .

ب- يقف في مكانه، ويرفع يده ويريد
الإجابة .

ج- يذهب للمعلمة للإجابة .



ب

ب



ثالثاً: الاعتماد على النفس:

١ - الملابس:

١ - الطفل صحاح من النوم مبكراً للذهاب للمدرسة.. ويريد أن يرتدى ملابسه..

أ - يرتديها بنفسه.

ب- الأم هي التي تقوم بذلك *

ج- يطلب من ماما المساعدة بالرغم من استطاعته ذلك.



ج

ب



٢ - الطفل يرتدى الملابس للنوم... للنوم...

أ



أ - يرتدى ملابس ويفلق الزراير،
ويضعها في أماكنها الصحيحة.

ب- الأم هي التي تقوم بذلك.

ج- يرتدى الملابس ويفلق الزراير ولكن
بطريقة غير صحيحة.



ج



ب



٣ - دولاى عادلى غير مرئب وئوؤء
ملايس فى كل مكان ...

- ١ - عادلى يقوم بئرئب الدولاى، ووصع
الملايس فى اماكنها الصئىحه .
- ب- يترك الام هى التى تقوم بذلك .
- ج- يرئب الملايس بعء أن تطلب الام
ذلك



ج

ب



٤ - الطفل كان يريد الذهاب للمدرسة...
ويريد أن يرتدى ملابسه ...

أ



١ - يلبس الشرايب بنفسه .

ب- الام هى التى تقوم بذلك ، والطفل لا
يبدى أى نوع من المساعدة فى ذلك .

ج- يرتدى الشرايب والام تقوم بمساعدته .



ب

ب



١



• - طفلة تريد الذهاب للمدرسة ...
وتريد أن تلبس الحذاء ...

١ - تلبس الحذاء بنفسها وبطريقة صحيحة
ب- تلبس الحذاء ولكن اليمين مكان
الشمال .

ج- الام هي التي تقوم بذلك ، والطفلة
لا تبدي أى مساعدة .



ج



ب



٦ - كانت الدنيا برد قوى ... وكانت نهى
عاوزه ترتدى الجاكيت

ا



١ - ترتدى الجاكيت بنفسها وتغلق
السوستة .

ب- الأم هى التى تقسوم بذلك بدون
مساعدة من الطفل .

ج- ترتدى الجاكيت مع مساعدة الأم .



چ



پ



ب - النظام:

١ - ماما طلبت من الطفل أن يحضر لها شيئا من الثلاجة



١ - يفتح الثلاجة بعد أن يحضر الأشياء.

ب- يتركها مفتوحة ويذهب للام .

ج- يغلقتها، ولكنه يترك بعض الأطعمة خارج الثلاجة .



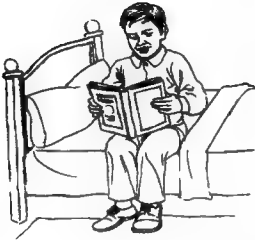
ج

ب



٢ - أحمد في المنزل ويريد أن يقرأ في
المجلة

أ



١ - يجلس في حجرته يقرأ وسريته
مرتبة .

ب- يجلس في حجرته، وسريته غير
مرتبة، وهو غير مهتم بذلك .

ج- يرتب سريته، وحجرته بعد أن
تطلب الأم ذلك .



ج

ب



١



٣ - الأطفال في فصل الحضانة .. فماذا يفعل الأطفال؟

١ - يضع الحقيبة خلفه على الكرسي بنظام.

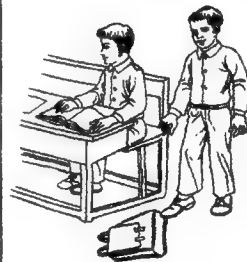
ب- يتركها على الأرض تحت الأقدام.

ج- يضعها بجواره، ولكنها مفتوحة، ويخرج منها الكتب.



ج

ب



٤ - رجع أحمد من المدرسة ودخل
حجرة ... تفكر



١ - يضع الحذاء تحت السرير بنظام.

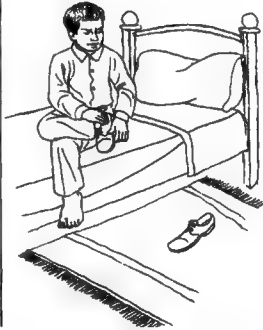
ب- يلقي بالحذاء فى الحجرة.

ج- يضع الحذاء فى مكانه بعد أن تطلب
الأم ذلك .



ج

ب



٥ - الطفل فى المنزل ويلعب باللعب
الخاصة به - ماذا يفعل بعد اللعب؟

١



- ١ - يجمع اللعب ويضعها فى مكانها.
ب- يتركها، ولا يهتم بوضعها فى مكانها.
ج- يضعها فى مكانها بعد أن تطلب الام ذلك.



ج

ب



٦ - طفل جاء للمدرسة متأخرا .. وبعد دخول الأطفال الفصل

١ - يطرق الباب قبل دخوله الفصل
ويدخل بنظام

ب- لا يطرق الباب ويجرى للدخول

ج- يطرق الباب، ولكنه يفتح الباب
بطريقة مزعجة.



ج

ب



٧ - طفل راجع من المدرسة ... وقبل
الخروج من الفصل .. والنهاب
للمنزل

أ



- ١ - يهتم بمظهره ونظام ملابسه باستمرار.
ب- لا يهتم بمظهره ولا يهتم بنظام ملابسه.
ج- يهتم بمظهره بعد أن تطلب الام ذلك.



ب

ب



جـ- الطعام:

١ - سالى فى المنزل وماما تضيع لها
الطعام...



١ - تناول الطعام بنفسها وتقطعه بنفسها.

ب- الام تقوم بذلك .

جـ- تناول الطعام بنفسها ولكن الام تقوم
بتقطيع الطعام



جـ

ب



٢ - الطفل يريد أن يأكل ووجد الطعام؟

١ - الطفل يأكل من الطعام المغطى .

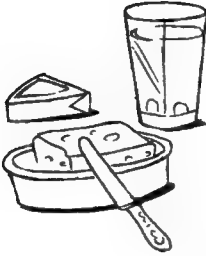
ب- طفل يأكل من طعام عليه ذباب .

ج- طفل يجد طعاما عليه ذباب وينظر إليه .



١

٣ الطفل يريد أن يتناول الطعام ولكن
تكون صحته جيدة. لابد أن يتناول
وجبة متكاملة فكان أمامه



١ - لبن وجبن

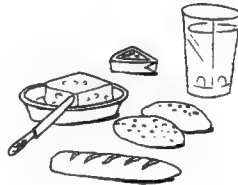
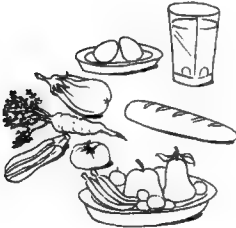
ب- شويات وجبن ولبن

ج- لبن - بيض - فاكهة - خضار -
عيش



د

ب



٤ - الأطفال في المنزل ويتناولون وجبة الغذاء ..



أ - كل طفل يأكل من الطبق الخاص به،
والمعلقة الخاصة به .

ب- طفلان يمسكان ملعقة واحدة، وطبق
واحد .

ج- طفل يأكل من الطبق الخاص به،
ولكنه يحضر المعلقة من الأرض .



➔

ب



٥ - طفل مع ماما ويطلب منها الطعام

١

١ - يأكل القدر المناسب من الطعام.

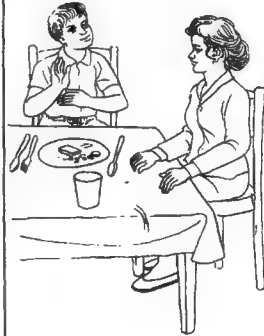
ب- طفل يرفض أن يتناول الطعام.

ج- طفل يأكل ولكنه يتناول الطعام بشراهة.



ج

ب



■ - النظافة:

١ - أحمد ورجع من اللعب .. وصام
بتحضر السفرة .. ويريد الطعام



١ - يغسل يده قبل أن يجلس على السفرة.
ب- يغسل يده بعد أن تطلب الأم ذلك.
ج- بعد أن يأكل يخرج مباشرة بالكرة
للعب .



➔

پ



٢- نهى فى المنزل .. وهى تحب أن تستحم كثيرا

أ



- أ - تستحم بنفسها وسعيدة بنظافتها .
- ب- ترفض تماما الاستحمام .
- ج- تستحم ولكن بمساعدة الأم .



ج

ب



٣ - دلایا وهی بالمنزل تلعب كثيرا .. وبعد اللعب

ا



١ - ترك شعرها منكوشا .

ب- تمشط شعرها باستمرار .

ج- تمشط شعرها بعد أن تطلب الام ذلك .



چ



پ



٤ - ماني وهو بالمنزل .. وقبيل الذهاب
للنوم

ا



١ - يغسل أسنانه باستمرار
ب- لا يغسلها أبدا فتكون مكسورة
ومسوسة
ج- يغسل أسنانه بعد أن تطلب الام ذلك



ج

ب



• - قبل الذهاب للمدرسة .. نرتدى
الملابس

أ



- أ - طفلة لا تهتم بالنظافة أو المظهر .
ب- طفلة تهتم بنظافة ملابسها،
ومظهرها، وتطلب من ماما تنظيف
ملابسها باستمرار .
ج- طفلة تحاول المحافظة على نظافة
مظهرها .



ج



ب



٦ - الأطفال دائما يحبون شراء حلوى وعصائر



١ - طفلة تشتري من مطعم ولكنه بجواره قمامة .

ب- طفلة تشتري من بائع متجول، ويحيط به الذباب .

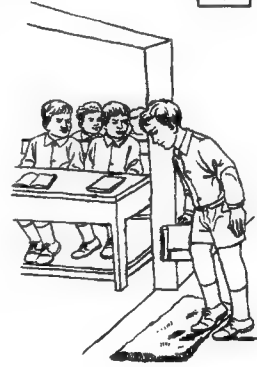
ج- طفلة تشتري من مطعم المدرسة، ويلقى بالورق في سلة المهملات .



٧ - كان المطر ينزل بشدة .. وكان الأطفال
في حديقة المدرسة



- أ - طفل يدخل الفصل وقدمه غير نظيفة .
ب- طفل يدخل الفصل بعد أن يمسخ
قدمه في الدواسة .
ج- يمسخ قدمه في الدواسة بعد أن
تطلب المعلمة ذلك .



هـ- الأمن والسلامة:

١ - سالى كان عندها برد شديد .. فماذا تفعل؟

١ - تمطس فى المنديل الخاص بها

ب- تمطس فى وجه زميلتها .

ج- تمطس ، وتبعد وجهها للناحية الأخرى .

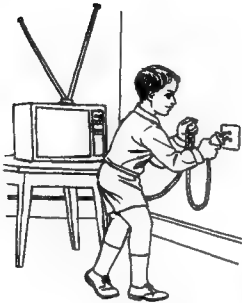


ج

ب



١



٢ - الطفل في المنزل، ويريد أن يفتح التلفزيون ... لماذا يفعل؟

١ - يضع الفيشة بطريقة صحيحة.

ب- يطلب من ماما أن تضع له الفيشة.

ج- يضع الفيشة بطريقة خاطئة، فهو يمسكها بطريقة خاطئة.



د



هـ



٣ - ماما كانت مشغولة والأطفال يلعبون في المنزل

١



١ - طفل يمنع أخاه من الوصول
للزجاجات .

ب- طفل يساعد أخاه للوصول إلى الدواء
فوق الشفيرة .

ج- طفل يطلب من ماما الحضور .



ج



ب



١



٤ - ماما كانت فى المنزل، وخرج أحمد
فى البلكونة .. ليتفرج على الشارع ..

١ - يقف على كرسى فى البلكونة وينظر
إلى أسفل بشدة.

ب- يقف فى البلكونة بدون كرسى وفى
أمان.

ج- يجلس على ركبته فى البلكونة.



ج



ب



٥ - طفل كان في الشارع .. وفجأة أوقفه
شخص غريب عنه ..



١ - يتحدث إليه ويأخذ منه الأشياء التي
يريد أن يعطيها له .

ب- لا يأخذ منه شيئاً، ويبعد عنه .

ج- يتحدث إليه، ولكنه لا يأخذ منه شيئاً .



٦ - ماما فى المنزل ومشغولة بترتيبه ..
ودق جرس الباب



١ - طفل لا يفتح الباب، وينادى ماما
لتفتح هى الباب .
ب- طفل يفتح مباشرة .
ج- يفتح الباب ولكن عندما تكون ماما
بجواره .

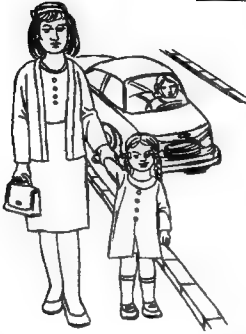


ج

ب



٧ - كانت ماما في الشارع مع الطفل...
وكان الشارع به سيارات كثيرة...



أ - الطفلة تمسك في يد ماما، وتمشي معها.

ب- الطفلة تجرى من الام وسط السيارات.
ج- الطفلة تريد أن تعبر الطريق بمفردها
دون أن تمسك بيد الام، ولكنها بجوارها.



ج

ب



٨ - طفل كان في المنزل، وكانت ماما مشغولة .. ودخل المطبخ ..



١ - طفل يساعد أخاه في إشعال الكبريت.

ب- طفل يعد أخاه، ويأخذ علبة الكبريت.

ج- طفل يطلب من ماما الحضور لمنع أخيه.



ج



ب



مفتاح تصحيح مقياس تعمل المسئولية لأطفال الروضة

المقاس: المشاركة

رقم السؤال	الاستجابة تبعاً لترتيب المواقف	الدرجة	
١	١	٣	
	٢	١	
	٣	٢	
٢	١	٣	
	٢	٢	
	٣	١	
٣	١	٣	
	٢	١	
	٣	٢	
٤	١	١	
	٢	٣	
	٣	٢	
٥	١	٣	
	٢	١	
	٣	٢	
٦	١	٣	
	٢	١	
	٣	٢	



البعد الخامس: آداب السلوك

رقم السؤال	الاستجابة تبعاً لترتيب المواقف	الدرجة	
١	١ ب. ج	٣ ١ ٢	
٢	١ ب. ج	٣ ٢ ١	
٣	١ ب. ج	٣ ١ ٢	
٤	١ ب. ج	٣ ١ ٢	
٥	١ ب. ج	٣ ٢ ١	



البعد المقاس: الاعتماد على النفس

(١) الملابس

رقم السؤال	الاستجابة تبعاً لترتيب الموقف	الدرجة	
١	أ ب ج	٣ ١ ٢	
٢	أ ب ج	٣ ١ ٢	
٣	أ ب ج	٣ ١ ٢	
٤	أ ب ج	٣ ١ ٢	
٥	أ ب ج	٣ ٢ ١	
٦	أ ب ج	٣ ١ ٢	

البعد الخامس: (ب) النظام

رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة
١	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢
٢	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢
٣	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢
٤	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢
٥	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢
٦	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢
٧	١ ١.٠ ١.٤	٣ ١ ٢



البعد المقاس: (ج) الطعام

الدرجة	الاستجابة	رقم السؤال
٣ ١ ٢	١ ٣. ٤.	١
٣ ١ ٢	١ ٣. ٤.	٢
١ ٢ ٣	١ ٣. ٤.	٣
٣ ١ ٢	١ ٣. ٤.	٤
٣ ١ ٢	١ ٣. ٤.	٥



البعد الخامس: (د) النظافة

رقم السؤال	الاستجابة	الدرجة
١	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١
٢	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١
٣	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١
٤	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١
٥	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١
٦	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١
٧	١ ٢ ٣	٣ ٢ ١



استمارة ملاحظة سلوكيات الأطفال
لتحمل المسئولية وفق عدد من المواقف داخل الروضة

اسم الطفل: _____
اسم الروضة: _____
اسم الملاحظ: _____
التاريخ: _____
١- ملاحظة: _____
٢- ملاحظة: _____

٢	جواب الملاحظة	البيانات	عدد مرات الملاحظة		ملاحظات إضافية
			١	٢	
١	المشاركة	- يشارك الطفل في عمل لوحات وأشياء فنية للفصل.			
٢		- يشارك زملاءه في اللعب.			
٣	آداب السلوك	- يمتنع عند وقوع خطأ.			
٤		- يستأذن قبل أخذ أشياء من زملائه.			
٥		- يشكر من يقدم له شيئاً يحميه أو يزيه.			
٦		- ينتظر حتى يتكلم المتحدث من كلامه ثم يطلب ما يريد.			
٧		- احترام قانون اللعبة واحترام الدور في اللعب.			
٨		- عندما تمسأل المعلمة يلتزم بالمكان ويرفع يده للإجابة.			
٩	النظام	- يضع الحقائب في المكان الخاص بها.			
١٠		- يطبق على الباب قبل دخوله الفصل.			
١١		- يحرص على تنظيم الأدوات بعد الانتهاء من أي نشاط.			
١٢		- يجلس بهدوء في المكتبة ويضع الكتاب مكانه بعد استعماله.			
١٣	الطعام	- ملتزم بآداب المائدة.			
١٤		- يستخدم الطفل الأدوات الخاصة به أثناء تناوله الطعام.			
١٥		- يتناول الطفل الكمية المناسبة له من الطعام.			



٢	جوانب الملاحظة	العبارة	عدد مرات الملاحظة		ملاحظات إضافية
			١	٢	
١٦	نظافة	- يرتدى العاملات ويطلق السموسة بنفسه.			
١٧		- يخلق زواجر مأكليه بنفسه .			
١٨		- يرهق الحذاء بنفسه .			
١٩		- يهتم دائما بمظهره ونظام مأكليه .			
٢٠	النظافة	- يهتم بنظافته اليهجون وسنلها قبل الأكل ويعد .			
٢١		- يمسك على نظافته قبله .			
٢٢		- لا يستخدم الكواب الأخرين .			
٢٣		- يجمع قنات الطعام بعد الأكل ويضعها في سلة المهملات .			
٢٤		- يجمع قنمه في النواصة قبل دخول الفصل.			
٢٥		- لا يتناول الطعام بعد وقوده على الأرض.			
٢٦	سلامة وأمن	- يستخدم القندول الخاص به عند الحاجة.			



المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد: الوسائل التعليمية والمنهج، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٤م.
- ٢- أحمد ذكى بدوى: معجم مصطلحات التربية والتعليم، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٠م.
- ٣- أحمد عزت راجح: أصول علم النفس، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦.
- ٤- أ. ك. أوتارى: التربية والمجتمع، مقدمة فى اجتماعيات التربية للترجمة، وهيب إبراهيم سمعان وآخرون، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠.
- ٥- آلفت خطاب: دليل معلمة الحضنة، القاهرة، مطبعة نهضة مصر، ١٩٧٦.
- ٦- جوزال عبد الرحيم: النشاط الفنية لطفل الرياض، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٨٩.
- ٧- جون كولجر وآخرون: سيكولوجية الطفولة والشخصية، ترجمة أحمد عبد العزيز سلامة وآخرين، القاهرة، النهضة العربية، ١٩٧٠.
- ٨- حامد عبد السلام زهران: علم نفس النمو، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٧.
- ٩- حلمى الوكيل: أسس بناء المنهج، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٤.
- ١٠- حمدى حيا الله: الأخلاق وقيمها، القاهرة، مطبعة الجبلاوى، ١٩٧٧.
- ١١- رمزية الغريب: يساقيه والتعلم الإنسانى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.
- ١٢- سعدية محمد بهادر: برامج أطفال ما قبل المدرسة - بين النظرية والتطبيق - القاهرة، الصدر لخدمات الطباعة ١٩٨٧.
- ١٣- سعدية محمد بهادر: علم نفس النمو، الكويت، دار البحوث العلمية، ١٩٨١.
- ١٤- سيد أحمد عثمان: المسئولية الاجتماعية والشخصية المسلمة، دراسة نفسية تربوية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٦.
- ١٥- سيد أحمد عثمان: المشاركة كمنصر من عناصر المسئولية الاجتماعية، القاهرة، صحيفة التربية، مايو، ١٩٧١.

- ١٦- صفية عبد الرحمن وآخرون: التربية الحركية والموسيقية، وزارة التربية والتعليم، الكتاب الأول ١٩٨٨.
- ١٧- عائشة صبرى، آمال أحمد صادق: طرق تعليم الموسيقى، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٨.
- ١٨- عادل عبد الله محمد: النمو العقلى للطفل: ط ١، القاهرة، الدار الشرقية، ١٩٩٠.
- ١٩- عبلة حنفى عثمان: فنون أطفالنا، ط ١، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٠.
- ٢٠- على الحديدي: فى أدب الاطفال، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٧٦.
- ٢١- عواطف إبراهيم محمد: قصص أطفال دور الحضانه، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٨٣.
- ٢٢- عواطف إبراهيم محمد: التربية وطرق التعليم فى روضة الطفل، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٤.
- ٢٣- عواطف إبراهيم محمد: تربية الطفولة فى مصر والخارج، طنطا، كلية التربية، مكتبة سماح ١٩٧٧.
- ٢٤- عواطف إبراهيم إبراهيم، عصمت مطاوع: تعلم الطفل فى دور الحضانه بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٣.
- ٢٥- فريد جبرائيل نجار وآخرون: قاموس التربية وعلم النفس التربوى، بيروت، منشورات دائرة التربية فى الجامعة الأمريكية، ١٩٦٠.
- ٢٦- فؤاد أبو حطب، سيد عثمان: التقويم النفسى، ط ٣، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٦.
- ٢٧- فؤاد البهى السيد: الاسس النفسية للنمو، القاهرة، دار الفكر العربى، ط ٤، ١٩٧٥.
- ٢٨- فؤاد سليمان قلادة: الاهداف التربوية والتقويم، ط ١، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٢.



- ٢٩- فورية دياب: نمو الطفل وتنشئة بين الأسرة ودور الحضانة، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩.
- ٣٠- كمال الدسوقي: النمو التربوي للطفل والمراهق، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٩.
- ٣١- كونستانس فومستر: تربية الشهور بالمسئولية عند الأطفال، ترجمة خليل إبراهيم، وتقديم عبد العزيز القوصى، القاهرة، مكتبة النهضة العربية، ١٩٦٣.
- ٣٢- محمد إبراهيم الشافعى: المسئولية والجزاء فى القرآن الكريم، القاهرة، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٨٢.
- ٣٣- محمد صلاح الدين مجاور: الخبرات اللغوية فى رياض الاطفال، رياض الاطفال: فلسفتها، أسسها، برامجها، أساليب العمل فيها، الكويت، ١٩٧٧.
- ٣٤- محمد عبد الله دراز: دستور الاخلاق فى القرآن، دراسة مقارنة للأخلاق النظرية فى القرآن، ط ٣، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠.
- ٣٥- محمد عماد الدين إسماعيل: الأطفال مرآة للمجتمع، النمو النفسى الاجتماعى للطفل فى سنواته التكوينية، الكويت، عالم المعرفة، العدد ٩٩، ١٩٨٧.
- ٣٦- محبى الدين أحمد: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧.
- ٣٧- مغاورى عبد الحميد: دراسة العلاقة بين المسئولية الاجتماعية وبعض جوانب التوافق الشخصى والاجتماعى لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ١٩٨١.
- ٣٨- المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو): معجم العلوم الاجتماعية، إبراهيم مذكور، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.
- ٣٩- ميريلاكيا واندا: التربية الاجتماعية فى رياض الاطفال، ترجمة فوزى محمد عبدالحديد، عبد التفاح حسن، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٢.
- ٤٠- نجم الدين على سروان: برامج الأنشطة فى رياض الاطفال، للمجلس العربى للطفولة والتنمية، ١٩٨٩.



ثانيا: المراجع الأجنبية:

- 41 - Baldwin, M.: Dictionary of philosophy and psychalogy U.S.A. peter smithe 1960 .
- 42 - GOOD, C. Dictionary of education, new york , Mc GARW - Hill Book 1973 .
- 43- Henderson, J.: The concept of responsibiliy and its place in Moral education university Microfilms international 1981.
- 44- Huslock, E.: Opportunities for social contacts child Development, MCGRAW - Hill Book, company INC, New. York
- 45- Wolmen, B.: Dictionary of Behavioral science M.S.A. MAC - Millan press 1973 .



المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	تقديم بقلم الأستاذ الدكتور سعد عبد الرحمن
٥	مقدمة

الباب الأول المسئولية الاجتماعية

٧

الفصل الأول

تعريف المسئولية الاجتماعية وأنواعها

٩

١١

أنواع المسئولية

١٣

- تعليم المسئولية وتعلمها

١٥

- التوقيت في تعلم المسئولية

الفصل الثاني

أسس تصميم برنامج المسئولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

١٩

٢٠

تعريف البرنامج

٢٠

خصائص نمو الطفل في مرحلة الروضة

٢٨

نظريات النمو والمسئولية الاجتماعية

٣٠

المقتضيات التربوية للمسئولية الاجتماعية

الفصل الثالث

الإطار العام لبرنامج المسئولية الاجتماعية لطفل الروضة

٣٣

٣٤

- أهداف البرنامج

٣٦

- محتوى البرنامج المقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسئولية

٤٤

- الأنشطة المتضمنة داخل البرنامج المقترح

- ٤٧ - الأدوات والوسائل التي استخدمت في تنفيذ البرنامج
٤٨ - وسائل تقويم البرنامج

الباب الثاني

أنشطة وتقويم برنامج المسؤولية الاجتماعية

- ٤٩ لدى طفل الروضة

الفصل الرابع

- ٥١ أنشطة برنامج المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

- ٥٢ ② الاعتماد على النفس -
١٣٨ / السلامة والأمن
١٥٩ / آداب السلوك .

الفصل الخامس

- ١٩٣ تقويم برنامج المسؤولية الاجتماعية

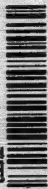
- ١٩٤ - مقياس المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة
٢٣٩ - مفتاح تصحيح مقياس تحمل المسؤولية الاجتماعية
٢٤٩ المراجع
٢٥٥ للمحتويات



هذا الكتاب

يولد الطفل ولديه استعداد فطري لاكتساب وتعلم المسؤولية فالطفل يتعلم شيئاً عن تحمل المسؤولية من العناية التي يلقاها من والديه والمعاملة التي يجدها ممن يتعاملون معه. فإذا توافرت الظروف المناسبة للطفل للقيام بدور محدد في الجماعة ينمو إحساسه بأهميته من خلال هذا الدور الذي يؤديه. ويجمع هذا الكتاب بين النظرية والتطبيق حيث يعرض نظريات النمو وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية وأنشطة متنوعة منها: فني - قصصي - حركي - موسيقي - لعب أدوار - أفلام سينمائية ثبت بالتجربة العملية أنها تنمي المسؤولية الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة. والتي تمكن الأمهات والمعلمات من تدريب الأطفال على تحمل المسؤولية في صورة سهلة وبسيطة وممتعة.

Bibliotheca Alexandrina



0470351



I.S.B.N 977-10-1637-7

تطلب جميع منشوراتنا من مكتبنا الوحيد في الكويت والجزائر
دار الكتاب العربي